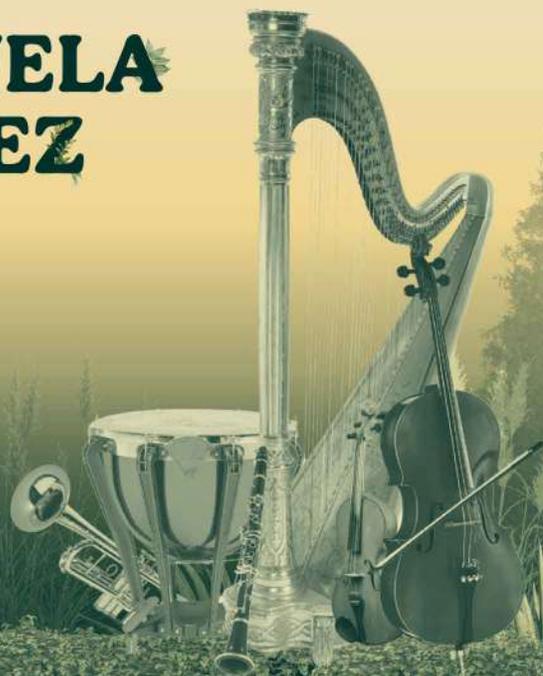


# ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ



# La patética

Jorge Mester, director invitado

Marzo de 2025



**Sábado 1, 13:30 h**

Centro Nacional de las Artes | Auditorio las Galindo



LOS PINOS

**Domingo 2, 13:00 h**

Complejo Cultural Los Pinos | Cancha de tenis

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

    @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez

# Sinopsis

**“El futuro tiene muchos nombres: Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido.  
Y para los valientes, la oportunidad”:** Piotr Ilyich Tchaikovsky

Un cúmulo de emociones apasionadas, grandilocuentes, melancólicas e incluso lúgubres emergerán de cada una de las secciones instrumentales de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) en el presente programa, en el cual la joven orquesta concatenará dos periodos transcendentales en la Historia de la Música: el Clasicismo y el Romanticismo. El primero con una búsqueda esencial hacia el equilibrio y la armonía, además de poner a la música al servicio de la razón; el segundo, con el objetivo principal de poner a la música al servicio del mundo interior, el de transmitir emociones como la ira, angustia, alegría, excitación, tristeza y apasionamiento.

Para lograr este objetivo, la OECCh, bajo la batuta de Jorge Mester, interpretará una selección de la Serenata núm. 9 en re mayor k. 320 *Posthorn*, de Wolfgang Amadeus Mozart y la Sinfonía núm. 6, op. 74, TH 30, en si menor, de Piotr Ilych Tchaikovsky, dos obras emblemáticas del repertorio de cada uno de los compositores. Por un lado, las y los instrumentistas exhibirán que, si bien el Clasicismo es más depurado y riguroso en la estructuración de las formas musicales y el Romanticismo es más expresivo y exacerbado, ambos periodos tienen en común la tonalidad, como procedimiento compositivo, por lo cual, a decir de los estudios, la música es predominantemente melódica, en ambos casos.

Por ello, se eligió el título de *La patética*, para enmarcar este programa debido a que el vocablo ruso *papetichesky*, engloba diversos significados —emocional, ampuloso, impetuoso, vehemente y apasionado— que de alguna manera condensan estas atmósferas musicales.

En principio, la OECCh interpretará la Serenata núm. 9 en re mayor k. 320 *Posthorn*, de Wolfgang Amadeus Mozart, quien la escribió en 1779. Se trata de una de las más famosas de sus serenatas —forma musical del siglo XVIII, de tempo moderado, elegante y de sensación calmada o brillante, que requiere de armonías agradables, consonantes, estructuras equilibradas—.

Su nombre *Posthorn* (trompa o corno de posta) deriva del destacado solo para dicho instrumento de viento metal sin válvulas utilizado en los servicios postales de esa época. Los datos de sus biógrafos difieren en cuanto a la ocasión específica para la que el llamado “Genio de Salzburgo” escribió esto. Por una parte, Franz Peter Niemetschek, afirmó que fue compuesta para celebrar la fiesta del arzobispo de Salzburgo, Hieronymous Colloredo; por otra parte, Maynard Salomón, en la biografía *Mozart: A Life* plantea que por la fecha de la composición probablemente fue utilizada para ceremonias de graduación en la Universidad de Salzburgo.

Con esta pieza, Mozart elevó la Serenata a un nivel de realización excepcional y consta de siete movimientos. El primer movimiento inicia con una introducción majestuosa y de ritmo lento (Adagio maestoso); el corno de posta hace su aparición hasta el penúltimo movimiento. El 23 de marzo de 1783 Mozart ofreció un concierto triunfal en el Teatro de Viena, el cual describió a su padre así: “No necesito decirte mucho sobre el éxito de mi concierto, porque sin duda ya habrás oído de ello. Baste decir que el teatro no podría haber estado más lleno”.

Para la segunda parte de este programa, la OECCh interpretará la Sinfonía núm. 6, op. 74, TH 30, en si menor, de Piotr Ilych Tchaikovsky, una de las obras sinfónicas más representativas del Romanticismo. Sobre ella su autor alguna vez declaró “He llorado mucho al componerla (...) de lejos, es la más sincera de mis obras”.

Más allá de las innovaciones que el compositor ruso hiciera a la forma musical, este y muchas otras de sus obras, críticos y biógrafos musicales como el inglés Richard Alexander Streatfeild, autor de título como *Modern Music and Musicians*, señalaron que la Sinfonía núm. 6 fue como el testamento de Tchaikovsky, dado que murió en el mismo año (1893) en el que terminó de escribirla.

Dedicada a su sobrino Vladimir Davidov —hijo de su hermana Alexandra—, *La patética*, a decir de los estudiosos, es una obra programática, porque refleja un cúmulo de sentimientos, algunos advierten el tema del destino, otros señalan que es una obra autobiográfica porque evoca los comienzos, las luchas, triunfos y caída final del compositor. En esta obra Tchaikovsky logró reunir las dos tendencias imperantes en la música sinfónica a finales del siglo XIX. Por una parte, se trataba de una obra de música pura y por otra programática.

# Repertorio

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Serenata núm 9 en re mayor k. 320 *Posthorn* (selección)

20'

*I. Adagio maestoso - Allegro con espíritu*

*III. Concertante: Andante grazioso*

*VII. Final: listo*

## **Piotr Ilyich Tchaikovsky**

Sinfonía núm. 6, op.74, TH 30, en si menor

46'

*I. Adagio-Allegro non troppo*

*II. Allegro con grazia*

*III. Allegro molto vivace*

*IV. Adagio lamentoso*

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

## Jorge Mester, director invitado

Director de orquesta mexicano de primer nivel, respetado por la excelencia y prominencia que aporta a toda organización en la que ha estado al frente. Estudió dirección con Jean Morel en la *Juilliard School* de Nueva York y trabajó con Leonard Bernstein y con Albert Wolff en el *Berkshire Music Center*. En 1955 debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y en 1960 en la ópera con *Salomé*, de Richard Strauss, en el Festival de Spoleto en Italia.

En julio de 2006 fue invitado a regresar como director musical de la Orquesta de Louisville, en Kentucky, Estados Unidos —cargo que ocupó con anterioridad de 1967 a 1979—. Asimismo, en este país del norte de América dirigió a la Sinfónica de Pasadena, en California de 1985 a 2010, la Filarmónica de Naples, en Florida de 2004 a 2012 y a la *St. Paul Chamber Orchestra*, en Minnessotta; y de 1970 a 1991 fue director del Festival de Música de Aspen.

En Australia, ha sido director titular de diversas orquestas como la *West Australian Symphony Orchestra*, en Perth y director principal invitado de la *Adelaide Symphony Orchestra*, en Adelaide.

Entre 1998 y 2002 fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; con anterioridad a este periodo, el maestro Mester impuso su sello de director musical en el Festival Casals de Puerto Rico.

Como director invitado se ha presentado al frente de la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Filadelfia, la Ópera de la Ciudad de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Detroit, la Orquesta Sinfónica de Oregon, la Orquesta Sinfónica de Seattle, la Orquesta Sinfónica de Milwaukee, la Orquesta Filarmónica de Rochester y la Orquesta Filarmónica de Buffalo, en Estados Unidos, así como en la *Royal Philharmonic Orchestra* de Londres, Inglaterra; la Orquesta Sinfónica de Ciudad del Cabo, en Sudáfrica; la Orquesta de Cámara de Lausanne, en Suiza; la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, y la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), en México entre otras.

Además de ha dirigido en la Ópera de Sidney, en Australia; el Festival de Spoleto, en Italia y la *Washington National Opera*, en Estados Unidos por mencionar solo algunas. En 1985 recibió el prestigioso Premio Ditson de dirección orquestal, que otorga la Universidad de Columbia por el impulso a la música americana.

En el ámbito académico, se desempeñó como titular del Departamento de Dirección de la *Juilliard School*, en Nueva York, durante la década de 1980 y ha sido profesor de varias generaciones de directores, incluyendo a James Conlon, Dennis Russell Davies, Andreas Delfs, JoAnn Falletta y John Nelson. Además, ha impulsado desde el inicio de sus carreras a profesionales de la música que hoy cuentan con un sólido prestigio internacional como Midori, René Fleming, Nadja Salerno-Sonnenberg, Cho-Liang Li y Robert McDuffie.

Desde su fundación en 2014, es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río-Veracruz.

# Elenco

## **Violines primeros**

Leonardo Sánchez Hinojosa, **concertino**

Zyanya Lorena Fernández Lana

Marco Antonio Teponas Vargas

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Adán Jahir García Contreras

Adriana Lizbeth García Valdivia

Alan Bello Rosete

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Armando Osorio Toledo

Juan P. Carmona García

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Oscar Enrique García Guillén

Paulina León Verdejo

## **Violines segundos**

Emiliano Nava López, **principal**

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Aleksandra J. Kouznetsov Segura

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Jerónimo Giorguli Pellicer

Kibet Abúndez Belman

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Daniel Alejandro Alva Guerra

Omar Alejandro Medina Valadez

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Dora R. Mejía Pichardo

Moisés Cadena Trejo

## **Violas**

Johan Yael Ponce Iñiguez, **principal**

Saúl Ríos Martínez

Ma. Del Cielo Villarreal Palafox

Iván Leos Rosales

María Alejandra Hernández Saldaña

César Alonso Jiménez Covarrubias

Jimena Arredondo

Mateo Estrada Rubiñoz

Oswaldo Espinosa Rodríguez

Natalia Guardado Santibáñez

Rocío Valverde Mayorga

Oscar Eduardo Valdez López

## **Violonchelos**

Jesús Roberto Gómez Jorge, **principal**

Oswaldo A. Robles Jiménez

Becky Vázquez Morales

Daniel Rodrigo Sosa Miranda

Joksan Gómez Rodríguez

José Emmanuel Reyes Martínez

Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Mario Gregorio Ruelas O'Connor

Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars

Karla Sofía Baltazar Vilchis

Gabriel Yael Sánchez López

## **Contrabajos**

Karina Verónica Torres Martínez, **principal**

Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Frida Amezcua Flores

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez

Isaías de Jesús Velázquez Castillo

Jeovel Tadeo García Flores

Magdalena García Almaraz

Ana Argumedo Moreno

Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

## **Flautas**

Carlos Ignacio Galicia Luna  
Marco Antonio Arreola Miranda  
Andrea Denisse Juárez Villalpando

## **Oboes**

Angélica Naomy Palacios Azúa  
José Alejandro García Rodríguez  
Jesús Manuel González Noriega  
Yadira Ivette Hernández Canseco

## **Clarinetes**

Cristian Alejandro Velázquez Montaña  
Robicel Sánchez Chávez

## **Fagotes**

Luis Rafael Juárez Barrera  
Abril Mauriño Islas  
Luis Raymundo Ríos López

## **Cornos**

Kevin Javier Acosta Juárez  
Adrián Castro Montes  
Iván Francisco Camacho Ramírez  
Tonathiu Velásquez Velázquez  
José Diego Contreras Arreola

## **Trompetas**

Juan Pablo Pérez Velasco  
Marvín Yolotl Melchor Flores  
Carlos Anand Espinosa Sánchez

## **Trombones**

Gil César Fernando Reyes Urbano  
Victor Manuel Pacheco Valencia  
Sergio Giovanni Arias Lara

## **Tuba**

Jorge Soriano Ramírez

## **Percusiones**

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo  
Moisés Uziel Ulloa Ramírez  
Isis Álvarez Vega  
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jimenez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura