

8

marzo

* — DÍA — *

INTERNACIONAL

de las

Mujeres

* 2025



ORQUESTA ESCUELA
CARLOS CHÁVEZ



En manos de mujeres

Eduardo García Barrios, maestro titular

Cecilia Becerra, violín

Marisa Canales, flauta

Marzo de 2025

Sábado 15, 13:30 h

ENART Auditorio Blas Galindo | Centro Nacional de las Artes

mexicoescultura.com

[f](#) [x](#) [@](#) [v](#) @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

Sinopsis

La visión musical de las mujeres; el sonido de las mujeres; la emotividad, expresividad, técnica y forma de traducir o abordar las partituras de las instrumentistas será simbolizado en el presente programa de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, bajo el título *En manos de mujeres*, el cual enfatiza el interés de la joven orquesta —integrantes, docentes y coordinadoras (es)— por reconocer el liderazgo y capacidad creativa de las músicas, solistas, compositoras y directoras de orquesta.

Cecilia Becerra —violinista— y Marisa Canales —flautista— serán las protagonistas de este programa musical, en el que esta orquesta, bajo la dirección de Eduardo García Barrios, ejecutará obras de músicos mexicanos como Eugenio Toussaint, Ricardo Martín-Jáuregui y el ruso Dmitri Dudin.

Se trata de un programa que juega con la figura metafórica de las “manos” como fuente de creatividad y poder, como vehículo integrador de expresiones, sentimientos y/o pensamientos que emergen del ser; un recorrido musical traducido desde la mirada y el sentimiento de las mujeres. Asimismo, de una convención musical en la que las manos de las mujeres servirán como ventana de exploración para transitar por la música mexicana hecha por compositores nacionales de este tiempo.

En principio, la OECCh interpretará Cuatro preludios y fuga para pequeña orquesta, del compositor ruso Dmitri Dudin, quien además de ser docente en la especialidad de Música de cámara en la Licenciatura Instrumentista (modelo de enseñanza musical a nivel profesional que sustenta las actividades artístico-académicas de esta orquesta), ha realizado para esta, transcripciones, arreglos y obras orquestales. “Se trata de una obra contemporánea con un grado de complejidad alto que exige virtuosismo por parte de los instrumentistas”, señala Dudin.

A la mitad del programa, a la OECCh realizará el estreno mundial del Concierto Huasteco para violín y orquesta, de Ricardo Martín-Jáuregui, que tendrá como protagonista a Cecilia Becerra, violinista con una amplia trayectoria dentro del ámbito de la música popular y la tradicional mexicana. En esta obra, el autor conjuga la tradición de la música huasteca (registro y detalles de ornamentación) con patrones académicos como escalas, arpeggios y progresiones.

Para el cierre del programa, *En manos de mujeres*, la OECCh interpretará el Concierto para flauta y orquesta núm. 1, de Eugenio Toussaint, quien compuso esta obra en 2005 comisionada y dedicada para la flautista, Marissa Canales, quien fue la encargada de estrenarla el 21 de mayo de 2006, en la Sala Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, en compañía de la entonces Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez).

Carla Berenice Méndez Rubio

Repertorio

Dmitri Dudin	
Cuatro preludios y fuga para pequeña orquesta	15´
<i>I. Obertura</i>	
<i>II. Tocatta</i>	
<i>III. Sarabanda + Cantus firmus</i>	
<i>IV. Scherzo</i>	
<i>V. Fuga</i>	
Ricardo Martín-Jáuregui	
Concierto Huasteco para violín y orquesta*	16´
<i>I. Prólogo</i>	
<i>II. Fuga y cadenza</i>	
<i>III. Aires y Danzas</i>	
<i>IV. Tzacamson</i>	
Eugenio Toussaint	
Concierto para flauta y orquesta núm. 1	15´
<i>I. Tango</i>	
<i>II. Adagio</i>	
<i>III. Choro</i>	

*Estreno mundial

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Eduardo García Barrios, maestro - director



Marisa Canales, flautista

Inició sus estudios de flauta en México y más tarde partió a Philadelphia para cursar la licenciatura en el *Philadelphia College of Performing Arts* (hoy Universidad de las Artes) en donde estudió bajo la guía de Adeline Tomasone, en aquel entonces flautista principal de la Ópera y Orquesta de Filadelfia. Marisa obtuvo su licenciatura con la distinción *Magna Cum Laude*.

Becada por el gobierno francés llevó a cabo sus estudios de posgrado en Francia con Jean-Michel Varache en el Conservatorio de Versalles, donde obtuvo los primeros premios tanto en flauta como en música de cámara. Participó también en clases magistrales con distinguidos maestros como Jean Pierre Rampal y Alain Marion, entre otros.

Se ha presentado en España, Alemania, Francia y Estados Unidos, este último, país en el que actualmente reside. Ha actuado como solista con importantes orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Filarmónica Ciudad de México, las Orquesta Sinfónica de Xalapa y de Michoacán, la Sinfonietta de París y la Orquesta Sinfónica de Londres, con la que grabó el Concierto Caribeño que escribió para ella el famoso compositor y jazzman Lalo Schifrin, quien también dirigió dicha grabación.

Comprometida con la creación musical contemporánea, Marisa Canales ha comisionado y estrenado unas cincuenta obras entre las cuales casi treinta le han sido dedicadas por compositores de México y otros países del continente americano, entre los cuales se cuentan: Samuel Zyman, Eugenio Toussaint, Arturo Márquez, Manuel Enríquez, Gabriela Ortiz, Eduardo Angulo, Guillermo Diego, Julio César Oliva, Armando Luna, Leonardo Coral, Eduardo Gamboa, Lucía Álvarez, y Alexis Aranda. Compositores del Caribe, Sudamérica y Estados Unidos, como Lalo Schifrin, Ian Krouse y Andrés Posadas, entre otros, han escrito obras para Marisa Canales. Actualmente divide su tiempo y actividad profesional entre Boston y la Ciudad de México.

Marisa Canales, flautista



Cecilia Becerra, violinista

Originaria de la Ciudad de México. Egresada de la Escuela de Perfeccionamiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli en la cátedra del maestro Saúl Bitrán, quien la invitó a continuar sus estudios en la Universidad Carnegie Mellon, en Pittsburg, PA., USA, en donde concluyó su maestría. Ha tomado diversos cursos en México, Italia y Estados Unidos.

Su experiencia orquestal empezó a muy temprana edad, a los 13 años con la Orquesta de Cámara de San Jacinto. Posteriormente fue miembro de la Orquesta Filarmónica de la Juventud (CREA), Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), y Orquesta la Filarmónica de Acapulco.

Ha sido solista de la Orquesta de Cámara del Estado de México, de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, de la *Deutsche Kammerorchester*, de la Orquesta Juvenil del Estado de México y de la Orquesta Sinfónica de la UAEH.

En 2006 fue invitada a realizar una serie de recitales en la ciudad de Berlín, Alemania; en ese mismo año ganó el 4º Concurso Nacional de Violín, convocado por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, en México.

En 2010 realizó el estreno mundial del concierto para Violín y Orquesta del maestro Héctor Infanzón, uno de los más destacados exponentes del jazz en México y el mundo.

Incursionó en el género de la música popular acompañando a figuras como Barry White, David Bisbal, Miguel Bosé, Luis Miguel, Enrique Iglesias, Carla Morrison, Dénver La Banda, Eugenia León, Filippa Giordano, Regina Orozco, Omara Portuondo, Daniela Romo, Diego Verdaguer, Il Divo, Lupita D'Alessio, Tania Libertad, Armando Manzanero, Cecilia Toussaint, Café Tacuba, etc. También ha incursionado en el teatro musical, siendo la violinista de "Los Locos Adams", "Anita la Huerfanita", "Los últimos cinco años", "Los Miserables" y "Chicago".

Ha sido maestra de Violín en la Universidad Americana de Acapulco, en la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH), profesor investigador en la Licenciatura en Música de la UAEH y del Taller de Violín del Sindicato de Músicos (SUTM). Actualmente es maestra de violín y música de cámara en la Orquesta Escuela Carlos Chávez, del Sistema Nacional de Fomento Musical.

A la maestra Cecilia Becerra le apasiona la pedagogía y una de sus metas es difundir ampliamente la música mexicana, tanto típica como contemporánea.

Cecilia Becerra, violinista



Elenco

Violines primeros

Marco Antonio Teponas Vargas, **concertino**

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Aleksandra J. Kouznetsov Segura

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Jerónimo Giorguli Pellicer

Emiliano Nava López

Kibet Abúndez Belman

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Daniel Alejandro Alva Guerra

Omar Alejandro Medina Valadez

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Dora R. Mejía Pichardo

Violines segundos

Zyanya Lorena Fernández Lana

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Adriana Lizbeth García Valdivia

Alan Bello Rosete

Leonardo Sánchez Hinojosa

Moisés Cadena Trejo

Armando Osorio Toledo

Juan P. Carmona García

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Oscar Enrique García Guillén

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Paulina León Verdejo

Violas

Oswaldo Espinosa Rodríguez

Johan Yael Ponce Iñiguez

Ma. del Cielo Villarreal Palafox

Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
César Alonso Jiménez Covarrubias
Jimena Arredondo
Mateo Estrada Rubiñoz
Natalia Guardado Santibáñez
Rocío Valverde Mayorga
Oscar Eduardo Valdez López
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Miguel Ángel Salinas Láscars
Osvaldo A. Robles Jiménez
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Becky Vázquez Morales
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Jesús Roberto Gómez Jorge
Gabriel Yahel Sánchez López
José Emmanuel Reyes Martínez
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis

Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Karina Verónica Torres Martínez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Magdalena García Almaraz
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos

Oboes

Angélica Naomy Palacios Azúa
José Alejandro García Rodríguez
Jesús Manuel González Noriega
Ana Karen Popoca Rosas
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Sofía Elibeth Jiménez González
Juan Manuel Mendoza Damián
Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Yul Galván Coto
Robicel Sánchez Chávez

Fagotes

Luis Rafael Juárez Barrera
Abril Mauriño Islas
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Eduardo Rivera Aguirre

Cornos

José Diego Contreras Arreola
Adrián Castro Montes

Trompetas

Marvín Yolotl Melchor Flores
Carlos Anand Espinosa Sánchez
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

Axel Emmanuel Cruz González

Percusiones

Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Miriam Angélica Elías López
Diego Alejandro Hernández López
José Mauricio Pérez Galindo
Hernán Herrera Retana

Piano

Carlo Joel Vázquez García

Arpas

Alondra Máynez Hernández
Jaqueline Aguirre García
Emanuel Eli Lara Soto
Fernanda Reyes Valverde

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

Centro Nacional de las Artes

Auditorio Blas Galindo

Gerardo Ramos Pérez, jefe de foro
Ricardo Raúl Serrano Moreno, técnico en iluminación
Vicente Zaldivar Becerril, técnico en utilería
David Segura Bonifacio

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López

Director del Centro Nacional de las Artes

Raúl Uribe Carvajal

Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados

Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya

Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Roberto Rentería Yrene

Coordinador Nacional

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura