Daphnis et Chloé
de Maurice Ravel

• Orquesta Escuela Carlos Chávez • Ensamble Escénico Vocal
• Coro Sinfónico Comunitario

Enrique A. Diemecke
Director invitado

Emilio Aranda Mora
Director artístico del EEV

Alejandro León Islas
Director del Coro Sinfónico Comunitario

Mayo de 2026

Sábado 23, 13:00 h
Conservatorio Nacional de Música
Auditorio Silvestre Revueltas

Domingo 24, 13:30 h
Biblioteca de México
Patio Octavio Paz

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez
BIBLIOTECA DE MÉXICO
CNM

Sinopsis

Un ambiente de ensueño del que se desprenden sonidos ligeros y elegantes —inspirados en los cuadros de los pintores franceses del siglo XVIII— es el que la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) recreará en su segundo programa de mayo, acompañada de casi treinta integrantes del Ensamble Escénico Vocal (EEV) y el Coro Sinfónico Comunitario del Sistema Nacional de Fomento Musical, al interpretar la música del ballet *Daphnis et Chloé,* de Maurice Ravel.

Se trata de una sinfonía coreográfica *(symphonie chorégraphique)*, inspirada en la novela homónima de Longo, escritor heleno del siglo II d. C, que el músico francés compuso a solicitud del afamado productor de *ballets* rusos, Sergei Diaghilev, entre 1909 y 1912.

Dirigidos por el afamado conductor mexicano, Enrique A. Diemecke, los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical buscarán, en este programa, trasladar al público a la isla Lesbos o a un jardín francés de la *Belle Époque parisina*, periodo de la Historia del Arte, entre 1871 y 1914, de gran explosión creativa que borró las fronteras entre la pintura, la música y la danza.

En este sentido, es importante señalar que durante ese mismo periodo, Igor Stravinsky trabajaba en sus ballets *Petrushka* y *La consagración de la primavera,* razón por la cual, Ravel sentía la presión de crear algo que estuviera a la altura de esa nueva modernidad.

La solicitud que le había hecho el empresario era crear un ballet que, además de conjuntar el genio del bailarín y coreógrafo ruso, Michel Fokine, y del pintor, escenógrafo y vestuarista ruso, León Bakst, evocará el despertar amoroso de los dos pastores huérfanos, *Daphnis et Chloé,* desde una perspectiva muy similar a la estética rococó de Jean-Antoine Watteau, plagada de escenas y ambientes de cortejo amoroso y diversiones aristocráticas, en tonalidades suaves como el rosa, el verde pálido, el azul celeste y el dorado tenue.

Diaghilev no buscaba una recreación de este pasaje de la mitología griega, sino una visión idealizada y sensual, que complaciera al público, a través de la música y la danza.

Dividida en tres partes, la partitura delinea, en principio, el momento en el que *Daphnis* y *Chloé* se declaran su amor en un prado sagrado, así como el ataque de unos piratas y el secuestro de *Chloé*. En la segunda escena, Ravel bosqueja el campamento de los piratas, a través del sonido del fagot, contrafagot y cuerdas graves; y durante la intervención del oboe y corno inglés, sugiere la danza de la joven quien temerosa espera un milagro.

Y en la última parte, cuando los protagonistas se reencuentran y agradecen a Pan (Dios griego de la naturaleza y los pastores), el compositor plantea este momento con las cuerdas bajas y *arpegios* de flautas y arpas que imitan el goteo del agua de las rocas, y crea uno de los solos para flauta más icónicos del repertorio orquestal, para representar el mito de *Pan* y la ninfa *Siringa.*

En esta obra, las y los instrumentistas de la OECCh tendrán que abordar la partitura con precisión rítmica y técnica, para que la potencia del sonido que esta requiere, no pierda su calidad; los solistas de la sección de maderas tiene la responsabilidad de llevar el peso emocional de la obra.

Por su parte, las y los cantantes del EEV y del Coro Sinfónico tendrán un papel primordial en esta obra, ya que una de las características de *Daphnis et Chloé* es la intervención de un “coro sin palabras” (en francés *chœur sans paroles*), una técnica donde los cantantes no interpretan un texto o una historia; realizan vocalizaciones, generalmente con la letra “A” o con la boca cerrada, a través del ejercicio de entrenamiento conocido en francés como *bouche fermée*, en italiano como *bocca chiusa* y en inglés como *humming.*

Al respecto, el investigador musical inglés, Robert J. Nichols, en diversos textos que ha escrito sobre la música de Ravel, enfatiza que el coro en *Daphnis et Chloé* cumple una función de "paisajismo sonoro". Argumenta que Ravel utiliza al coro para “pintar el aire y el viento” y explica que no es una sección más que "está" en el escenario, sino que "es" el escenario.

Asimismo, el musicólogo destaca que, así como las cuerdas cuando imitan o evocan agua, pueden hacer un trémolo —efecto musical que consiste en la rápida repetición de una nota o la alternancia rápida entre dos notas para crear un sonido tembloroso, vibrante o sostenido—, el coro hace vocalizaciones para imitar el aliento de la naturaleza.

Estrenada el 8 de junio de 1912 en el Théâtre du Châtelet de París, bajo la dirección de Pierre Monteux, esta sinfonía coreográfica (definida así por el propio Ravel), ha sido considerada por músicos como Igor Stravisnky y Leonard Bernstein, como una de las partituras más trascendentales del siglo XX.

El primero la consideró una obra maestra y una de las más bellas de la música francesa del siglo XX; y el segundo consideraba que *Daphnis et Chloé*, es una de las obras más sensuales. En de los programas de su serie televisiva *Young People's Concerts*, utiliza ejemplos de *Dafnis* para explicar cómo la música puede pintar paisajes emocionales complejos.

Sin duda, este programa será una experiencia sonora emotiva, que entrevera la estética de la danza, la música y la pintura, a través de sonidos y silencios que recrean figuras y escenas sensuales, así como momentos de mera contemplación.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Maurice Ravel **50’**

Daphnis et Chloé

Primer cuadro: *Une prairie a la lisiére d'un bois sacré*

1. *Introduction et Danse religieuse*
2. *Danse générale*
3. *Danse grotesque de Dorcon*
4. *Danse légère et gracieuse de Daphnis*
5. *Danse de Lycéion*
6. *Danse lente et mystérieuse des Nymphes (Nocturne)*

Segundo cuadro: *Camp des pirates*

7. *Introduction*
8. *Danse guerrière*
9. *Danse suppliante de Chloé*

Tercer cuadro: *Paysage du première 1er tableau, a la fin de la nuit*

10. *Lever du jour*
11. *Pantomime (Les amours de Pan et Syrinx)*
12. *Danse générale (Bacchanale)*

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco, Eduardo García Barrios y Roberto Rentería, entre otros.

Este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 36 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como *La Pasión según San Juan*, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como *Yo, Mozart, quién mató a quién,* dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Así, en años recientes ha enfocado su actividad en las producciones escénico-vocales como fue la temporada del programa Música coral del exilio español; los conciertos con selecciones de los musicales *West Side Story* y *Wonderful Town* en el marco del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein; el espectáculo multidisciplinario de música y danza Negritud que plantea una reflexión en torno a la herencia de la cultura negra en la época contemporánea; la gira de conciertos con el montaje de la *Petite messe solennelle* de G. Rossini; así como su participación en las presentaciones del magno evento de Cultura Comunitaria, *Tengo un sueño* efectuadas en el Auditorio Nacional.

Destacan de manera fundamental, dos giras de conciertos. La primera para participar en la edición 53 del Certamen Coral de Tolosa, España; y la segunda en el XIX Concurso Internacional de Coros de Cámara en Marktoberdorf, Alemania.

Los miembros del Ensamble Escénico Vocal son cantantes de diversas instituciones de educación musical, beneficiados con el apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de trabajar con músicos de invaluable trayectoria y una formación integral con clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Coro Sinfónico Comunitario

Esta agrupación para adultos nació en el 2006 como resultado de los diplomados y cursos en Dirección Coral impartidos por la entonces Coordinación Nacional de Coros del Sistema Nacional de Fomento Musical. Su objetivo es brindar a las y los cantantes amateurs adultos, un espacio de convivencia musical donde puedan abordar repertorio de una mayor exigencia artística y de interpretación, que les permitiera participar en diversos programas.

El coro ha interpretado obras como las *Danzas Polovetzianas* de Aleksandr Borodin, *Obertura festival* 1812 de Piotr I. Tchaikovsky, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Alexander Nevsky* de Sergei Prokofiev, *Te Deum* de Hector Berlioz, *Segunda* y *Octava sinfonías* de Gustav Mahler, la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven, *Stabat Mater* de Antonín Dvořák , *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten además de las óperas *El elíxir de amor* de Gaetano Donizetti y *Antonieta* de Federico Ibarra; de este último compositor grabó la ópera Alicia. Cabe señalar que el Coro Sinfónico también realiza conciertos a *cappella* o con acompañamiento de piano.

Se ha presentado con diversas orquestas como la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

Entre los directores que han guiado a este coro comunitario se encuentran Eduardo García Barrios, Enrique Diemecke, Sergio Cárdenas, José Areán y su director actual y fundador, Alejandro León Islas.

Enrique A. Diemecke, director invitado

Fue director general artístico del Teatro Colón, de Buenos Aires, Argentina y el primer conductor en tener la posición de líder artístico de esta maravilla arquitectónica de más de 110 años de antigüedad, considerada por muchos como la mayor casa de la ópera del mundo.

En 2022 cumplió 16 años como director artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina, y lleva más de 30 años como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint, de Michigan, Estados Unidos. En 2020 fue galardonado con la medalla “Mérito en Artes” por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, y se publicó el libro “Enrique Arturo Diemecke. Biografía con Música de Mahler”, del escritor y poeta José Angel Leyva, cuya edición incluye una grabación de la Sinfonía núm. 1, *Titán* de Mahler, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Flint, bajo la batuta de Diemecke.

Como intérprete notorio de las obras de Mahler, el maestro Diemecke ha sido galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por sus versiones de las sinfonías completas de dicho compositor tanto en México como en Argentina. En 2019, fue nombrado “Director honorario”, de la Sociedad Mahler México. En 2018 recibió el premio “Mexicano distinguido” de la Cancillería del Gobierno de México.

Asimismo, Diemecke es invitado frecuente a las principales orquestas del mundo: en Estados Unidos ha estado en el pódium de director con la Sinfónica Nacional de Washington, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Los Ángeles y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, Minnesota, Colorado, Fort Worth, San Antonio, Chautauqua, Pacífico, Charlotte, Winnipeg, Phoenix, Hartford y Columbus.

En Europa con las Sinfónicas de la BBC de Londres y Liverpool, Royal Philharmonic Orchestra, la Nacional de Francia, la Filarmónica Nacional de Montpellier, la Nacional de Lorraine, L'Orchestre de Paris, L'Orchestre de Isla de Francia, la Sinfónica de Valladolid, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Residentie Orkest de La Haya, así como con la Sinfónica de la Radio de Bratislava, la Sinfónica de Bucarest, la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Sinfónica Estatal de Moscú, y las Sinfónicas de Bari y de Lecce.

También fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes de México en las décadas de los años 80 y 90, donde dirigió más de 30 producciones operísticas como Fausto, Aida, La Bohème, Salome, Elektra, Ariadne auf Naxos, Der fliegende Hollander, Rigoletto, Turandot, Madama Butterfly, Romeo y Julieta, Lohengrin, Boris Godunov, Orfeo y Eurídice, entre otras.

Estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, con la que realizó extensas giras en México, Europa y Estados Unidos. Bajo su dirección, la orquesta se consolidó como una de las principales instituciones musicales de México y América Latina, con excelentes programas, giras, series y grabaciones.

Diemecke también es compositor y arreglista orquestal; ha dirigido su propia composición *Die-Sir-E* en Estados Unidos en 1999, una obra que fue encargada por el Festival de Radio France para el Concierto Final de la Copa Mundial de Francia 1998. Además, fue comisionado para escribir un poema sinfónico para la Orquesta Sinfónica de Flint, y sus obras Chacona a Chávez y el Concierto para guitarra han recibido numerosas actuaciones tanto en Europa como en Estados Unidos.

Durante la temporada 2001-2002, se dio el estreno mundial de su obra Camino y visión con la Filarmónica de Tulsa. Su más reciente Concierto para marimba y orquesta Fiesta otoñal tuvo un estreno de gira mundial en Rusia, Argentina, México, Colombia, Italia, España, Estados Unidos, Perú y Brasil.

Actualmente es el director de la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán (OSIDEM).

Elencos

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros
Anette Itzel Jiménez Apolinar, **concertino**
Jerónimo Giorguli Pellicer
Juan Pablo Carmona García
Kibet Abúndez Belman
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa
Nicole Melissa Castillo Morán
Armando Osorio Toledo
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Daniel Alejandro Alva Guerra
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Mariana Alexa Martínez Reyes

Violines segundos
Moisés Cadena Trejo, **principal**
Alan Bello Rosete
Leonardo Sánchez Hinojosa
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Oscar Enrique García Guillén
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Omar Alejandro Medina Valadez
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Camila Mora Domínguez
Carolina Elizabeth Romero Williams

Violas
Johan Yael Ponce Iñiguez
César Alonso Jiménez Covarrubias
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Jimena Arredondo
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
María José Gómez Lázaro
María del Cielo Villarreal Palafox
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos
Mario Gregorio Ruelas O´Connor
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Becky Vázquez Morales
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Gabriel Yahel Sánchez López

Contrabajos
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Karina Verónica Torres Martínez
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Magdalena García Almaraz
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Carlos Ignacio Galicia Luna
Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda

Oboes
Jesús Manuel González Noriega
Yadira Ivette Hernández Canseco
Iván Arpide Espinosa

Clarinetes
Sofia Elibeth Jiménez González
Cristian Alejandro Velázquez Montaño
Yul Galván Coto
Irving Salas Martínez

Fagotes
Luis Raymundo Ríos López
Eduardo Rivera Aguirre
Rebeca Velázquez Paredes
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos
Tonathiu Velásquez Velázquez
Abigail Meza Romero
Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Homero Nava Cortés

Trompetas
Juan Pablo Pérez Velasco
Marvin Yolotl Melchor Flores
Sergio Cuauhtémoc Montaño Pérez
Mario Rubiel Santiago Secundino

Trombones
Axel Emmanuel Cruz González
Israel Torres Donlucas
Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

Tuba
Emmanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones
Diego Jesús Benitéz Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Zaid Uziel Cuamatzin Flores

Piano
Uriel Ricardo Tabares Hernández

Arpas
Jaqueline Aguirre García
Frida Sofía Alanís Ramírez

Ensamble Escénico Vocal

Sopranos
Andrea Ávila Camarillo
Karla Aurora Fonseca Villanueva
Alicia Gomezcaña Dávila
Erandi Ximena Herrera Alvarado

Mezzosopranos
Hasaí Aurora Peña Martínez
Diana Paola Pelcastregui Pinal
Jessica Reyes Ríos

Tenores
Oscar Andree González Luévanos
Martín Navarro Trejo
Jean Pierre Renaud Villegas

Barítonos
Leonardo Gabriel Herrera Garbuno
Jesús Pompeyo Lugo García

Bajos
Rodrigo Balmori Herrasti
Nehemías Alejandro Damián Brito

Coro Sinfónico Comunitario

Sopranos
Betsabe Brito Urdapilleta
Gemma Vázquez Arróyave
Lizbeth Angelina Ochoa Carreón
Nazarena Michelena Vejar

Altos
Arlem Mancheke López Ballesteros
Flavia Paola Corona Izquierdo
Daniela Lizbeth Enríquez González

Tenores
David Elias Avelar
Juan Antonio Mena

Barítono
Armando Becerra Guerrero

Bajos
Marcos Eduardo Herrera Manrique
Rubén Morales Luque

¿Quieres recibir en tu correo electrónico, la cartelera de nuestros conciertos?

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

https://goo.su/Nl1a0

Somos el Sistema Nacional de Fomento Musical

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Paola Lucía Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura