

La consagración de la primavera

Orquesta Escuela Carlos Chávez

David Rivera Martínez, solista
Eduardo García Barrios, maestro - director

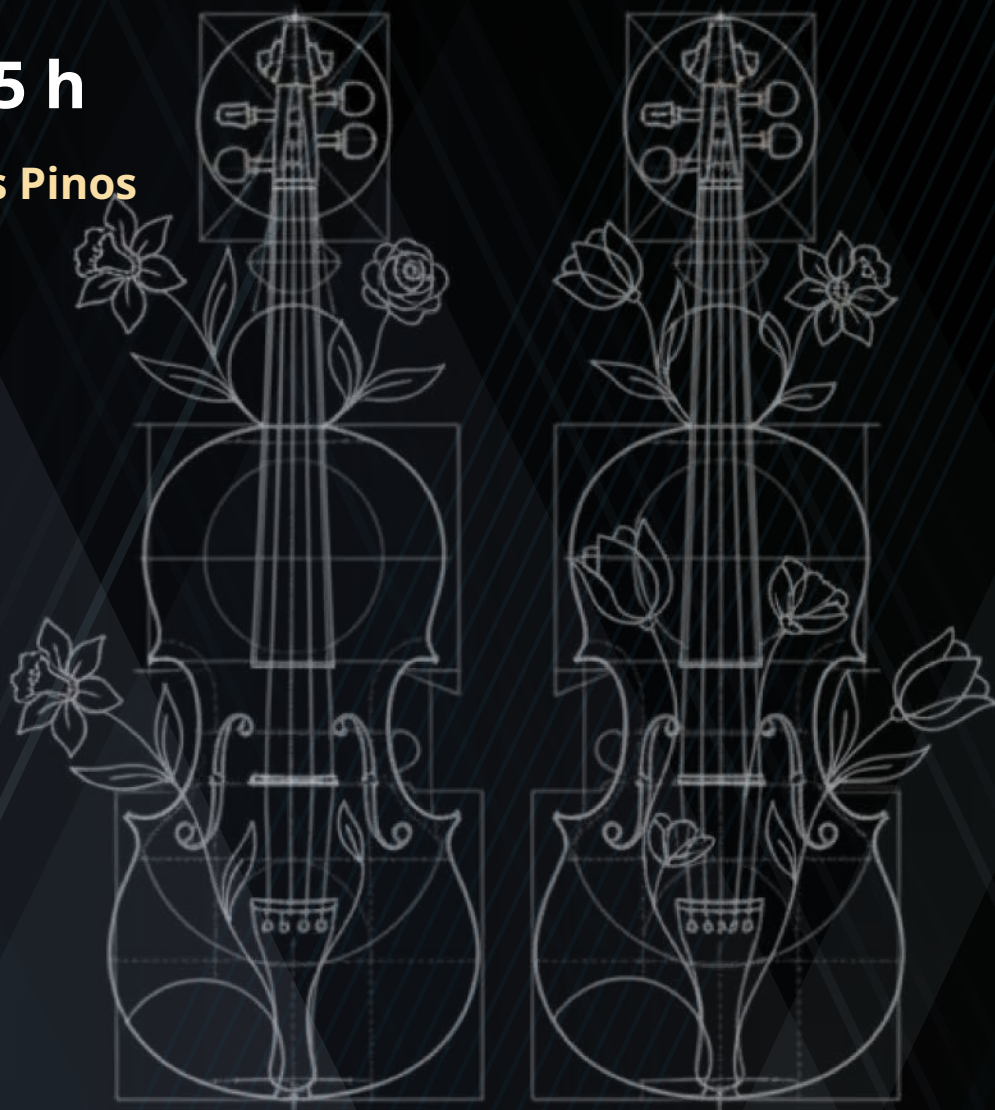
Marzo 2026

Sábado 14, 10 h

Ensayo general abierto al público

Domingo 15, 15 h

Complejo Cultural Los Pinos
Cancha de tenis



mexicoescultura.com

[f](#) [x](#) [@](#) [v](#) @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



LOS PINOS

Sinopsis

Más allá de las flores y aves con las que comúnmente se asocia el arribo de la primavera, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) ofrecerá un viaje al ideario de Igor Stravinsky (1882 – 1971) y Dmitri Shostakovich (1906 – 1975), connotados compositores rusos del siglo XX: el primero un músico cosmopolita que reinventó el lenguaje musical desde el exilio y el segundo un creador musical de emotiva conciencia social, que cifró en sus partituras para evitar la censura y no terminar en un Gulag (prisión soviética).

Dirigida por Eduardo García Barrios, la OECCh exhibirá el universo de estos dos músicos cuya formación está vinculada a la línea pedagógica de Nikolai Rimsky-Kórsakov: Stravinsky fue su alumno directo y Shostakovich estudió entre 1919 y 1925, en el Conservatorio de San Petersburgo, bajo la guía de Maximilian Steinberg, yerno de Nikolai y férreo guardián de su método.

Bajo esta premisa, la joven orquesta interpretará *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky y el Concierto para violín núm. 2 en do sostenido menor, op. 129, de Dmitri Shostakovich, con la participación solista de David Rivera Martínez.

De Igor Stravinsky se sabe que nació el 17 de junio de 1882, en Oraniembaum, residencia imperial donde la “crema y nata” de la Rusia imperial descansaba en verano y donde artistas e intelectuales tenían casas de campo. Su infancia transcurrió entre ensayos de esta orquesta —su padre fue primer contrabajo del Teatro Mariinski— mientras escuchaba música de Chaikovski y Glinka.

Como sus padres —Fiódor y Anna— no le veían potencial musical para destacar, lo obligaron a estudiar Derecho en la Universidad de San Petersburgo, donde Igor fraternizó con Vladimir, hijo menor de Nikolai Rimski – Kórsakov.

En 1902, al morir su padre, Igor solicitó la tutela del llamado “maestro de la orquestación”: Rimski-Kórsakov, quien después de revisar sus composiciones, le ofreció formarlo en clases privadas, las cuales duraron hasta la muerte de éste en 1908. Un año después, Igor de 26 años conoció a Sergei Diáguilev, el impulsor de los ballets rusos en París, cuando presentaba en San Petersburgo, *Scherzo fantastique* y *Fuegos Artificiales*, dos obras cortas que, a decir de diversos musicólogos, dejaron boquiabierto al empresario ruso, quien buscaba un compositor que hiciera música rusa, no la de cuentos de hadas antiguos, sino de la Rusia joven y atrevida.

Esta asociación creativa impulsó el espíritu disruptivo de Stravinsky, quien dio a luz tres obras musicales: *El pájaro de fuego*, *Petrushka*, y *La consagración de la primavera*, compuesta entre 1911 y 1913; esta última sacudió la Historia de la Música, durante su estreno, realizado en mayo de 1913, en el Teatro de los Campos Elíseos de París.

La primera provocación de Igor fue el solo de fagot, en un registro tan agudo que nadie sabía qué instrumento sonaba. Las crónicas señalaron que un sector del público murmuraba *¿Eso es un fagot o un animal herido?* Asimismo, los estudiosos apuntan que, Stravinsky rompió con siglos de tradición musical, pues por primera vez el ritmo fue más importante que la melodía, además uso ostinatos (patrones que se repiten para generar un efecto de trance) y polirritmos (ritmos distintos sonando a la vez).

Cabe señalar que la concepción del músico acerca de la primavera era poco convencional (sin flores y pájaros). Para él la llegada de dicha estación era un estallido de la tierra; el deshielo de los ríos en Rusia llegaba con sonidos estruendosos y el suelo abre sus entrañas para dar vida. De esta visión Stravinsky planteó el ritual, donde una doncella danza hasta la muerte como ofrenda de la vida vieja por la nueva, conjugando elementos de la mitología eslava y melodías folclóricas de Lituania y Rusia.

Después de este estreno, la música ya no fue igual, al principio el compositor fue criticado, después abrazado con éxito. En 1914 dejó Rusia sin pensar que sería un exilio de 48 años. No estuvo presente en la Revolución Rusa de 1917, perdió sus propiedades y reinició su vida en Suiza. En 1939 se mudó a Estados Unidos por el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Murió en Nueva York en 1971.

Dmitri Shostakovich nació el 25 de septiembre de 1906, en San Petersburgo. Su padre, Dmitri Boleslávovich, ingeniero y biólogo con raíces polacas; y su madre, Sofía Vasílievna, pianista talentosa, quien le inculcó la disciplina y amor por la música, eran simpatizantes de la Revolución, razón por la cual, desde pequeño estuvo inmerso en diálogos sobre libertad, justicia y arte de vanguardia.

Su vida y obra se tejieron durante el ascenso y consolidación de la entonces Unión Soviética. Fue un cronista involuntario de esa época; por momentos investido como héroe y otras como traidor.

Ingresó al Conservatorio de Petrogrado (hoy de San Petersburgo) en 1919, cuando tenía 13 años. Su *Primera Sinfonía* la estrenó a los 19 años. En 1925 su éxito fue mundial. Sin embargo, su creatividad pronto fue censurada por el régimen soviético: en 1936, cuando estrenó su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*.

A pesar de estas hostilidades, Shostakovich participó en la resistencia civil que defendió su ciudad natal del régimen nazi, durante la batalla conocida como Sitio de Leningrado, que cercó la entidad durante 872 días. Bajo este ambiente convulso, creó su Sinfonía núm. 7, la cual se convirtió en un símbolo de rebeldía. En este sentido, los musicólogos explican que Dmitri desarrolló un lenguaje de doble lectura en su música, ya que, entre las marchas triunfales exigidas por el Estado, el compositor escondía un código de dolor y sarcasmo.

En 1967, escribió su Concierto para violín núm. 2 en do sostenido menor, op. 129, tiempo en el que sumaba décadas de sobrevivencia política, y su música —parafraseando a Salomon Volkov, editor de *Las Memorias de Dmitri Shostakovich* —era más íntima, sombría y técnica. Fue un regalo de cumpleaños para su amigo, David Óistráj, afamado violinista de la época. Algunos musicólogos señalan que esta obra evoca un diálogo austero y profundo de un solista que lucha con la orquesta, dicen que escuchar a Shostakóvich hasta este punto de su trayectoria es como observar el retrato de un hombre que transformó el miedo en belleza.

Shostakovich murió en 1975 en Moscú, sus restos yacen en el Cementerio Novodévichi, junto a los de Chéjov y Prokófiev, símbolos de la cultura rusa.

Programa

Igor Stravinsky

La consagración de la primavera

33'

I. La adoración de la tierra

Introducción

Los augurios de primavera

El juego del secuestro

Rondas de primavera

Juegos de las ciudades rivales

Procesión del sabio

Adoración de la Tierra

Danza de la Tierra

II. El Sacrificio

Introducción

Círculos misteriosos de los adolescentes

Glorificación de la elegida

Evocación de los ancestros

Acción ritual de los ancestros

Danza sagrada (La elegida)

Dmitri Shostakovich

Concierto para violín núm. 2 en do sostenido menor, op. 129 39'

I. Moderato

II. Adagio

III. Adagio – Allegro

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

David Rivera Martínez, violinista

Nació en la Ciudad de México en el seno de una familia de músicos. A los cinco años comenzó a tocar el violín, un año más tarde ingresó a la Escuela Superior de Música con el maestro Cristian Vlad Frasin.

Ha tomado clases magistrales con Zoria Shijmurzaeva, Gilles Apap, Igor Petrushevski, Sergei Kravchenko, Vladimir Landsman, Grigory Kalinovsky, Chris Wilshire, Evgeny Bushkov, Benjamin Beilman, Franco Mezzena, Ryu Goto, Igor Pikayzen, Jorge Risi, entre otros.

En 2014 se hizo acreedor al tercer premio en el Concurso Nacional de Violín en Zacatecas; en 2018 ganó el Concurso Nacional de Solistas en Repertorio Mexicano organizado por la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Se ha presentado en algunos de los más importantes escenarios del país: Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Blas Galindo, Sala Angélica Morales, y el Teatro Metropolitano de Querétaro, entre otros.

Ha tocado como solista con importantes orquestas como la de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica de la Escuela Superior de Música y la Sinfónica del Instituto de la Juventud. Es uno de los impulsores del proyecto “El Taller de la Memoria” orquesta con la cual también se ha presentado como solista. Titulado en violín con mención honorífica bajo la tutela del maestro Cuauhtémoc Rivera en la Escuela Superior de Música.

Es el primer estudiante mexicano aceptado, después de un riguroso concurso de selección para realizar sus estudios de Maestría en violín en el Conservatorio Central de Música en Beijing, China, donde actualmente cursa el primer año en la cátedra del maestro “Salt” Lin Chaoyang.

Eduardo García Barrios, maestro – director

Nació en México el 12 de noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Elenco

Violines primeros

Leonardo Sánchez Hinojosa, **concertino**

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Moisés Cadena Trejo

Alan Bello Rosete

Oscar Enrique García Guillén

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Omar Alejandro Medina Valadez

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Camila Mora Domínguez

Carolina Elizabeth Romero Williams

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Nicole Melissa Castillo Morán

Violines segundos

Anette Itzel Jiménez Apolinar, **principal**

Kibet Abúndez Belman

Jerónimo Giorguli Pellicer

Adriana Lizbeth García Valdivia

Juan Pablo Carmona García

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Armando Osorio Toledo

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Daniel Alejandro Alva Guerra

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Mariana Alexa Martínez Reyes

Violas

Johan Yael Ponce Iñiguez
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Jimena Arredondo
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
María José Gómez Lázaró
Saúl Ríos Martínez
María del Cielo Villarreal Palafox

Violonchelos

Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Becky Vázquez Morales
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Joksán Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Gabriel Yahel Sánchez López

Contrabajos

Karina Verónica Torres Martínez
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Magdalena García Almaraz
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando
Carlos Ignacio Galicia Luna
Eleazar Torres Gallegos
Nelly Velázquez Montaña
Marco Antonio Arreola Miranda

Oboes

Ana Karen Popoca Rosas
Angélica Naomy Palacios Azúa
Jesús Manuel González Noriega
José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Irving Salas Martínez
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Robicel Sánchez Chávez
Sofía Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes

Abril Mauriño Islas
Eduardo Rivera Aguirre
Luis Rafael Juárez Barrere
Luis Raymundo Ríos López
Rebeca Velázquez Paredes
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

Tonathiu Velásquez Velázquez
Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Abigail Meza Romero
Adrián Castro Montes
Homero Nava Cortés
Kevin Javier Acosta Juárez
Alexis Castro Montes

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Marvin Yolotl Melchor Flores
Miguel Ángel Mendoza Ángeles
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

Trombones

Axel Emmanuel Cruz González
Israel Torres Donlucas
Gibran Jalil Ramírez Ramírez
Leonardo Díaz Carrasco

Tuba

Emmanuel Chavarría Rodríguez
Milthon Chavarría Ortiz

Percusiones

Diego Jesús Benitez Capula

Hernán Herrera Retana

Isis Álvarez Vega

Miriam Angélica Elías López

Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Celesta

Jorge Pablo Huerta Sánchez

Arpas

Jaqueline Aguirre García

Emanuel Eli Lara Soto

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Jaime Ruiz Lobera, jefe de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura