

Conciertos realizados en el marco de las
Fiestas Patrias de México y Chile

Música latinoamericana

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Nadia Borislova, **solista** | Ninoska Medel Soazo **directora invitada**



Septiembre 2026
Sábado 12, 13:30 h

Centro Cultural Ollin Yoliztli
Sala Silvestre Revueltas

Domingo 13, 13:00 h

Biblioteca Vasconcelos
Mátrix móvil

Sinopsis

Música de compositoras y compositores de Chile, México y Panamá integran el programa que la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) presentará a mediados de septiembre. Música Latinoamericana para celebrar las fiestas patrias de ambas naciones; para ponderar el repertorio de nuestro continente, el cual conjuga las inquietudes y búsquedas musicales de creadoras y creadores del siglo XX con las tradiciones y raíces de los pueblos originarios.

Con una destacada trayectoria en la formación musical comunitaria y en el liderazgo de agrupaciones sinfónicas en Chile, la maestra Medel Soazo guiará a La Chávez por este programa que no solo afianza los vínculos artísticos y culturales entre naciones, también sopesa los espacios para exhibir la fuerza y precisión musical de las mujeres de América Latina, al mismo tiempo que impulsa la construcción de nuevos referentes femeninos en la dirección y composición para las infancias y juventudes en el país.

Será un diálogo latinoamericano a través de la música de Nubia Jaime-Donjuan y Silvestre Revueltas, de México; Valeria Valle y Jaime Cofrè, de Chile; así como Emiliano Pardo-Tristán, de Panamá; una muestra de los sonidos de nuestro continente, los cuales serán evocados por la joven orquesta bajo la batuta de esta novel conductora chilena, quien actualmente es directora artística de la Orquesta Filarmónica de Coquimbo.

De principio a fin, este programa de la OECCh exhibirá las raíces, sonidos y voces de América Latina. Iniciará con *Maso Ye'eme*, de la mexicana Nubia Jaime-Donjuan, una obra con la cual, la compositora nacida en Sonora ganó el primer lugar en el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara en 2021. Aunque evoca la Danza del venado —ritual de gran relevancia dentro de la cosmovisión de la cultura Yaqui—, no es una copia fiel de este.

En palabras de la compositora, *Maso Ye'eme* busca capturar la energía de este ritual milenario; llevar la inmensidad del desierto sonoreño y la mística del pueblo Yaqui al lenguaje orquestal sin perder la raíz ni el respeto por la tradición. De ahí deviene el título de la obra *Maso* (venado) y *Ye'eme* (el que baila o el bailarín).

Después de esbozar la ritualidad de esta cultura del Noreste de México, la OECCh trasladará al público a la cordillera y desierto del Norte de Chile, a través de la obra *Yin Yin: Homenaje a Gabriela Mistral*, del chileno Jaime Cofrè, quien aborda la figura de la escritora Mistral, desde dos ángulos: el de mujer y madre. Plasma el dolor que ella atravesó tras la muerte de su hijo adoptivo: Juan Miguel Godoy Mendoza "Yin Yin", quien se suicidó en Brasil, a los 18 años.

En esta composición de Cofrè se bosqueja en sus cuatro movimientos: *Danza del retorno*, *Gabriela*, *Tu muerte* y *Descansaremos juntos*, el vínculo entre Mistral y su hijo; desde el duelo, hasta la travesía espiritual y física de repatriar las cenizas de Yin Yin a su tierra natal con un guiño a la cosmovisión andina que señala que después de la muerte el espíritu viaja al reencuentro con la *Pachamama* (La tierra, el lugar donde se nace).

En este diálogo y encuentro con rostro y corazón de Latinoamérica, la joven orquesta interpretará una pieza inspirada en el poema homónimo del poeta cubano Nicolás Guillén (subtitulado *Canto para matar a una culebra*): *Sensemaya* del mexicano Silvestre, poema sinfónico recrea un ritual afrocubano. En este sentido, los estudiosos de la música mexicana señalan que la pieza nace en un periodo de redefinición de las identidades americanas, donde los músicos buscaban romper con el eurocentrismo académico mediante la reivindicación de las raíces afroamericanas e indígenas.

Aunque frecuentemente se asocia a Revueltas con el indigenismo mexicano, *Sensemayá* es un manifiesto a la herencia y sincretismo africano que perviven en América Latina, un testimonio musical que el compositor nacido en Santiago Papasquiaro (Durango) recreó después de su encuentro con el poeta cubano, quien viajó a México en 1937 para participar en un Congreso de escritores y artistas de la época.

La movilidad humana, el desarraigo y el choque cultural que devienen de la migración, fenómenos sociales suscitados en el continente también estarán presentes en este programa, a través del Concierto Migrante para guitarra y orquesta, del panameño Emiliano Pardo-Tristán, quien la compuso para visibilizar las crisis migratorias del continente (desde la travesía por la selva del Darién —ubicada entre las fronteras de Colombia y Panamá— hasta el tránsito hacia la frontera norte). Según el autor, la guitarra solista no solo es concebida como un instrumento virtuoso, sino como la voz del migrante: un individuo con su historia a espaldas que dialoga, se enfrenta o se diluye frente al gran aparato orquestal. La guitarrista ruso-mexicana, Nadia Borislova, será la encargada de ponderar esta voz migrante.

El cierre del programa vendrá con la interpretación de la obra *El retorno del sol* compuesta por una de las compositoras chilenas más importantes del momento: Valeria Valle, quien en esta partitura toma como eje central el solsticio de invierno, momento en que el sol "retorna" y el ciclo agrícola renace en el hemisferio sur. Ella explica que con esta pieza buscó capturar este fenómeno no solo como un evento astronómico, sino como un acontecimiento espiritual, cultural y social para los pueblos de la región.

Sin duda este programa será una oportunidad para conocer e indagar más sobre cómo son, qué sienten y cómo se ve el mundo desde los ojos de América Latina.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Nubia Jaime-Donjuan

Maso Ye'eme

14'

Jaime Cofrè

Yin Yin: Homenaje a Gabriela Mistral

12'

I. Danza del retorno

II. Gabriela

III. Tu muerte

IV. Descansaremos juntos

Silvestre Revueltas

Sensemaya'

7'

Emiliano Pardo-Tristán

Concierto Migrante para guitarra y orquesta*

13'

Isabel De Obaldía (video) y Brooke Alfaro (pinturas)

Artistas de reconocida trayectoria en Panamá, presencia destacada en la Bienal de Venecia 2024.

Valeria Valle

El retorno del sol

12'

***Estreno en México**

Orquesta Escuela Carlos Chávez

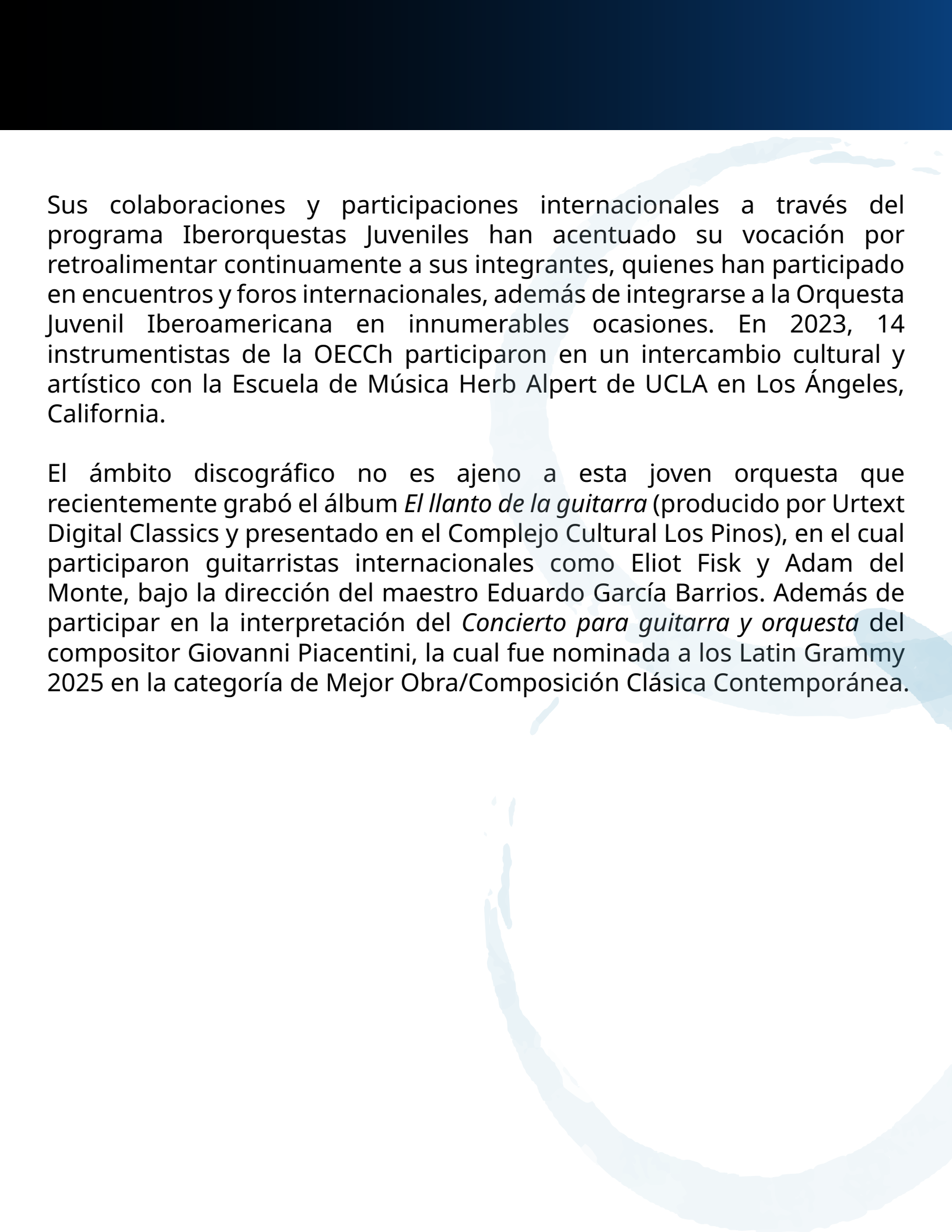
Con 37 años de trayectoria artística y la suma de experiencias vividas por decenas de instrumentistas jóvenes (mujeres y hombres) que han formado parte de sus filas, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), hoy día, es la agrupación sinfónica joven de México con más tablas del país, no solo por su longevidad sino por el número de temporadas de conciertos sinfónicos y de cámara, también por su intervención musical en montajes teatrales como *Yo, Mozart*, *¿Quién mató a quién?* (2016), ballets como *Giselle* (2013), el estreno de la coreografía *Alas para Malala* (2014), de Gloria Contreras y Arturo Vázquez Mata; participación con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en más de una ocasión (2018), hasta en la musicalización de emblemáticos largometrajes como *City Lights* (Luces de la ciudad) y *The Kid* (El niño) de Charles Chaplin (2015), la cinta *Nosferatu* (2017), de Friedrich Wilhelm Murnau y la memorable *¡Qué viva México!*, del ruso Sergei Einsenstein (2019).

Fundada en 1989 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) es un semillero de nuevos talentos del país, quienes desde Baja California a Quintana Roo; de Michoacán a Tamaulipas; o de Jalisco a Tabasco viajan y audicionan para ingresar a esta orquesta y realizar sus estudios de Licenciatura como instrumentistas y después integrarse a las mejores orquestas del país como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras.

Su modelo de enseñanza musical (Orquesta-Escuela) impulsa y delinea la formación de instrumentistas jóvenes, quienes han encontrado en sus atriles no solo un refugio creativo, sino la experiencia viva, palpitante y rigurosa de la vida orquestal. Esta agrupación es la cúspide de la pirámide formativa que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), promueve para captar el talento de todo el país.

Las y los integrantes de *La Chávez* —como coloquialmente se le conoce— son formados bajo un esquema de instrumentista “todo terreno”, es decir, que en las tablas o escenarios puedan desempeñarse como músicos de orquesta o grupo de cámara como solista, para ello, sus integrantes son guiados por un cuerpo académico de primer orden —integrado por instrumentistas en activo— y un Claustro de maestros y directores como José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios.

Recintos icónicos han sido testigos del poder sonoro de *La Chávez* tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y escenarios de talla internacional como las ediciones XLVII y LII del Festival Internacional Cervantino, donde cautivó al público con la música de Silvestre Revueltas, durante la musicalización de la cinta *¡Qué viva México!*, de Sergei Einsenstein en 2019, bajo la batuta de Eduardo García Barrios y con el Homenaje a Arturo Márquez, en 2024, bajo la dirección de Roberto Rentería Yrene; además de la clausura del Festival del Centro Histórico de Campeche en 2023.

A faint, light blue map of Latin America is visible in the background, spanning across the text blocks.

Sus colaboraciones y participaciones internacionales a través del programa Iberorquestas Juveniles han acentuado su vocación por retroalimentar continuamente a sus integrantes, quienes han participado en encuentros y foros internacionales, además de integrarse a la Orquesta Juvenil Iberoamericana en innumerables ocasiones. En 2023, 14 instrumentistas de la OECCh participaron en un intercambio cultural y artístico con la Escuela de Música Herb Alpert de UCLA en Los Ángeles, California.

El ámbito discográfico no es ajeno a esta joven orquesta que recientemente grabó el álbum *El llanto de la guitarra* (producido por Urtext Digital Classics y presentado en el Complejo Cultural Los Pinos), en el cual participaron guitarristas internacionales como Eliot Fisk y Adam del Monte, bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios. Además de participar en la interpretación del *Concierto para guitarra y orquesta* del compositor Giovanni Piacentini, la cual fue nominada a los Latin Grammy 2025 en la categoría de Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.

Ninoska Medel, directora invitada

Su incursión en la música la inició con su integración a la Orquesta Juvenil e Infantil de Pudahuel, su comuna, en el año 2003. Empezó tocando violín y a los 11 años se mudó a San Ramón con su familia. Su mamá, su tía y su abuela fueron quienes se preocuparon de llevarla a clases para que ella pudiera continuar en la orquesta.

Cuando se sintió interesada por la dirección de orquesta le dijeron que “casi” no existían mujeres que se dedicaran a eso. “¿Cómo es posible?”, pensó, “si yo observaba que éramos más niñas que niños”. No lo podía entender. También le contaron que la carrera era sumamente exigente, lo cual lejos de desalentarla, fue un incentivo para optar por ella. Era un desafío académico, intelectual. Tendría que hacer valer su lugar en un ambiente que consideraba machista y clasista.

Fue así como obtuvo una beca para estudiar la Licenciatura en Arte con especialidad en Teoría de la Música en la Universidad de Chile. A los 21 años fue aprendiz del maestro David del Pino, uno de los más destacados directores de orquesta de Chile.

En el 2015 se fue cinco meses a Coyhaique (ciudad chilena de la Región de Aysén, ubicada al oriente de la cordillera de los Andes) para dirigir a la Orquesta Infantil y Juvenil de la Fundación Educacional San Pablo. Esta fue su primera práctica como conductora y años después concursó y ganó el puesto de directora de la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Aysén, entre 2018 y 2019.

Regresó a su alma mater para hacer el Magíster de Interpretación Musical con Mención en Instrumentos/Dirección en 2018, año en el que coincidió con el movimiento feminista que emergió en la Universidad de Chile, donde propuso crear una orquesta y coro de mujeres, ese mismo año realizó una ponencia en el II Simposio Internacional de Mujeres directoras organizado por la conductora brasileña Ligia Amadio, y en la tercera versión se encargó de hacer el panel de Chile.

El 2020 Ninoska organizó el primer colectivo de directoras chilenas de coros, bandas y orquestas, año que marcó su debut profesional con la Orquesta Sinfónica de Antofagasta con una obra hecha para ella por la compositora Valeria Valle, su profesora co-guía de tesis para graduarse de su magíster, proceso en el que le permitieron orquestrar la obra “Un violador en tu camino” de Las Tesis, en vez de presentar una investigación escrita.

Ninoska cree que “hay que ampliar los espacios para hacer partícipes y protagonistas a las niñas en todo tipo de instancias públicas. Visibilizar referentes de todas las áreas para que sean ejemplos a seguir para las niñas”. Lo que a ella le ayudó, dice, fue: “contar con una red familiar de mujeres que siempre me motivaron a perseguir mis sueños y metas, sumado a las ganas personales de dejar huella en lo cultural, académico y social”.

Actualmente es directora de la Orquesta Filarmónica de Coquimbo, subvencionada mediante fondos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y donaciones culturales.



Nadia Borislova, solista

Compositora, creadora, intérprete, pedagoga, investigadora, directora de grupos artísticos y promotora cultural, ruso mexicana, quien también se ha enfocado promover los derechos de los niños a la educación musical. Estudió la Licenciatura en Guitarra y Dirección de Orquesta de instrumentos populares rusos en Moscú, su ciudad natal. En México, realizó Maestría y Doctorado en Música, en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Su catálogo musical consta de más de 100 obras, muchas de las cuales han sido publicadas en Rusia, México, Italia, Suecia, España, Panamá, Argentina, Estados Unidos y Canadá, y ha grabado más de 30 discos compactos. Su trayectoria como concertista incluye conciertos en importantes foros de Europa, América Latina, Asia, África, Estados Unidos y Canadá, donde también ha participado como jurado de Concursos de Guitarra y de Composición y dictado cursos y conferencias.

Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales como intérprete, compositora, docente, investigadora, gestora y directora de grupos. Fue beneficiaria de la beca Creadores Escénicos con Trayectoria 2019-2021, Conaculta-Fonca y a partir de 2024, miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Desde 1994 es docente en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).



Elenco

Violines primeros

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa, **concertino**

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Omar Alejandro Medina Valadez

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Jerónimo Giorguli Pellicer

Kibet Abundez Belman

Moisés Cadena Trejo

Daniel Alejandro Alva Guerra

Camila Mora Domínguez

Mariana Alexa Martínez Reyes

Chelsa Aimee Luna Durán

Guillermo Anaya Ríos

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Oscar Enrique García Guillén

Josué David Palomino Morales

Violines segundos

Leonardo Sánchez Hinojosa

Juan Pablo Carmona García

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Nicole Melissa Castillo Morán

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Carolina Elizabeth Romero Williams

Emiliano Márquez Márquez

Darlene Pichardo León

Armando Osorio Toledo

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Violas

César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo
Johan Yael Ponce Íñiguez
Karen Alejandra Martínez Medina
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Gabriel Yahel Sánchez López
Joksán Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscarez
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Contrabajos

Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando
Carlos Ignacio Galicia Luna
Eleazar Torres Gallegos
Nelly Velázquez Montaña
Marco Antonio Arreola Miranda

Oboes

Ana Karen Popoca Rosas
Angélica Naomy Palacios Azúa
Iván Arpide Espinosa
Jesús Manuel González Noriega
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Irving Salas Martínez
Robicel Sánchez Chávez
Sofia Elibeth Jiménez González

Fagotes

Abril Mauriño Islas
Eduardo Rivera Aguirre
Luis Raymundo Ríos López
Rebeca Velázquez Paredes
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

Abigail Meza Romero
Aarón Felipe Ángel Huerta
Adrián Castro Montes
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Homero Nava Cortés
Kevin Javier Acosta Juárez
Oswaldo Izquierdo Elías

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Marvin Yolotl Melchor Flores
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

Trombones

Axel Emmanuel Cruz González
Gibran Jalil Ramírez Ramírez
Israel Torres Donlucas
Leonardo Díaz Carrasco

Tuba

Emanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones

Alejandro Aguilar Rodríguez
Diego Jesús Benítez Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Rodrigo Peñaloza Hernández
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Piano

Jorge Pablo Huerta Sánchez
Mariana Martínez Villacorta

Arpa

Emanuel Eli Lara Soto
Frida Sofía Alanís Ramírez

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Adriana Rodríguez Perea, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura