KOBOE FEST 2026

ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ

Kevin Tiboche, director invitado

Octubre 2026

3 y **4**
Sábado domingo

13 h

Complejo Cultural Los Pinos
Cancha de tenis



DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

Orquesta Escuela
Carlos Chávez

LOS PINOS

Sinopsis

Del 28 de septiembre al 4 de octubre, la Casa Ruiz Cortines del Complejo Cultural Los Pinos, sede de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical arropó la edición 2026 del KOBOE FEST, un espacio de encuentro para oboístas de México y América Latina con reconocidos maestros de la especialidad, donde esta comunidad musical de nivel inicial, intermedio y avanzado extendió su panorama académico, a través de *masterclass,* clases especiales de Psicología musical, recitales, clases individuales y grupales, así como una tarde de cañas, en las que cada participante profundizó e interiorizó sus conocimientos que sin duda impulsará su perfil musical.

Joseph Ross Shalita, oboísta principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM); Francisca Ettlin, corno inglés de la OSEM; Daniel Calahorra, oboísta principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM); Fielding Roldán, oboísta asistente del principal de la OFCM, y Kevin Tiboche, oboísta también de la OFCM y director del KOBOE FEST, entre otros connotados especialistas en el instrumento compartieron experiencias con las y los participantes en esta semana ocupada por el sonido aterciopelado, dulce y melancólico que caracteriza a este instrumento de aliento-madera.

Para cerrar este festival, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), bajo la dirección de Kevin Tiboche, brindará una experiencia auditiva al público que estará centrada en el color y expresividad de esta especialidad instrumental durante el Clasicismo y Romanticismo musical; recrearán desde la sofisticación del Siglo de las Luces —años 1700, conocidos por el nacimiento y la expansión de la Ilustración— hasta la serenidad contemplativa del siglo XX, a través de la interpretación de tres de las piezas más importantes dentro del repertorio para oboe.

Destaca la interpretación de la adaptación para oboe y corno inglés de la Sinfonía Concertante para violín, viola y orquesta, de Wolfgang Amadeus Mozart. A decir del oboísta y director del KOBOE FEST, una provocación musical en la que el oboe interpretará la parte de violín y el corno inglés la parte de la viola. Escrita originalmente en 1779 por Mozart entre su estancia en Mannheim, Alemania, y París, Francia.

“Será un reto para mi alumna Naomy (oboe) y para mí (corno inglés), porque el violín y la viola tienen un registro mucho más grande; exploraremos otros colores”, explicó el oboísta nacido en Panamá, quien también subrayó que en este programa la OECCh tendrá su propio reto ya que durante la interpretación de esta obra se va a tocar sin director: una experiencia compleja en la que sus integrantes no serán guiados por una batuta, sino por el oído y conocimiento de la partitura.

Del mismo genio de Salzburgo, la joven orquesta también interpretará la Sinfonía Concertante en mi bemol mayor, K. 297, en la que el público escuchará la intervención solista del corno, clarinete, fagot y oboe. Obra que, según datos de la Historia de la Música, durante la primavera de 1778, un joven Mozart de 22 años llegó a París con la idea de consolidar su carrera sin ningún tipo de mecenazgo.

En esta ciudad francesa, Mozart coincidió con cuatro músicos virtuosos de la afamada Orquesta de Mannheim (considerada en ese tiempo como la mejor de Europa), entre ellos el legendario oboísta Friedrich Ramm. Entusiasmado por el talento de estos artistas, Wolfgang compuso esta obra que despertó celos por parte de algunos músicos de la época, al punto de desaparecer el manuscrito, por lo cual, la versión que conocemos es de una copia encontrada y validada en el siglo XIX.

El Concierto para oboe en re mayor, op. 144, de Richard Strauss es otra de las célebres piezas del repertorio de oboe que la OECCh interpretará en este programa, que desde el punto de vista de Kevin Tiboche “es uno de los más difíciles, de los más complejos a nivel técnico e intelectual y es uno de los principales conciertos que los oboístas deben aprenderse porque son los que se piden en audiciones y concursos en todo el mundo”.

Sobre la atmósfera sonora que recreará La Chávez durante la ejecución de esta obra, se sabe que el compositor alemán nacido en Múnich en junio de 1864, la escribió en 1945, al término de la Segunda Guerra Mundial, por lo cual, para contrastar la realidad evocó un ambiente natural, campestre, pacífico e iluminado.

De esta forma es como la OECCh concluye una semana de trabajo y experiencias compartidas; un programa que celebró el poder expresivo del oboe y que ahora comparten con el público.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta en mi bemol mayor, Kv. 364
Adaptación para oboe y corno inglés **30’**

I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Presto

Naomy Palacios y **Kevin Tiboche,** solistas

Richard Strauss
Concierto para oboe en re mayor, op. 144 **28’**

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Vivace - Allegro

Daniel Calahorra, solista

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía concertante en mi bemol mayor, K. 297 **30’**

I. Allegro
II. Adagio
III. Andantino con variazioni

Jesús González, oboe
Yul Galván, clarinete
Christian Coliver, fagot
Alfredo Fenollosa, corno

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Con 37 años de trayectoria artística y la suma de experiencias vividas por decenas de instrumentistas jóvenes (mujeres y hombres) que han formado parte de sus filas, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), hoy día, es la agrupación sinfónica joven de México con más tablas del país, no solo por su longevidad sino por el número de temporadas de conciertos sinfónicos y de cámara, también por su intervención musical en montajes teatrales como *Yo, Mozart, ¿Quién mató a quién?* (2016), ballets como *Giselle* (2013), el estreno de la coreografía *Alas para Malala* (2014), de Gloria Contreras y Arturo Vázquez Mata; participación con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en más de una ocasión (2018), hasta en la musicalización de emblemáticos largometrajes como *City Lights* (Luces de la ciudad) y *The Kid* (El niño) de Charles Chaplin (2015), la cinta *Nosferatu* (2017), de Friedrich Wilhelm Murnau y la memorable *¡Qué viva México!,* del ruso Sergei Einsenstein (2019).

Fundada en 1989 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) es un semillero de nuevos talentos del país, quienes desde Baja California a Quintana Roo; de Michoacán a Tamaulipas; o de Jalisco a Tabasco viajan y audicionan para ingresar a esta orquesta y realizar sus estudios de Licenciatura como instrumentistas y después integrarse a las mejores orquestas del país como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras.

Su modelo de enseñanza musical (Orquesta-Escuela) impulsa y delinea la formación de instrumentistas jóvenes, quienes han encontrado en sus atriles no solo un refugio creativo, sino la experiencia viva, palpitante y rigurosa de la vida orquestal. Esta agrupación es la cúspide de la pirámide formativa que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), promueve para captar el talento de todo el país.

Las y los integrantes de *La Chávez* —como coloquialmente se le conoce— son formados bajo un esquema de instrumentista "todo terreno", es decir, que en las tablas o escenarios puedan desempeñarse como músicos de orquesta o grupo de cámara como solista, para ello, sus integrantes son guiados por un cuerpo académico de primer orden —integrado por instrumentistas en activo— y un Claustro de maestros y directores como José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios.

Recintos icónicos han sido testigos del poder sonoro de *La Chávez* tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y escenarios de talla internacional como las ediciones XLVII y LII del Festival Internacional Cervantino, donde cautivó al público con la música de Silvestre Revueltas, durante la musicalización de la cinta *¡Qué viva México!,* de Sergei Einsenstein en 2019, bajo la batuta de Eduardo García Barrios y con el Homenaje a Arturo Márquez, en 2024, bajo la dirección de Roberto Rentería Yrene; además de la clausura del Festival del Centro Histórico de Campeche en 2023.

Sus colaboraciones y participaciones internacionales a través del programa Iberorquestas Juveniles han acentuado su vocación por retroalimentar continuamente a sus integrantes, quienes han participado en encuentros y foros internacionales, además de integrarse a la Orquesta Juvenil Iberoamericana en innumerables ocasiones. En 2023, 14 instrumentistas de la OECCh participaron en un intercambio cultural y artístico con la Escuela de Música Herb Alpert de UCLA en Los Ángeles, California.

El ámbito discográfico no es ajeno a esta joven orquesta que recientemente grabó el álbum *El llanto de la guitarra* (producido por Urtext Digital Classics y presentado en el Complejo Cultural Los Pinos), en el cual participaron guitarristas internacionales como Eliot Fisk y Adam del Monte, bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios. Además de participar en la interpretación del *Concierto para guitarra y orquesta* del compositor Giovanni Piacentini, la cual fue nominada a los Latin Grammy 2025 en la categoría de Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.

Kevin Tiboche, director invitado

Inició sus estudios a los 11 años en el Instituto Nacional de Música de Panamá bajo la guía del Mtro. Juan Castillo, oboe principal de la Orquesta Sinfónica de Panamá. A los 15 años ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, este mérito le valió un reconocimiento especial, en el 2001 por parte del Gobierno de la Ciudad de Panamá.

Desde el año 2000 forma parte del Quinteto Vivace, con quien realizó giras a Estados Unidos, Rusia, Alemania, Italia y Francia. En 2006, como integrante de dicho ensamble, recibió la Medalla de Honor a la Excelencia de la Academia de Música Gnessin de Moscú y el Reconocimiento por ser miembro de la Comisión Internacional de Negocios y Cultura ante Latinoamérica del Gobierno y la Alcaldía de Moscú, en Rusia.

Ha tomado clases maestras con Alex Klein, George Meerwein, Doris DeLoach, Jorge Rivero, Hansjörg Schellenberger, José Manuel González, Cinthia Thompson y Amy Goeser Kolb.

Arribó a México en 2009, donde ha colaborado con importantes orquestas mexicanas como la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta de Cámara de Morelos, Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán (OSIDEM), Orquesta de Cámara de Sonora, Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), Orquesta Sinfónica de las Américas, Camerata de Cancún, Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA), Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Cancún, Camerata de Cancún, Orquesta Internacional de las Américas, y Orquesta Internacional de las Artes de la Ciudad de México. Fue oboísta principal de la Casa de Opera Rienza y de la Orquesta Sinfónica de Minería. Además, del grupo Decarissimo, Quinteto Tempus, del Trío Gottlieb y Maestro del Conservatorio Nacional de Música de México hasta 2019.

En el campo de la docencia se mantiene activo, a través de la impartición de cursos y conferencias de emprendimiento y oboe para jóvenes, en universidades, conservatorios y festivales de México y el extranjero como: la Universidad de Panamá; Universidad Autónoma de Tampico, Tamaulipas; el Festival Internacional de Música de Baja California; el *Chamber Music Festival* en Mountain View College en Texas, Estados Unidos; el Congreso de oboístas y fagotistas de Centro América en la capital de Guatemala; el Festival de Vientos de la Montaña de Texcoco, Estado de México; el Festival de Música de Cámara de Baja California Sur; Festival de la Academia Nacional de oboes de Colombia; el Taller Internacional de Violas de las Américas (TIVA); la Academia de oboes de Colombia, el Festival Alfredo de Saint Malo Panamá, y el *International Ferdinand Gillet and Hugo Fox Competition.*

Como solista, se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Orquesta Sinfónica Juvenil de Tampico, Orquesta Sinfónica Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta de Cámara de Minería, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Acapulco, Orquesta solistas de Panamá, Orquesta Sinfónica de Boca del Río, Orquesta Sinfónica Juvenil de Guatemala, y la Orquesta Sinfónica de Cancún entre otras.

Actualmente es oboísta de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, de la Orquesta Sinfónica de Minería, fundador de Koboe Academy Ciudad de México, Koboe Academy Latinoamérica, Koboe Academy Cuba, director artístico del Koboe Fest, creador de Koboe Music, y maestro de la Cátedra de oboe de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.



Angélica Naomy Palacios Azúa, solista

Originaria de Aguascalientes, inició sus estudios a la edad de 12 años bajo la tutela del maestro Julio Vázquez Valls. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Aguascalientes, y la *Petit Camerata* de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ganadora del primer lugar en el *1th International Koboe Competition,* realizado en la ciudad de Cancún, Quintana Roo, en 2024. Regularmente participa como oboísta invitada en orquestas como la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes, la de Cámara del Estado de Zacatecas, la Sinfónica de Cancún. Ha recibido clases maestras de Alex Klein, Gordon Hunt, Pedro Díaz, Eugene Izotov, Francisca Ettlin, Gianfranco Bortolato, Daniel Calahorra, Rafael Monge, entre otros. Actualmente estudia la Licenciatura Instrumentista en Oboe, modelo de enseñanza musical a nivel profesional del Sistema Nacional de Fomento Musical, sustentada en las actividades artísticas y académicas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, bajo la cátedra del maestro Kevin Tiboche.



Daniel Calahorra, solista

Oboísta principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México desde noviembre del 2023. Nativo del puerto de Veracruz, es licenciado en interpretación musical del Conservatorio de Nueva Inglaterra, y cuenta con una maestría en oboe de la Universidad de Rice. Sus maestros principales fueron Esther Gleason, Mark McEwen, y Robert Atherholt. Ha tocado como oboísta invitado con las orquestas sinfónicas de Boston y San Diego, así como las orquestas filarmónicas de Boca del Río y Querétaro. Como solista, se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Ha participado en los festivales de Aspen y Tanglewood, en Estados Unidos, y ha colaborado como docente en la Semana Nacional del Oboe de la Escuela Superior de Música, y en el KOBOE FEST, ambos en territorio mexicano.



Jesús Manuel González Noriega, oboísta

Oboísta nacido en Chihuahua. Actualmente es integrante de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y estudia la Licenciatura Instrumentista que impulsa el Sistema Nacional de Fomento Musical, bajo la tutela del maestro Kevin Tiboche. Entre sus intervenciones solistas destacan su participación en la Casa Blanca ante Barack Obama, en Washington D.C. y en la *Clinton Global Initiative* en Nueva York. Asimismo, ha complementado su formación con figuras internacionales de la especialidad como Alex Klein, Pedro Díaz y Gianfranco Bortolato.



Yul Galván Coto, clarinetista

Originario de Mexicali, Baja California. Inició sus estudios musicales bajo la tutela del maestro Ángel Ortega en la Orquesta Juvenil Río Nuevo en su ciudad natal. Posteriormente fue becado para participar en el programa *Music Bridges Borders* en Estados Unidos. En 2026 se tituló con mención honorífica de la Licenciatura Instrumentista en Clarinete, modelo de enseñanza musical a nivel profesional del Sistema Nacional de Fomento Musical, sustentada en las actividades artísticas y académicas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en la que se formó bajo la tutela de la maestra Eleanor Weigartner. Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica del Estado de México, la de Cámara de Bellas Artes, el Cuarteto de Clarinetes de la Ciudad de México y la *Philharmonie Orchestra of UCLA,* posicionándose como una sólida promesa musical.



Cristian Andrés Coliver Sánchez, fagotista

(Caracas, 1989), fagotista venezolano - mexicano, radicado en México desde 2016. Inició su formación musical en el reconocido proyecto social El Sistema y posteriormente obtuvo su Licenciatura en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, España, bajo la guía de Stefano Canuti. A los 15 años ingresó a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, con la que se presentó en importantes escenarios internacionales y trabajó bajo la dirección de destacados maestros como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim y Zubin Mehta, entre otros. Ha sido integrante y fagot principal de diversas orquestas de Venezuela y España, y ha obtenido reconocimientos como el Primer Lugar en Solistas Jóvenes de Venezuela. Actualmente es fagot principal y contrafagot solista de la Orquesta Sinfónica de Minería y ha sido fagot principal solista de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, además de colaborar con importantes orquestas de México, Latinoamérica y Europa. Desde 2024 se desempeña también como maestro de fagot de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.



Alfredo Fenollosa Benavent, cornista

Originario de Carcaixent, Valencia, España. Inició sus estudios de corno en su ciudad natal, en el Conservatorio Profesional “Mestre Verd”. Más tarde continuó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Valencia “Joaquín Rodrigo”. Realizó un posgraduado en el *Küntsuniversität Graz,* de Austria. Ha sido cornista principal de la Orquesta Sinaloa de las Artes (OSSLA) y Camerata de Mazatlán. Actualmente es corno principal de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (OSIPN), residente del CEPROMUSIC y maestro de corno de la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yolitzli.



Elenco

Orquesta A
Violines primeros
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez, **concertino**
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Juan Pablo Carmona García
Armando Osorio Toledo
Nicole Melissa Castillo Morán
Carolina Elizabeth Romero Williams
Guillermo Anaya Ríos
Darlene Pichardo León

Violines segundos
Kibet Abúndez Belman, **principal**
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Oscar Enrique García Guillén
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Mariana Alexa Martínez Reyes

Violas
Jimena Arredondo, **principal**
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
Natalia Guardado Santibáñez
Karen Alejandra Martínez Medina

Violonchelos
Daniel Rodrigo Sosa Miranda, **principal**
Becky Vázquez Morales
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Gabriel Yahel Sánchez López
Mario Iván Méndez Vargas

Contrabajos
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez, **principal**
Jeovel Tadeo García Flores
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Ana Argumedo Moreno
Magdalena García Almaraz

Orquesta B

Violines primeros
Leonardo Sánchez Hinojosa, **concertino**
Moisés Cadena Trejo, principal
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Camila Mora Domínguez
Emiliano Márquez Márquez

Violines segundos
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa, **principal**
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Omar Alejandro Medina Valadez
Jerónimo Giorguli Pellicer
Daniel Alejandro Alva Guerra
Chelsa Aimee Luna Durán
Josué David Palomino Morales

Violas
Johan Yael Ponce Iñiguez, **principal**
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos
Mario Gregorio Ruelas O´Connor, **principal**
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Joksan Gómez Rodríguez
Osvaldo Abimael Robles Jiménez

Contrabajos
Ferrante Arturo Espinosa Valencia, **principal**
Karina Verónica Torres Martínez, asistente
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Frida Amezcua Flores

¿Quieres recibir en tu correo electrónico, la cartelera de nuestros conciertos?

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

https://goo.su/NI1a0

Somos el Sistema Nacional de Fomento Musical



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Luis Ángel Gervasio Zamora, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura