

O S I M

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO

33.ª GIRA NACIONAL

2025

Roberto Rentería Yrene, director artístico



O S I M

Orquesta Sinfónica Infantil de México

33.ª gira nacional 2025

Roberto Rentería Yrene, director artístico

Programa

Louis Joseph F. Hérold <i>Obertura Zampa</i>	9'
Igor Stravinsky <i>Berceuse y Finale</i> de la Suite del Ballet "El pájaro de fuego"	7'
Nikolai Rimsky-Korsakov <i>Capricho español</i> , op. 34	16'
Manuel de Falla <i>Danza ritual del fuego nuevo</i> del Ballet "El amor brujo"	5'
Nubia Jaime Donjuan <i>Maso Ye'eme</i>	13'
Arturo Márquez <i>Danzón núm. 7</i>	10'

Duración aproximada: 120 minutos

Domingo 3 de agosto
Palacio de Bellas Artes | Sala Principal, 17 h
Ciudad de México





La Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) llega al Palacio de Bellas Artes, última parada de su 33ª gira nacional de conciertos, después de haber concluido su campamento intensivo de estudio musical realizado en el municipio de Atlixco, Puebla. Desde su fundación en 2001, ha sido un programa impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Este programa es un espacio que promueve el perfeccionamiento musical, además de fomentar el desarrollo integral que incentiva el bienestar emocional, social e intelectual de sus integrantes, quienes descubren en la música una forma de vida y de proyección hacia el futuro.

En su generación 2025, el grupo artístico de selección nacional está conformado por 134 instrumentistas —mujeres y hombres— menores de 18 años procedentes de Aguascalientes, Baja California, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

Gracias a los lazos de cooperación del SNFM con los países miembros del programa multinacional impulsado por la Secretaría General Iberoamericana (Segib): Iberorquestas Juveniles, del cual México también es miembro, la OSIM abrió su plataforma de desarrollo integral a seis noveles músicos provenientes de Colombia, El Salvador y Panamá.

A lo largo de su historia, más de 1,800 jóvenes han formado parte de este programa, viviendo experiencias transformadoras que, además de fortalecer su disciplina y sensibilidad artística, han contribuido significativamente a su salud emocional y sentido de pertenencia. Sus testimonios —que van desde “OSIM cambió mi vida” hasta “aprendí a organizar mi tiempo y mi vida en una maleta”— reflejan la profundidad del impacto que esta vivencia tiene en quienes la integran.

El campamento de este año se llevó a cabo del 12 al 28 de julio en el Centro Vacacional IMSS Atlixco-Metepec, en el Estado de Puebla. Durante este periodo, los seleccionados vivieron momentos únicos entre espacios de recreación y lúdicos, formaron amistades que marcarán su adolescencia, fueron guiadas(os) por maestras y maestros de instrumento con una reconocida trayectoria profesional y tuvieron acceso a las diversas áreas o departamentos que trabajan alrededor de una orquesta profesional como son restauradores de instrumento, bibliotecarios y el apoyo de un equipo de producción, entre otros.

En el tiempo de campamento, las y los seleccionados OSIM recibieron clases de instrumento por especialidad y montaron el repertorio que escucharán y que incluye la Obertura Zampa, de Louis Joseph F. Hérold; *Berceuse* y *Finale* de la Suite “El pájaro de fuego”, de Igor Stravinsky; *Capricho español*, op. 34, de Nikolai Rimsky-Korsakov; *Danza ritual del fuego nuevo* del Ballet “El amor brujo”, de Manuel de Falla; *Maso Ye’eme*, de Nubia Jaime Donjuan, y el *Danzón núm. 7* de Arturo Márquez.

Escenarios de gran tradición musical y cultural como el Auditorio Nacional, la Sala Nezahualcóyotl, y el Complejo Cultural Los Pinos, de la Ciudad de México; el Parque Fundidora, de Monterrey, Nuevo León; el Meyerson Symphony Center, de Texas, Estados Unidos; el Teatro Juárez, y el Teatro Bicentenario de Guanajuato; el Teatro Degollado, de Guadalajara, el Auditorio José María Morelos, de Morelia, Michoacán, entre otros recintos han constatado la magia de esta orquesta que desde hace 23 años culmina sus giras de conciertos en el Teatro Principal del Palacio de Bellas Artes.

O S I M

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO





Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años, en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cádiz.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del Chicago Youth in Music Festival organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN); la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro (OFEQ), la Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta de Jóvenes "Mitad del mundo", integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Asimismo, ha sido el director musical del Magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño, en sus ediciones 2022, 2023 y 2024, las cuales se han realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, donde participaron niñas, niños y adolescentes que integran los Semilleros Creativos impulsados por el Programa Cultura Comunitaria que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

En diciembre de 2023 dirigió a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el concierto de Clausura del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche y en octubre de 2024, participó con esta misma agrupación en el Festival Internacional Cervantino.

Desde 2009, es el coordinador general y director asociado de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la cual ha realizado 19 giras por 26 estados de la República Mexicana. De 2007 a 2010 participó como director asistente de la entonces llamada, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. A finales del 2009 dirigió la ópera *Dido y Eneas* del compositor inglés Henry Purcell en colaboración con el Laboratorio de Investigaciones Escénico Musicales —fundado por los maestros Eduardo García Barrios y Leszek Zawadka—. En 2016, fungió como director artístico en la final de *IV Festival Internacional de Arpa*.

Paralelamente a su actividad artística, en la actualidad se desempeña como coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, impulsando la práctica musical colectiva de niñas, niños y jóvenes a través de la música, tanto en un modelo de educación musical comunitaria, como a través del modelo orquesta escuela que forma músicos profesionales.



Roberto Rentería Yrene, director artístico





Institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, cuya Misión es impulsar el diseño, planeación, desarrollo e implementación de políticas educativas destinadas a fomentar la práctica musical colectiva como instrumento de inclusión de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad, buscando siempre el ejercicio de los derechos culturales de las infancias y juventudes, generando e implementando modelos de educación musical comunitaria y profesional que garanticen su pleno desarrollo.

Su principio rector es el desarrollo integral a través de un modelo de educación musical comunitario, en el que la práctica musical colectiva es una fuerza transformadora, incluyente, democrática y que busca la participación de todos los agentes involucrados (niñas, niños y jóvenes, cuerpo docente, familiares e instituciones).

Estamos convencidos de que a través del quehacer musical en grupo, niñas, niños y jóvenes fortalecen su identidad, el sentido de pertenencia y hacen comunidad para consolidar valores como la responsabilidad, la disciplina y el trabajo en equipo, todos ellos elementos formadores para la sólida construcción de sus respectivos proyectos de vida.

Para lograr este fin, el SNFM realiza acciones en las que enlaza la capacitación y la práctica artística, extendiéndolas, a la fecha, a 25 estados de la República Mexicana. En el primer eslabón de nuestra acción social se encuentran los Semilleros Creativos de Música: orquestas sinfónicas, coros en movimiento, coros de selección, bandas sinfónicas y tradicionales, ensambles de música tradicional e instrumentales y ensambles interdisciplinarios, que pertenecen al SNFM y se desarrollan en coordinación con la Dirección General de Vinculación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del programa Cultura Comunitaria. Esta es una iniciativa federal que hace del arte una herramienta de paz, atendiendo a la población y comunidades que habían sido excluidas de los circuitos culturales tradicionales. Específicamente, el trabajo de los Semilleros Creativos de Música busca con el arte como herramienta principal, fomentar que niñas, niños y jóvenes se involucren, participen y puedan expresarse libremente.

Hoy en día, el SNFM coordina los 183 Semilleros Creativos de Música distribuidos en 25 estados de la República Mexicana.

En el mismo marco de acción social, el SNFM impulsa el programa académico-artístico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, modelo de educación musical superior innovador, con reconocimiento y validez oficial de la SEP y que otorga a sus egresados títulos profesionales bajo el nombre de Licenciatura Instrumentista en 15 especialidades —en cada uno de los instrumentos de la orquesta sinfónica—.

Cabe señalar que, el SNFM promueve, además, a sus grupos artísticos de selección, mismos que a la fecha han logrado amplia trayectoria: la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM, 23 años), el Coro Sinfónico (19 años) y el Ensamble Escénico Vocal (15 años).



Violines primeros

Angélica Ávila Iñiguez
Christelle Valentina Morales García
Silvana Amitai de Luna Sandoval
Guillermo Anaya Ríos
Oscar Emiliano Ramos Mena
Emiliano Fernández Cahuantzi
Emiliano Márquez Márquez
Naitsabé Martínez Rendón
Ana Elisa Díaz Facio
Beatriz Chenoa Ornelas Guzmán
David Aarón Flores Garza
Heidi Michelle Díaz Román
Raúl Adrián Mendoza López
Nicole Melissa Castillo Morán
Román Shimalin Tsyganov
Angela Ximena Torres Fernández
Héctor Sigifredo López Orrantía
Leonardo García Corona
Ángel David Cuevas Bárcenas
Oliver Bazán García

Aguascalientes
Aguascalientes
Aguascalientes
Baja California
Chihuahua
Ciudad de México
Coahuila
Colima
Jalisco
Jalisco
Nuevo León
Nuevo León
Nuevo León
San Luis Potosí
San Luis Potosí
Sinaloa
Sinaloa
Tlaxcala
Veracruz
Veracruz

Violines segundos

Edgar Daniel Gámez Chávez
Hasannat Jannaeh Ali Hassan Ramos Hernández
Oliver Leonel Camargo Zamorano
Bernardo Sada Arenas
Mariana Lucía Menjivar Vega
Ángel Fernando Meza Muñoz
Carolina Alessandra Cornejo Pérez
Nuctec Inés Araiza Duarte
Axel Oziel Caporal Fuentes
José Uriel Castro Sánchez
Juan José Vidal Ávila
Yaret Estefanía Sánchez Rodríguez
Isabella Toffanin Águila
José Gabriel García Martínez
Ruth Betzabeth González Huerta
Samuel Abdías Guzmán Navarro
Eduardo Bello Aguilar
Priscila Sánchez Gamboa
Ana Luisa García Hernández
Candelario Coronado Xólotl

Baja California
Ciudad de México
Ciudad de México
Coahuila
El Salvador*
Estado de México
Estado de México
Estado de México
Guanajuato
Guanajuato
Guanajuato
Guanajuato
Guerrero
Jalisco
Jalisco
Panamá*
Puebla
Quintana Roo
Tamaulipas
Tamaulipas

Violas

Carlos Alejandro Bustillos Rendón
 Sara Camila Gil Segura
 Fernando Gaona Ávila
 José Eduardo Medrano Castañeda
 Mildred Balbuena Gutiérrez
 Emiliano Origel Luna
 Luisa Rodríguez González
 Sofía Iratze Galavíz Silva
 Abraham Darío González Ávalos
 Gadiel Garza Martínez
 Esmeralda Belén Ramírez Gerónimo
 Montserrat Plácido Díaz
 Abigail Jireh Hernández Landaverde
 Diego Emmanuel Velázquez Méndez
 Sara Elizabeth Jarquín García
 Cristian Daniel del Ángel Martínez

Chihuahua
 Ciudad de México
 Durango
 Estado de México
 Estado de México
 Guanajuato
 Guanajuato
 Guanajuato
 Nuevo León
 Nuevo León
 Oaxaca
 Querétaro
 San Luis Potosí
 San Luis Potosí
 San Luis Potosí
 Tamaulipas

Violonchelos

Luna Corina Díaz Cruz
 Mario Iván Méndez Vargas
 Dana Paola Santillán Reyna
 Eunice López Juárez
 Gabriela Flores Morales
 Iker Edgar Hernández Sánchez
 Katia Sánchez Galván
 Valeria Miranda Zapata
 Dayami Meritxell Velasco Palomino
 Leilany Yaretzi Velasco Palomino
 Osvaldo Abimael Robles Jiménez
 Julio César Dávila Sánchez
 Leonardo David Tristán Contreras
 Carlos Alberto García Ceh

Chiapas
 Ciudad de México
 Coahuila
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Guanajuato
 Guanajuato
 Oaxaca
 Puebla
 San Luis Potosí
 Yucatán

Contrabajos

Francisco Alberto Olguín Zacarías
 Ernesto Beltrán Obeso
 Ana Argumedo Moreno
 Juliana Cardozo Melo
 Jesús Mariano Álvarez Rivera
 Kimberly Alejandra Ordoñez Córdova
 Leonardo Shamed Cruz Carrillo
 Dante Gabriel García Morales
 Alondra Simonee Elizondo Elizondo
 Bitia Keshia Hernández Centeno

Baja California
 Baja California
 Ciudad de México
 Colombia*
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Hidalgo
 Nuevo León
 Puebla

Flautas

Emma Sophie Ramos Lozano	Estado de México
Frida Paloma Solís Chagoyán	Guanajuato
Jassiel Guadalupe Morín Hernández	Guanajuato
Elda Jocabed Vilchis García	Nuevo León
Pablo César Ortiz Franco	Veracruz

Clarinetes

Jorge Andrés Ramírez Olivares	Coahuila
Luz Iliane Clavería Juárez	Estado de México
Efraín de Jesús López Landín	Guanajuato
Antonio de Jesús Mendoza Contreras	Oaxaca
Ricardo Allende Ventura	Oaxaca

Oboes

Mateo Argumedo Moreno	Guanajuato
Santiago Ariel Urbizo Hernández	Estado de México
Adalilia Monserrat Muñoz Ozuna	Guerrero
José de Jesús Mateo Castillo	Puebla
Joseph Ramírez Gaspariano	Puebla

Fagotes

Astrid Irely Contreras Bolaños	Ciudad de México
Karol Alejandra Gelpud Agudelo	Colombia*
Gerardo Gamaliel Calderón Reyes	El Salvador*
Jacobo Emiliano Gutiérrez Medina	Guanajuato
Alan Oziel Camacho Felicez	Michoacán
Sofía González Espinosa	Michoacán

Cornos

Gariel Isaac Vásquez Leal	Baja California
Raúl Alexandro Valencia Borboa	Baja California
Gabriel Ortega Carrasco	Chihuahua
Hideki Karim Rivera Brito	Chihuahua
Dania Danae Ortiz Ramírez	Coahuila
Juan Jesús Durán Pérez	Estado de México
Fabián Mateo Aguirre Díaz	Guanajuato
Luis Torreblanca Galeana	Guerrero
Eugenio García de Jesús	Puebla
Gerardo Caleb Miranda Neria	Puebla

Trompetas

Alfonso Durán Cornejo	Estado de México
José Fabián Guerrero Pahuamba	Estado de México
Darío Arturo Parra Ramírez	Jalisco
Diego Solís Hernández	Oaxaca
Emanuel Martínez Palacios	Oaxaca
Erwin Francisco Hernández Gutiérrez	Oaxaca

Trombones tenor

Abraham Josué Benigno Sierra	Estado de México
Arantxa Jiménez Antolín	Estado de México
Lizandro Misael Velázquez Aguilar	Estado de México
Axel Guadalupe Castro Sánchez	Guanajuato

Trombones bajos

Ariel Iñiguez Granados	Baja California
Juan Diego Platón	Oaxaca

Tubas

Christian Eduardo López Gopar	Chihuahua
Fausto Ladislao Cortés Urban	Estado de México
Mauricio Martín Durán Arias	Estado de México

Percusiones

Dante Mc Calla Robles	Ciudad de México
Rodrigo Peñaloza Hernández	Estado de México
Sebastián Montes de Oca Mejía	Estado de México
Uriel Arias Vázquez	Estado de México
Gustavo Adolfo Infante Sánchez	Guanajuato
Erik Noel Cisneros Quintana	Michoacán
Santiago de Jesús Zuno Bustamante	Nuevo León
Ana Abigail Cancino Escamilla	San Luis Potosí
Coral Arenas Ley	Sonora

Arpas

Baltazar Nishdao Juárez Zavala	Ciudad de México
Fátima Velázquez Mosqueda	Estado de México

Pianos

José Leonardo Miranda Zapata	Estado de México
Valeria Gómez Pineda	San Luis Potosí

* Iberorquestas Juveniles

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

COORDINADOR NACIONAL Roberto Rentería Yrene | **OFICINA DE LA COORDINACIÓN NACIONAL** María Patricia Fuentes Ramírez | **ADMINISTRACIÓN** Hazel Castañeda Zaragoza, Secretaria ejecutiva de apoyo técnico y logístico | **ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO** Olga Mendoza Díaz, jefa de operación y logística; Angelica Ascencio Ramírez, jefa de tutores | **MAESTROS** Pablo Arturo Martínez Bourguet, violines primeros; Maestra Marta Olvera Klessa, violines segundos; Jorge Delezé Payán, violas; Lioudmila Beglarian Terentieva, violonchelos; Víctor Hugo Flores Herrera, contrabajos; Rodrigo Cortez López, flautas; Lourdes Natalia Morelos González, oboes; Ismael Sánchez Santiago, clarinetes/saxofones; Víctor Mendoza Núñez, fagotes; Teodoro Javier Alfredo León Machorro, cornos; Timothy Patrick McKeown Nolan, trompetas; Fernando Islas Meléndez, trombones; Paul George Conrad, tubas; Roberto Zerquera Castillo, percusiones; Baltazar Juárez Dávila, arpas; Paulina Calixto Barrera, pianos; Hugo Ávalos Betancourt, laudero; Gerardo Ramírez Ortiz, luterio | **ASISTENTES MUSICALES DE LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ** Ferrante Arturo Espinosa Valencia, Jorge Soriano Ramírez, Emmanuel Eli Lara Soto, Moisés Uziel Ulloa Ramírez | **ASISTENTE DE OBOE** Clara Isabel Bonilla Lorenzo | **ASISTENTE DE VIOLONCHELO** María Jacqueline Romero Sánchez* | **TUTORES**, Bethzabe Flores Díaz, Brenda Osorio Niquet, Cecilia Margarita Menjivar Rosa*, Dulce Xóchitl Hurtado López, Elsa Monrroy Ponce, Joaquín Mejía Moreno, Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca, Serafín Alejandro Sierra Vidal | **BIBLIOTECA** Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario | Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca | **SERVICIO MÉDICO** Jessica Alejandra Flores Flores, médica del SNFM | **DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Rosalía González Matías, coordinadora de difusión y relaciones públicas | Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión | Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager* | Laura Alejandra Rincón Ramírez y Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becarias | **CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y DISEÑO** Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño | Francisco Justo Jiménez Jiménez y Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadores | Chrystopher Contreras Moreno y Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafos y fotógrafos | **PRODUCCIÓN** Sara Rubalcava Castellanos, jefa de producción | Alberto y Javier Ortiz Hernández, Ceferino Silva Vanegas, Cutberto Plutón Guerra, Fernando Ruiz Jaime, Jorge Guillermo Estrada Ramírez, José Álvaro Aguilera Cruz, Martín Cruz Nicolás, Mario Cruz Nicolás | técnicos.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | **Mariana Hernández Hernández**, coordinadora de programación y proyectos especiales | **José Rojas Patiño**, coordinador editorial y de difusión | **Federico Emery Othón**, coordinador técnico | **Silvia Gil Rivera**, coordinadora de control de espectáculos | **José López Quintero**, coordinador de conservación y obras | **Martha Marlenne Chávez Brizuela**, coordinadora de relaciones públicas | **Arturo Ricardo Murguía García**, coordinador de seguridad y vigilancia.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal

Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** José Joel García Maldonado, encargado de área. Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo, Janeth López Rosado.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

Zoé Robledo Aburto

Director General

Mauricio Hernández Ávila

Director de Prestaciones Económicas y Sociales

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo
Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGUROIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

 IBERORQUESTAS
JUVENILES

 INBAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura