- Se de fede vengo al meno, Bartolomeo Tromboncino (c. 1470–1535)
- J'ay mis mon cueur et ma pensée, Guillaume Dufay (c. 1397–1474)
- De tous biens plaine, Alexander Agricola (c. 1445–1506)
- De tous biens plaine, Hayne van Ghizeghem (c. 1445–c. 1497)

Integrantes
Zoé Vauconsant, massicotte – contralto
Emilio Gutiérrez Tlacaelel, tenor y dirección musical
Karina González Treviño, laúd renacentista
Mario Salinas Villa, viola da gamba y percusiones

Sábado 24
Historia contada en muchas cuerdas
La Resonancia
Dir. Paulina Cerna

La Resonancia nace en 2021 y busca difundir el hermoso sonido de la viola da gamba a través de la música escrita para 2 y 3 violas da gamba bajo en concierto.

Paulina Cerna Huici
Egresada del Conservatorio de la Universidad para las Artes de Utrecht, Holanda y el Máster en Musicología, Educación e Interpretación de la Música Antigua de la Universidad Autónoma de Barcelona y la Escuela Superior de Música de Catalunya. Ha estudiado viola da gamba con Joshua Cheatham, Emmanuel Balssa y Gabriela Villa. Se ha presentado en auditorios y festivales de México, los Países Bajos, España, Italia, Estados Unidos, Alemania, Bolivia y Perú. Miembro fundador de "El Concilio Sonoro", lo es también de "Ditirambo" Es profesora de la Academia de Arte de Florencia y del Conservatorio Nacional de Música.

Diego Alberto Segoviano Castillo
Inició sus estudios musicales en 2014 de manera independiente para ingresar al Conservatorio Nacional de Música en 2016. En 2018 comenzó el estudio de la viola da gamba con Paulina Cerna Huici, con quien continuó hasta 2023. En esta institución también ha formado parte de la cátedra de música antigua de Miguel Cicero y Nurani Huet. En 2022 fue seleccionado para formar parte de la Academia de Música Antigua de la UNAM, donde continua a la fecha. En 2023 ingresó a la Facultad de Música de la UNAM para estudiar la licenciatura en viola da gamba en la cátedra de Rafael Sánchez Guevara.

Erick Carmona Padilla
Inició sus estudios con la maestra Gabriela Villa Walls. Actualmente continúa sus estudios con la maestra Paulina Cerna Huici. Ha tomado clases magistrales con los gambistas Andreas Linos, Rafael Sánchez Guevara, María Rigel Serna Valencia e Israel Castillo Hernández. En Julio del 2019 tomó clases magistrales con Jérôme Hantaï en Château de La Roche-Guyon– Francia.

Semblanza del programa
El programa "Historias contadas en muchas cuerdas" presenta un viaje por 110 años de música escrita para conjuntos de violas da gamba. El viaje planteado en el programa nos llevará por la Inglaterra del Capitán Tobias Hume, quien fuera oficial de los ejércitos de Suecia y Rusia y publicará también libros fantásticos de piezas para violas escritas en tablatura. Dicho sea de paso, la primera indicación "col legno" registrada en la historia de la música aparece en los libros de piezas para violas da gamba de Hume. El viaje continuará por la Alemania de August Kühnel y la Holanda de Johannes Schenck, grandes gambistas de su época que nos dejaron constancia de su maestría en el manejo del instrumento gracias al particular uso que cada uno de ellos hace del lenguaje musical. Culminaremos nuestro recorrido en la Francia de comienzos del siglo XVIII, donde la viola da gamba vivió su esplendor en manos de grandes compositores intérpretes como Marin Marias, apodado "El Ángel" y la familia Forqueray que, al intentar lograr que la viola da gamba alcanzara los niveles interpretativos del violín en Italia, ganaron la fama de tocar como inspirados por "Le Diable".

Programa

Triosonata en Fa mayor (1698)	August Kühnel (1645 – ca. 1700)
- Preludio	
- Aria con variaciones	
- Aria	
- Allegro	
De la Música poética del Capitán Hume (1607)	Tobias Hume (ca. 1569 – 1645)
-The King of Denmar kes Health	
-The Spirit of Gambo	
De las Ninfas del Rin, Op. 8 (1702)	Johannes Schenck (1660 – 1712)
- Chacona	
Suite para tres violas da gamba	Jean-Baptiste Forqueray (1699 – 1782)
- Alemanda	
- Corrente	
- Sarabanda	
Del cuarto libro de piezas para viola da gamba (1717)	Marin Marais (1656 – 1728)
Suite No.1 en Re mayor	
- Prelude	- Gigue
- Allemande	- Gavotte
- Courante	- Petite Paysanne
- Minuet	
- Sarabande	- Rondeau

Este concierto es realizado gracias al apoyo del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales

Domingo 25
"Les Goûts réunis" (Los gustos reunidos)
Orquesta Escuela Carlos Chávez del SNFM
Dir. Horacio Franco

La Orquesta Barroca de la Orquesta Escuela "Carlos Chávez" de Sistema Nacional de Fomento a la Música, (una agrupación de la más alta calidad formada por jóvenes mexicanos de excelencia de todos los Estados de la República), fue fundada por Horacio Franco a raíz de su participación como Director huésped de los Conciertos de Brandenburgo de Johann Sebastian Bach en 2024. A partir de ese año, Franco establece este grupo como una Orquesta Barroca que forma parte del proyecto académico dedicado a la música de ese periodo con el apoyo de las autoridades musicales del Sistema Nacional de Fomento. A partir de entonces se han presentado en diversos foros de la Ciudad de México (CENART, Centro Cultural Los Pinos, Museo Nacional del Virreinato, Biblioteca de México, Biblioteca Vasconcelos, Fundación Sebastian, Iglesia de Cristo Rey, Festival "Cenobio Paniagua" en Tlalpujahua, entre otros).

Semblanza del programa
Este programa es llamado "Les Goûts-réunis", en alusión a la obra de François Couperin en la que precisamente reúne los principales gustos musicales de Europa, demarcados por las características de la música de cada nación líder en los estilos musicales: Italia y Francia, y también Alemania. En este programa se interpretarán, por primera ocasión en México, la Música Orquestal de Jean Philippe Rameau: dos Ouvertures de las Óperas "Castor et Pollux" y "Dardanus", y la primera obra donde se usa el recién inventado Clarinete solista por Antonio Vivaldi. El programa además incluye una Ouverture de estilo francés de Georg Phillip Telemann, un expresivo y virtuoso Concierto para Violoncello, Cuerdas y Continuo y el gran y colorido Concierto dedicado al Elector de Sajonia de Antonio Vivaldi.

Programa

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Darmstadt Ouverture TWV 55 g 4
Ouverture, Rondeau, Les Irresoluts, Le Capricieux, Loure, Gasconade, Menuet 1 et 2
Oboes:
Jesús González Noriega, Naomy Palacios, Yadira Hernández

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto en si menor Rv 424, para violoncello, cuerdas y continuo
Solista: Mario Ruelas
Allegro non molto
Largo Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto en Do Mayor RV 560 para dos clarinetes, dos oboes, cuerdas y continuo
Larghetto-Allegro-Largo-Allegro
Solistas:
Alejandro Patiño, Yul Galván, clarinetes
Naomy Palacios, Yadira Hernández, oboes

Jean Phillipe Rameau (1683-1764)
Ouverture "Castor et Pollux"
Ouverture "Dardanus"

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto en sol menor RV 576 para violín, 3 oboes, 2 flautas, fagot, cuerdas y continuo
"Per SAR di Sassonia"
Allegro-Larghetto-Allegro
Solistas:
Anette Jiménez, violín
Naomy Palacios, oboe solista
Carlos Galicia, Marco Arreola, flautas
Eduardo Rivera, fagot

Orquesta Barroca Carlos Chávez. Horacio Franco, Director

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

SECRETARIA DE CULTURA
Claudia Curiel de Icaza

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

DIRECTOR GENERAL
Joel Omar Vázquez Herrera

SECRETARIO TÉCNICO
José Luis Perea González

COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES
Juan Manuel Garibay López

DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO
Eva María Ayala Canseco

SUBDIRECTORA TÉCNICA
Patricia Zapata Villasana

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO
Héctor Manjarrez Alva

DIRECTOR MUSICAL DEL FESTIVAL
Antonio Barberena

DIFUSIÓN CULTURAL COORDINACIÓN
Adriana Vázquez Lobato
Ángel González Barreto

RELACIONES PÚBLICAS
Guadalupe Lazo

DISEÑO GRÁFICO
Isaura Pastén González
Cassandra Lisette Esquivel Verduo



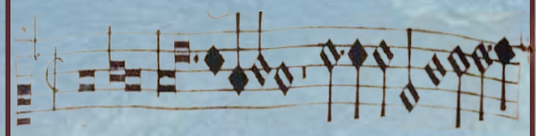


XXVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

RESPLANDORES DEL RENACIMIENTO AL BARROCO

Templo de San Francisco Javier
Sábados 16 h | Domingos 13 h

Del 10 al 25 de Octubre, 2026





Las castas, autoría desconocida, siglo XVIII, óleo sobre tela. Fotografía: SC. INHA. MNV

Martes 6
Programa Académico
Danza en las Castas Novohispanas
Conferencia coreográfica
Ponente: David Serna SNCA
Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

David Serna
Investigador, coreógrafo y concertista de Castañuelas mexicano. Especialista en creación Dancística por el INBAL. Ha recibido el grado de excelencia artística como Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en dos ocasiones; una como coreógrafo y la categoría de Danza y la actual en la categoría de Artes tradicionales y populares. Ha ofrecido conferencias sobre su trabajo de Danza virreinal para la Universidad de Valencia y la Associació de Americanistes de Catalunya de la Universidad de Barcelona, en México para la Academia Mexicana de la Historia y la Fonoteca del INAH entre muchos otros.

Semblanza de la ponencia
Reflexión con danza en vivo en torno a los repertorios qué se ejecutaban en fiestas populares y celebraciones del calendario litúrgico de acuerdo a algunos grupos sociales identificados como castas.
Se realizará una revisión sobre el tipo de movimientos qué utilizaban las castas para manifestarse en la vida pública y el público podrá observar las diferencias gracias a la participación de la Compañía Americana de Danzas Históricas.

Sábado 10
El último baile virreinal
Compañía Americana de Danzas Históricas
Dir. David Serna

Compañía Americana de Danzas Históricas
Única en su tipo porque todos sus montajes emanan del Centro Coreográfico de Investigación Histórica del Movimiento David Serna, cuentan con un archivo propio de vestuario histórico que ha sido expuesto en el museo internacional del barroco en Puebla. Referentes en la investigación, difusión y desarrollo de la danza de los Virreinatos americanos por el nivel que alcanzan sus interpretaciones. Esta Compañía funge como Escuela con la única metodología de formación en la Danza barroca del continente americano.

Semblanza del programa
El Último Baile Virreinal.
Investigación y Coreografía: David Serna - SNCA.
A finales del virreinato un documento musical estuvo guardado por mucho tiempo solo para interpretación de músicos.
En esta ocasión David Serna trae a la vida los bailes del Quaderno Mayner; un documento de 1804 qué contiene minuetos y Contradanzas con una estética diferente a lo que se observó en los años anteriores del periodo.
En la música el acompañamiento del maestro Alejandro Tinoco en la espineta llenará de atmosfera histórica la danza de la Compañía Americana de Danzas Históricas.

Programa

- Bailes del Quaderno Mayner
- Contradanza C1
- Minueto D5
- Contradanza C2
- Minueto D4
- Boleras
- Contradanza C3
- Minueto D3
- Contradanza C4
- Minueto C2
- Sonata

Domingo 11
En la teatralidad del villancico
La Camaradería
Dir. Javier Hernández Tagle

Formada en el 2011, "**La Camaradería**" ha alcanzado un nivel de maduración artística sobresaliente colocando al grupo como un referente indiscutible de la música de cámara en nuestro país. La alta calidad interpretativa, frescura y creatividad con la que maneja el repertorio que aborda, la han llevado a recibir muy buenas críticas a nivel nacional e internacional. Su programa "*Música de las Islas Británicas*" al lado de la soprano escocesa Alison McNeill causó una grata impresión a la BBC quien se interesó por la agrupación mexicana, invitándola a realizar una gira por Escocia en junio del 2012; en donde también se presentó en la "Dunoon Community Radio" de Escocia.

Su versatilidad le permite explorar un amplio repertorio, desde el Renacimiento hasta la vanguardia del siglo XXI. De gran aceptación resultó la propuesta sobre el Réquiem de Mozart; una adaptación para coro, solistas y pequeño ensamble instrumental. Los conciertos temáticos y didácticos que ofrecen van en función de la creación y captación de un público que está latente y ansioso por acercarse a la música de concierto.
Una de las facetas más importantes de La Camaradería es abordar proyectos interdisciplinarios entre los que destaca su proyecto: "El viaje de la música a la Luna" en donde se musicaliza en vivo la película "El viaje a la luna" de Georges Méliès presentándola en festivales importantes como "Festinarte" y el "Festival de las Almas". La Camaradería se ha presentado en varios ciclos de conciertos y festivales entre los que destacan: "The summer of song" en Greenock, Escocia, "Festival Internacional de Música Antigua del Museo Nacional del Virreinato" en Tepotzotlán, "Verano en el Cosmos" (2011 y 2012), 2º Festival Internacional de guitarra y voz "Cuerdas y Canto", 1er Festival de Música de los Pueblos Mágicos del Estado de México, Ciclo Internacional de Música y Teatro "Los Nocturnales de San Miguel", Festival del Alfeñique, Festival del Centro Histórico de Toluca, Festival Quimera y Festival de las Almas entre otros.

Semblanza del programa
El villancico novohispano no siempre fue devoción sobria: fue también teatro. Nacido como estribillo de villa y elevado por la Iglesia a instrumento de catequesis festiva, el género encontró en las capillas de música del virreinato un territorio donde la ortodoxia doctrinal convivía, sin pudor alguno, con el gesto escénico, el juego lingüístico y una alegría casi insolente ante lo sagrado.
En sus estribillos, la lengua se disfraza; en sus ritmos, lo popular y lo culto se dan la mano sin jerarquía; en su forma —diálogo, pregunta y respuesta, estallido final — hay siempre una dramaturgia latente, una pequeña representación que la liturgia permitió y hasta celebró.
El villancico no ilustraba la fe: la ponía en escena, la hacía cuerpo y voz ante una sociedad que necesitaba ver y sentir aquello que la doctrina solo podía enunciar.
Escuchar esta noche esa teatralidad, entre los retablos que aún respiran barroco, es recuperar algo que el tiempo ha ido acallando: la certeza de que lo sagrado, en la Nueva España, también sabía bailar.

Programa

- Riu, riu, chiu	Anónimo — Cancionero de Upsala (1556)
- Xicochi, xicochi conetzintle	Gaspar Fernández (ca. 1571 - 1629)
- Andrés, ¿dó queda el ganado?	
- Eso rigor e repente	
- Jesús de mi corazón	
- Negrinho tiray voz	
- Tambalagumba	Juan Gutiérrez de Padilla (1590 - 1664)
- Marizápalos	Gaspar Sanz (1640 - 1710)
- A siolo Flasiquiyo	Juan Gutiérrez de Padilla
- Tarará, qui yo soy Antón	Antonio de Salazar (1649 - 1715)
- Serenísima una noche	Fray Jerónimo González de Mendoza (fl. s. XVII)
- Convidando está la noche	Convidando está la noche

Integrantes
Jeorgina Tavira, soprano
Benilde Larios, soprano
Guadalupe González Muciño, flauta
Oscar Villegas, trompeta
Marcelino Estrada, violín
Jehú Sánchez, barítono
Job X. Becerril Mercado, flautas
Salvador Pérez Almazán, contrabajo
Jocelyn Trujano, percusiones
Javier Hernández Tagle, vihuela, voz y dirección artística

Sábado 17
El dulce tormento
Canciones de amor, muerte y locura
Los Tonos Humanos
Dir. Omar Ruíz

Los Tonos Humanos fue fundado en 2004 por la soprano Elisa Ávalos (†) y el músico Omar Ruiz García, como un concepto musical íntimo: un grupo pequeño dirigido a espacios y públicos reducidos, con la finalidad de interpretar repertorio musical desde la Edad Media hasta el barroco español y novohispano, incluyendo otros repertorios europeos, con réplicas de instrumentos y criterios históricos.
Han participado en destacados festivales de música antigua en Zacatecas, Guadalajara, San Cristóbal de las Casas y en el Festival Internacional Cervantino, además de haber estado a cargo de la grabación de la banda sonora del largometraje animado *La leyenda de la Nahuala*. En 2010 se presentaron en el *Castello del Buonconsiglio* y en la Abadía de San Lorenzo en Trento, Italia. En 2011, 2012 y 2014 fueron acreedores a la beca del programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico.
En agosto de 2016 presentaron una serie de conciertos en Costa Rica en el 26º Festival Internacional de Música CREDOMATIC y en septiembre del mismo año realizaron una gira en las ciudades de Dallas, Austin y San Antonio, Texas. En 2017-2018, realizan un recorrido por ex conventos del siglo XVI en el estado de Puebla y a finales de 2019 una pequeña gira por la Huasteca poblana con sus respectivos proyectos "Siguiendo una ruta conventual" y "Encuentro musical de dos culturas: España y Mesoamérica 500 años", ambos nuevamente como beneficiarios del PECDA.

Semblanza del programa
El programa está integrado, primordialmente, por algunas de las canciones más expresivas y representativas de los siglos XVI al XVIII, sobre el amor, la muerte y la locura, así como poesía de Sor Juana, Cervantes y Lope de Vega, sobre el mismo tema. Este concierto es un recorrido a través de un proceso de pérdida, dolor, confusión y transformación. En resumen, una metamorfosis emocional, con un dejo de esperanza.
El programa no necesariamente representa el sentir actual del intérprete... aunque tal vez sí.

Programa

- Tuna Nehri	Anónimo (s.XII)
- No haya más dulce alegría	Gaspar Fernández (1563/1571-1629)
- Ay triste que vengo	Juan de la Encina (1468-1529)
- Si los delfines mueren de amores	Miguel de Fuenllana (1500-1579)
- Yo soy la locura	Henri du Bailly (¿?-1637)
- Si dolce il tormento	Claudio Monteverdi (1567-1643)
- Marionas	Santiago de Murcia (1673-1739)
- Folle ben che si crede	Tarquinio Merula (1595-1665)
- Sé que me muero	Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
- Folías	Gaspar Sanz (1640-1710)
- Lascia chio planga	Georg Friedrich Handel (16851759)
- Ven muerte tan escondida	Antonio Soler (1729-1783)
- Zarabanda Chaconada	Luis de Briceño (fl. 1610 -1630)
- Más vale trocar	Juan de la Encina (1468-1529)
- Folías gallegas	Santiago de Murcia (1673-1739)
El baxel está en la playa	Anónimo (s.XVI)
- Ay que contento	Anónimo (s.XVI)

Integrantes:
Omar Ruiz García, voz, flautas de pico y violín
Miguel Alejandro Núñez Delgado, guitarra y laúd barrocos
Miguel Ángel Reyes, arpa

Domingo 18
Renaci–miento
Morir de amor y renacer desde el dolor.
Canciones, romances y danzas europeas de los S. XV y XVI
Nikan Ompa Ensamble
Dir. Emilio Gutiérrez Tlacaelel

Nikan Ompa: nombre reinterpretado del náhuatl como "de aquí y de allá", es un ensamble vocal profesional fundado en Ginebra, Suiza, que desde 2020 tiende puentes culturales entre Europa y Latinoamérica.
Con distintas formaciones, su repertorio abarca desde la música medieval hasta el barroco, y se distingue por ser pionero en la reconstrucción y el estudio de polifonías de tradición oral en México, así como fomentar su diálogo con las fuentes novohispanas de México. El ensamble se ha presentado en diversos festivales y recintos de Europa y México, entre ellos el Montreux Choral Festival, el Festival de Órgano de Ferney-Voltaire, Les concerts du coeur, L'été c'est Concert del Museo Ariana de Ginebra, "St. Pierre en Lumière" de la catedral de Ginebra, el Festival Tournez la Meule de Neuchâtel, el Festival Hémisphère de Nîmes, el Festival de Música Antigua de Morelia, el ciclo de música antigua del CENART, el Festival de Música Antigua del Museo Nacional del Virreinato, la Semana Novohispana de la ENAH y el Festival Oaxaca Barroca.

Semblanza del programa
Renací-miento es una propuesta de concierto con partitura escénica que explora dos experiencias humanas universales: el desamor y la transformación a través del dolor. A partir de canciones, romances y danzas en francés, italiano y castellano de los siglos XV y XVI, Nikan Ompa Ensamble propone un recorrido sonoro íntimo y expresivo en torno a las músicas del renacimiento europeo. Interpretado por artistas especializados en música antigua, este programa reúne la interpretación histórica con una óptica moderna, buscando acercar al público actual a la intensidad poética y musical de este repertorio.

Programa

- Ce jour de l'an, Guillaume Dufay (c. 1397–1474)
- Lucente Stella, anónimo (Codex Rossi, s. XIV)
- Vaga fanciulla, Francesco Landini (c. 1325–1397)
- Deh, dimmi tu, Francesco Landini (c. 1325–1397)
- Amor mi fa cantar a la Francesca, anónimo (Codex Rossi, s. XIV)
- Le lay mortel, Guillaume de Machaut (c. 1300–1377)
- Je ne cuit pas, Guillaume de Machaut (c. 1300–1377)
- L´aultre d´antan l´autrier passa, Johannes Ockeghem (c. 1410–1497)
- Ostinato vo´ seguire, Bartolomeo, Tromboncino (c. 1470–1535)