

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Septiembre de 2025

Concierto para violonchelo de Saint-Saëns y otras obras maestras

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Ensamblés de metales, maderas y
percusiones de la OECCh

Anna Komusinski de Alba, violonchelo
Roberto Rentería Yrene, maestro - director

Sábado 6 | 13 h

Complejo Cultural Los Pinos
Salón Adolfo López Mateos

Domingo 7 | 16 h

Biblioteca de México
Patio Octavio Paz



Sinopsis

Más allá del eclecticismo que distingue a los programas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), la diversidad de formaciones que presenta en sus temporadas de concierto también son un sello distintivo de esta joven orquesta, que como grupo artístico vivo se divide, expande y transforma en dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos y grupos de cámara o ensambles de maderas, metales, percusiones, arpas y/o pianos, para que el público aprecie la diversidad de formatos y repertorios de la música de concierto.

Por esta razón, es que la OECCh arrancará su temporada de conciertos del segundo semestre del 2025, con un programa protagonizado por el sonido de la violonchelista mexico-polaca, Anna Komusinski de Alba, quien participará como solista junto a la orquesta, y por el de sus Ensamblés de madera, metales y percusiones, quienes interpretarán obras de Burri, Tchaikovsky, Dvořák, y Saint-Saëns.

Para iniciar, el Ensamble de percusiones de la OECCh, bajo la batuta de su director, Roberto Zerquera Castillo, dará un salto del Romanticismo a la Música contemporánea con la pieza *White pines* (Pianos blancos) de Michael Burrit, la cual está inspirada en la energía, la frescura y la majestuosidad de estos árboles nevados durante los meses de invierno cerca de la casa de Burritt en Nueva York. Originalmente, esta obra es el segundo movimiento de una pieza más extensa de tres movimientos titulada *Home Trilogy*, estrenada por el Ensamble Nexus en un concierto dedicado a la sostenibilidad y la concienciación ambiental en la Escuela de Música Eastman, el 1 de mayo de 2015.

Por su parte, los Ensamblés de metales y percusiones de la OECCh, bajo la direcci3n de James Ready, interpretar3n un arreglo de la *Obertura 1812*, de Piotr Illich Tchaikovsky, una obra que le fue encargada al compositor ruso en 1880 para ser estrenada en la inauguraci3n de la Catedral del Cristo Salvador de Moscú, la cual fue edificada en tiempos del Zar Nicol3s I para conmemorar la victoria de las tropas rusas sobre la *Grande Armée* de Napole3n Bonaparte. Se trata de una narraci3n musical casi literal de la campaa militar de 1812.

Cabe seaaalar, que en esta obra, los metales son fundamentales para el drama y la narraci3n de la guerra, representando la marcha y carga de los ejércitos. La instrumentaci3n incluye cornos, cornetas, trompetas, trombones y una tuba, que se complementan con el estruendo de caaones y campanas para crear un efecto sonoro que rememora la batalla de la victoria rusa.

Posteriormente, el Ensamble de maderas de la OECCh, dirigido por Thomas Bailey Jones, interpretar3 la Serenata para instrumentos de viento en re menor, op. 44 de Antonín Dvořák, una obra de c3mara compuesta en 1878, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, contrafagot, tres trompas, violonchelo y contrabajo, la cual trae a la memoria la atm3sfera de las serenatas del perío-do Rococ3 (ligeras y elegantes), as3 como ritmos y melod3as eslavas que recuerdan el folclore de la natal Bohemia del compositor.

Para cerrar este programa, la OECCh, bajo la direcci3n de Roberto Rentería Yrene presentar3 su formaci3n de gran orquesta para interpretar dos obras emblem3ticas del compositor franc3s Camille Saint-Saëns como son el Concierto para violonchelo núm. 1 en la menor, op. 33 y la *Danza macabra*, op. 40, con la intervenci3n como solista de la violonchelista mexicana-polaca, Anna Komusinski de Alba.

Compuesto en 1872 y estrenado un año más tarde en el Conservatorio de París, con el violonchelista Auguste Tolbecque como solista, este concierto es considerado por músicos de la talla de Dmitri Shostakovich y Serge Rachmaninoff como uno de los mejores conciertos para violonchelo. Su estreno significó un importante punto en el establecimiento de la reputación de Saint-Saëns como compositor, sobre todo porque en esa época el violín y el piano eran los instrumentos por excelencia y porque en el Conservatorio de París, solo se programaban obras de compositores reconocidos.

Por otra parte, la OECCh interpretará la *Danza macabra*, poema sinfónico (basado en un texto de Henri Cazalis) para orquesta compuesto por Camille Saint-Saëns en 1874. Narra cómo al llegar la medianoche, la Muerte sale a tocar su violín y los esqueletos del cementerio bailan hasta el amanecer, cuando el canto del gallo los hace volver a sus tumbas. Fue estrenada en 1875. En esta ocasión el característico *solo* de violín será ejecutado por el violonchelo.

Programa

Michael Burrit
White pines

10'

Ensamble de percusiones de la OECCh
Zaid Uriel Cuamatzin Flores, marimba

Piotr Ilich Tchaikovsky
Obertura 1812
Arr. Jean-François Taillard

10'

Ensamble de metales de la OECCh
Ensamble de percusiones de la OECCh

Antonín Dvořák
Serenata para instrumentos de viento, op. 44
I. Moderato, quasi marcial
IV. Finale-Allegro molto

10'

Ensamble de maderas de la OECCh

Camille Saint-Saëns

19'

Concierto para violonchelo núm. 1 en la menor, op. 33

I. Allegro non troppo

II. Allegretto con moto

III. Tempo primo

Anna Komusinski de Alba, solista

Camille Saint-Saëns

8'

Danza macabra, op. 40

Anna Komusinski de Alba, solista

Roberto Zerquera Castillo, director del Ensamble de percusiones de la OECCh

James Ready, director del Ensamble de metales de la OECCh

Thomas Bailey Jones, director del Ensamble de maderas de la OECCh

Roberto Rentería Yrene, maestro – director

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Ensamblés de la OECCh

Forjar instrumentistas de alto rendimiento, que puedan desempeñarse como músicos de una orquesta sinfónica o grupo de cámara; como músicos acompañantes en montajes de ópera, ballet, danza y teatro, y/o en proyecciones fílmicas en vivo, es la misión de su preparación es totalmente práctica y guiada por músicos en activo quienes los preparan para comprender, analizar y abordar repertorios de música clásica y contemporánea, a través de los cuales las y los egresados puedan adquirir un dominio total de su instrumento y de sus facultades interpretativas.

Es así como la orquesta también se divide en diversos ensambles, los cuales permiten apreciar de manera clara y precisa, los tonos y matices de cada familia instrumental.

Ensamble de maderas

Dirigido por Thomas Bailey Jones, este ensamble tiene la idea medular de construir un sonido más profundo, a través del estudio meticuloso del repertorio para instrumentos de aliento-madera, que rete a los intérpretes y les demande la constante práctica del instrumento en forma grupal.

Sus integrantes incursionan tanto en el repertorio clásico como en el contemporáneo interpretando piezas compuestas expresamente para alientos, o bien a través de diversos arreglos y transcripciones y presentándose en distintos recintos culturales bajo la aguda guía de su director.

Ensamble de metales

Integrado por cornos, trompetas, trombones y tubas, este ensamble dirigido por James Philip Ready nació como un espacio de aprendizaje, práctica y fortalecimiento para sus jóvenes integrantes, quienes perfeccionan sus interpretaciones conjugando el dominio de la técnica con la sutileza, matices y energía que distingue a cada uno de los noveles músicos que lo integran.

Ensamble de percusiones

Bajo la batuta de Roberto Zerquera Castillo, los integrantes de este ensamble tienen como objetivo primordial construir un sonido profundo y característico, a través de estudio meticuloso y especializado del repertorio para esta especialidad instrumental, así como la constante práctica impulsada por notables maestros de la Academia de Percusiones que incluye a Armando Zerquera, Montserrat Revah y al propio Roberto Zerquera. En 2020, el ensamble participó a distancia en el Beijing Music Festival (BMF), único grupo artístico representante de México en este foro internacional; y en el 2023, viajó a Rusia para participar en el XXI Festival Internacional de Universo del Sonido, en Moscú y San Petersburgo.

Anna Komusinski, violonchelista

Con una distinción de excelencia y galardonada internacionalmente, la violonchelista mexicana-polaca de 17 años, Anna Komusinski, destaca como una de las artistas más prometedoras de su generación. La crítica la describe como «Una violonchelista maravillosa con un sonido cautivador y hermoso», demostrando la maestría y la sensibilidad que caracterizan su arte musical.

Nacida en el seno de una familia de música, Anna fue iniciada en el mundo de la música a los cuatro años, tomando sus primeras clases de violonchelo bajo el Método Suzuki. Tiempo después se trasladó a Europa para continuar su educación musical bajo la tutela del connotado profesor Henryk Zarzycki.

Su formación musical la ha complementado con clases y sesiones musicales bajo la tutela de violonchelistas de renombre internacional como Ivan Monighetti, Wolfgang Emanuel Schmidt, Adam Krzeszowiec, Maria Grün, Gary Hoffman, Johannes Moser, Stanisław Firlej, Reinhard Latzko, Danjulo Ishizaka, Claire Oppert, Hans Jørgen Jensen, Clara Kim.

Es la primera violonchelista mexicana —de su categoría— en ganar en prestigiosos concursos europeos, de la especialidad como el Concurso Internacional Dotzauer de Violonchelo en Dresde, Alemania (2019); el Concurso Internacional Popper de Violonchelo en Várpalota, Hungría y Primer Premio en el Concurso Nacional de Violonchelo en Cracovia, Polonia (2021).

Como solista, Anna ha participado con diversas orquestas del orbe como la Filarmónica de Lublin, Polonia, bajo la dirección de Wojciech Rodek; la Orquesta de Cámara de Lublin, Polonia, bajo la dirección de Ewa Pukos; la Orquesta Filarmónica de Pitesti, Rumania, bajo la dirección de Tiberiu Dragos Oprea; la Orquesta Filarmónica de Querétaro, en México, bajo la dirección de Mark Kadin; y la Orquesta de Cámara de Vannes, en Francia, bajo la dirección de Matthieu Langlet.

En 2022, cuando tenía 14 años, Anna grabó su primera gran obra con la Orquesta de Cámara de Lublin en Polonia, interpretando el Concierto en do menor de Casadesus-Christian Bach. Su talento la ha llevado a presentarse en escenarios prestigiosos de México, Estados Unidos, Alemania, Austria, Polonia, Hungría, Liechtenstein, Inglaterra, Suiza, Rumania e Italia.

Asimismo, la joven violonchelista ha participado en importantes encuentros internacionales como el Festival Allegro Vivo en Trompa, Austria; la Academia Internacional de Violonchelo en Nysa, Polonia; la Escuela Escandinava de Violonchelo en Dinamarca; la Academia Schloss en Viena, Austria; el Centro Europeo de Música Krzysztof Penderecki, en Polonia; el *Young Classic Europe*, Milán, Italia; la Academia Kronberg, Alemania; el *Morningside Music Bridge*, Boston, Estados Unidos.

Anna es la primera becaria mexicana y estudiante activa en el programa "Semanas Intensivas" que imparte el profesor ruso-suizo Ivan Monighetti, en la prestigiosa Academia Internacional de Música de Liechtenstein, además de ser beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) de México; del Programa Penderecki, Luśławicka Orkiestra Talentów, de Polonia; del Krajowy Fundusz Na Rzecz Dzieci; del Programa Creadores Escénicos y de la Fundación Crescendo con la Música, de México; y del *Morningside Music Bridge*, de Canadá.

Desde enero de 2025, perfecciona su arte en la prestigiosa Escuela Musica Mundi de Waterloo, Bélgica, bajo la tutela de los profesores Claire Oppert y Vladimir Perlin. Aunque, la piedra angular de su desarrollo artístico durante los últimos tres años han sido sus estudios privados con el maestro Ivan Monighetti, con quien mantiene una estrecha colaboración.



Roberto Rentería Yrene, maestro - director

Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cádiz.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del Chicago Youth in Music Festival organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN); la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro (OFEQ), la Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta de Jóvenes "Mitad del mundo", integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Asimismo, ha sido el director musical del Magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño, en sus ediciones 2022, 2023 y 2024, las cuales se han realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, donde participaron niñas, niños y adolescentes que integran los Semilleros Creativos impulsados por el Programa Cultura Comunitaria que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

En diciembre de 2023 dirigió a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el concierto de clausura del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche y en octubre de 2024, participó con esta misma agrupación en el Festival Internacional Cervantino.

Desde 2009, es el coordinador general y director asociado de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la cual ha realizado 19 giras por 26 estados de la República Mexicana. De 2007 a 2010 participó como director asistente de la entonces llamada Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. A finales del 2009 dirigió la ópera *Dido y Eneas* del compositor inglés Henry Purcell en colaboración con el Laboratorio de Investigaciones Escénico Musicales —fundado por los maestros Eduardo García Barrios y Leszek Zawadka—. En 2016, fungió como director artístico en la final del IV Festival Internacional de Arpa.

Paralelamente a su actividad artística, en la actualidad se desempeña como coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, impulsando la práctica musical colectiva de niñas, niños y jóvenes a través de la música, tanto en un modelo de educación musical comunitaria, como a través del modelo orquesta escuela que forma músicos profesionales.



Elenco

Ensamble de percusiones

Isis Álvarez Vega
Diego Jesús Benítez Capula
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Miriam Angelica Elías López
Hernán Herrera Retana
Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Ensamble de metales

Cornos

Homero Nava Cortés
Kevin Javier Acosta Juárez
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Adrián Castro Montes
Alan Jesús García Aguilar
Meza Romero Abigail
Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Tonathiu Velásquez Velázquez

Trompetas

Carlos Anand Espinosa Sánchez
Marvin Yólotl Melchor Flores
Mendoza Ángeles Miguel Ángel
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez
Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino

Trombones

Sergio Giovanni Arias Lara
Axel Emmanuel Cruz González
Leonardo Díaz Carrasco
Víctor Manuel Pacheco Valencia
Gibran Jalil Ramírez Ramírez
Gil César Fernando Reyes Urbano
Israel Torres Donlucas

Tubas

Milthon Chavarría Ortiz
Emanuel Chavarría Rodríguez
Jorge Soriano Ramírez

Ensamble de maderas

Gabriel Yahel Sánchez López, violonchelo
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán, contrabajo

Oboes

Iván Arpide Espinosa
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Mario Alejandro Patiño Ruiz
Robicel Sánchez Chávez

Fagotes

Luis Rafael Juárez Barrera
Abril Mauriño Islas
Luis Raymundo Ríos López

Cornos

Kevin Javier Acosta Juárez
Adrián Castro Montes
Tonathiu Velásquez Velázquez

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, **concertino**

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Jerónimo Giorguli Pellicer

Moisés Cadena Trejo

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Oscar Enrique García Guillén

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Juan Pablo Carmona García

Carolina Elizabeth Romero Williams

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Camila Mora Domínguez

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Ángel Gabriel Bustamante Benítez

Omar Alejandro Medina Valadez

Violines segundos

Alan Bello Rosete, **principal**

Adriana Lizbeth García Valdivia

Leonardo Sánchez Hinojosa

Kibet Abúndez Belman

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Daniel Alejandro Alva Guerra

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Nicole Melissa Castillo Morán

Armando Osorio Toledo

Mariana Alexa Martínez Reyes

Violas

César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo
Johan Yael Ponce Íñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Rocío Valverde Mayorga
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Jesús Roberto Gómez Jorge
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscareo
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Contrabajos

Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda

Oboes

Iván Arpide Espinosa
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Sofia Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

Abigail Meza Romero
Adrián Castro Montes
Tonathiu Velásquez Velázquez
Kevin Javier Acosta Juárez

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco

Mario Rubiel Santiago Secundino

Marvin Yolotl Melchor Flores

Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco

Víctor Manuel Pacheco Valencia

Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

Tubas

Jorge Soriano Ramírez

Percusiones

Diego Jesús Benítez Capula

Hernán Herrera Retana

Isis Álvarez Vega

Miriam Angélica Elías López

Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Arpas

Frida Sofía Alanís Ramírez

Jaqueline Aguirre García

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura