

# Ensamble Escénico Vocal

---



# Coros a cappella

**Mayo de 2025**

**Emilio Aranda Mora**, director artístico  
**Maricela Medina**, directora de movimiento  
**Sergio Vázquez**, *coach* vocal

**Sábado 10, 12 h**  
**Biblioteca Vasconcelos | Auditorio**

**Domingo 11, 13 h**  
**Biblioteca de México | Patio Octavio Paz**

**Miércoles 21, 19 h**  
**Instituto Goethe**

**Viernes 23, 20 h**  
**Teatro Casa de la Paz de la UAM**

**Sábado 24, 13 h**  
**Complejo Cultural Los Pinos | Salón Benito Juárez**

**Miércoles 28, 12 h**  
**Fundación Isidro Fabela | Patio de la fuente del Museo Casa del Risco**

**Sábado 31, 19 h**  
**Fondo de Cultura Económica | Librería Rosario Castellanos**

# Sinopsis

*Coros a cappella* título del reciente programa del Ensamble Escénico Vocal (EEV) es una paráfrasis de la amplia capacidad y precisión vocal que tienen sus integrantes para interpretar repertorios eclécticos que van de una época musical a otra, de un estilo o género musical tan diverso o disímulo uno de otro, con el rigor y puntualidad requerida, exhibiendo sus facultades interpretativas y técnicas que definen su perfil multifacético como un ensamble concertante o como una agrupación vocal y escénica.

En esta ocasión, dicha agrupación artística impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical —institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México— y dirigida por Emilio Aranda Mora ofrecerá un periplo musical que guiará al público por diversas partes del mundo como Alemania, Argentina, Lituania, Finlandia, Gran Bretaña, y México; de la música Contemporánea, al periodo Barroco y al Romanticismo, hasta estilos que van de los sonidos tradicionales mexicanos, el corrido revolucionario y los sones, hasta el bolero y la música popular.

La obra *O vos omnes qui transitis per viam*, op. 44, núm. 1 (en español *Lamentaciones del profeta Jeremías*), de Alberto Ginastera, abrirá este recorrido musical del EEV, en la que sus cantantes exhiben su técnica vocal e interpretativa, ya que se trata de una de las composiciones corales más importantes del siglo XX, que no fue compuesta por encargo, ni para ajustarse a ninguna liturgia sino como respuesta personal de Ginastera a la opresión política que vivió durante el régimen de Juan Domingo Perón inspirado como muchos otros compositores en el Lamento del profeta Jeremías.

Del Barroco temprano, el público escuchará *Ride la primavera*, op. 1, o. 7, del compositor alemán Heinrich Schütz, una obra compuesta en 1611 para coro de voces mixtas con letra de Giambattista Marino, la cual exhibe la policoralidad (uso de varios coros de voz) y la monodía (protagonismo de una voz aguda que acapara el interés musical).

En este viaje musical y ecléctico, también habrá una obra del Romanticismo. una colección de canciones a seis voces *a cappella* de Felix Mendelssohn, *Jagdlied*, op. 59, núm. 6, de Felix Mendelssohn. Una colección de seis canciones que el músico alemán escribió entre 1837 y 1843, inspirados en poemas que se centran en la naturaleza.

De esta vuelta a los años 1810 y la primera década del siglo XX, el EEV saltará a la segunda mitad de este periodo para interpretar obras de compositores de los países bálticos como el lituano Vytautas Miškinis y la música letona Laura Jēkabsone, quienes en la actualidad destacan como creadores de música para ensambles y conjuntos corales a nivel mundial.

Asimismo, con acentos y compases precisos, las y los cantantes de este ensamble interpretarán *Double, double toil and Trouble*, del finlandés Jaakko Mäntyjärvi, quien en esta obra evoca la escena de las brujas del acto 4, de la obra *Macbeth*, en la cual utilizarán efectos inusuales para crear un aire sobrenatural alrededor de la escena.

Para ir relajando el ambiente de este programa, se escuchará la interpretación de *Seaside Rendezvous*, compuesta por Freddie Mercury, afamado líder de la banda de rock Queen, quien se inspiró en el blues de los años 1920.

Estos *Coros a cappella* cerrarán con una selección de música hecha por compositoras y compositores mexicanos como Guadalupe Trigo, Consuelo Velázquez, Rubén Fuentes, Lorenzo Barcelata y Quirino Mendoza Cortés, además de un par de corridos revolucionarios y de sones tradicionales.

# Programa

**Alberto Ginastera (1916 – 1983)**

*O vos omnes qui transitis per viam,*

op. 44, núm. 1

1' 45"

Letra: Sagrado (Lamentaciones 1:12)

**Heinrich Schütz (1585 – 1672)**

*Ride la primavera,* op. 1, o. 7

3' 10"

Letra: Giambattista Marino

**Felix Mendelssohn (1809 – 1847)**

*Jagdlied,* op. 59, núm. 6

3' 00"

Letra: Joseph von Eichendorff

**Vytautas Miškinis (1954)**

*Gloria*

4' 40"

Letra: Sagrado

**Jaakko Mäntyjärvi (1984)**

*Double, double toil and Trouble*

3' 00"

Texto: William Shakespeare

**Laura Jēkabsone (1985)**

*Father Thunder "Pērkontēvs"*

3' 55"

Canción popular letona

**Freddie Mercury (1946 – 1991)**

*Seaside Rendezvous*

**2' 30"**

Letra: Freddie Mercury | Arreglo: Paul Hart

**Guadalupe Trigo (1941 – 1982)**

*Mi ciudad*

**4' 00"**

Arreglo: Jorge Córdoba

**Consuelo Velázquez (1916 – 2005)**

*Bésame mucho*

**3' 30"**

Arreglo: José Galván

**Rubén Fuentes (1926 – 2022)**

*Qué bonita es mi tierra*

**4' 20"**

Arr. Juan D. Tercero

**Corrido revolucionario**

*La Adelita*

**3' 00"**

Arreglo: G. Martín

**Son tradicional**

*La bamba*

**3' 10"**

Arreglo: Ramón Noble

**Lorenzo Barcelata (1898 – 1943)**

*El cascabel*

**2' 45"**

Arreglo: Jorge Cózatl

**Quirino Mendoza y Cortés (1862 – 1957)**

*Cielito lindo*

**5' 40"**

Arreglo: Jorge Córdoba

**Gabriel Ruiz (1908 – 1999)**

*La parranda*

**3' 05"**

Arreglo: Juan D. Tercero

# Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como *La Pasión según San Juan*, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como *Yo, Mozart, quien mató a quién*, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes de diversas instituciones de educación musical, beneficiados con el apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de trabajar con músicos de invaluable trayectoria y una formación integral con clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

# Emilio Aranda Mora, director artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona* y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

## Sergio Vázquez, *coach* vocal

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprietto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de Mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

# Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon del *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Távira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBAL, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

# Elenco

## **Sopranos**

Érika Alcázar Macías  
Andrea Ávila Camarillo  
Karla Aurora Fonseca Villanueva  
Alicia Gomezcaña Dávila  
Martha Alejandra Ruiz Salvatori\*

## ***Mezzosopranos***

Perla Rosalina López Archuleta  
Ruth Valeria Ortega Trejo  
Hasaí Aurora Peña Martínez  
Jessica Reyes Ríos

## **Tenores**

Aldair Díaz Rodríguez  
Dylan David Lezama Olarra  
Martín Navarro Trejo  
Jean Pierre Renaud Villegas

## **Barítonos**

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno

## **Bajos**

Rodrigo Balmori Herrasti  
Nehemías Alejandro Damián Brito

\*Soprano invitada

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jiménez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA  
COMUNITARIA

ENSAMBLE  
ESCÉNICO  
VOCALES



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura