

Conciertos de Ensamblés

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Thomas Bailey Jones, director del Ensamble de aientos

Enero 2026

Viernes 23, 17 h

Biblioteca Vasconcelos
Auditorio

Domingo 25, 14 h

Museo Vivo del Muralismo
Salón Iberoamericano



[f](#) [x](#) [c](#) [y](#) @FomentoMusical

mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez

|B|V|O| BIBLIOTECA
VASCONCELOS

MVM
MUSEO VIVO
DEL MURALISMO

Sinopsis

La práctica de música de cámara y la integración de ensambles por especialidad instrumental es un elemento indispensable en la formación de una joven orquesta, por lo cual, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) arranca el 2026 con una exhibición de sus Ensambls, lo cual permitirá a las y los jóvenes instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) desvelar las texturas, colores y potencia sonora de sus especialidades instrumentales.

En este programa de los Ensambls de la OECCh hubo dos momentos, el primero dedicado al Ensamble de cuerdas, y los que hoy nos ocupan tienen el propósito de mostrar las posibilidades sonoras y el desempeño musical y escénico de flautistas, oboístas, clarinetistas, y fagotistas (instrumentistas de aliento-madera), así como de cornistas, trompetistas, trombonistas y tubistas (instrumentistas de aliento -metal), y de un contrabajista.

Por ello, el Ensamble de aientos de la OECCh, bajo la dirección de Thomas Bailey Jones, recorrerá de manera ecléctica periodos de la Historia de la Música, como el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo, y presentará la naturaleza de los también llamado instrumentos de viento, que hace de estas presentaciones una exhibición de la precisión física y aerodinámica que implica tocar un instrumento de esta índole, el cual inicia con el control y emisión de la respiración.

Asimismo, es preciso señalar que, en estos conciertos, el Ensamble de aientos de la OECCh mostrará su variedad de timbres y la capacidad de sus instrumentistas para empastarlos, es decir, fusionar el sonido de cada instrumento, en una sola unidad sonora.

Es así como el Ensamble de aientos de la OECCh iniciará con el Gran cuarteto para flautas en mi menor, op. 103, de Friedrich Kuhlau, compositor alemán afincado en Dinamarca, Friedrich Kuhlau, quien escribió numerosas obras para flauta. Dicha pieza escrita en 1830, mostrará al público la emotividad que caracteriza al Romanticismo, a través del sonido de la flauta transversal.

La segunda obra a interpretar será la Serenata núm. 12 en do menor, de Wolfgang Amadeus Mozart, una obra que invita a la introspección a través del sonido de oboes, clarinetes, cornos y fagotes. Fue escrita en Viena —entre 1782-1783—, probablemente para la *Harmonie*, conjunto de vientos del emperador de la época.

Para cerrar este concierto, las y los instrumentistas de aliento de la OECCh interpretarán transcripciones de Preludio y Fuga en re menor BWV 539; Toccatta, Adagio y Fuga en do BWV 564; y de Fantasía y Fuga en sol menor BWV 542, de Johann Sebastian Bach hechas por Mordechai Rechtman para 23 aientos y un contrabajo.

Son estrenos nacionales que exigen a los instrumentistas lograr los registros de un órgano, instrumento ejecutado por Bach. La primera obra fue compuesta durante su etapa en Weimar, cuando él era organista de la corte. Es una transcripción para órgano de una pieza para laúd (BWV 1000); la segunda es una de las obras organísticas más ambiciosas de Bach. Incluye un famoso solo de pedal considerado como una demostración de virtuosismo; la tercera obra, a decir de Philipp Spitta, biógrafo de Bach, el compositor improvisó la fuga durante su audición en Hamburgo en 1720, dejando atónitos a los presentes por su maestría. El reto para los jóvenes músicos será el fraseo colectivo (la decisión de los ejecutantes para respirar mientras el otro mantiene la nota para que la polifonía de Bach nunca se corte).

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Friedrich Kuhlau	18'
Gran Cuarteto para flautas en mi menor, op. 103	
Wolfgang Amadeus Mozart	25'
Serenata núm. 12 en do menor, KV 388 (384a)	
Johann Sebastian Bach	8'
Preludio y Fuga en re menor BWV 539*	
Johann Sebastian Bach	11'
Adagio y Fuga en do BWV 564*	
Johann Sebastian Bach	13'
Toccata y Fuga en sol menor BWV 542*	

***Obras transcritas por Mordechai Rechtman para 23 aientos y un contrabajo.
Estrenos nacionales.**

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Ensamblés de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

El plan académico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez se enfoca en forjar instrumentistas de alto rendimiento, que puedan desempeñarse como músicos de una orquesta sinfónica o grupo de cámara; como músicos acompañantes en montajes de ópera, *ballet*, danza y teatro; y/o en proyecciones filmicas en vivo. Su formación es totalmente práctica y guiada por músicos en activo quienes los preparan para comprender, analizar y abordar repertorios de música clásica y contemporánea, a través de los cuales, las y los egresados puedan adquirir un dominio total de su instrumento y de sus facultades interpretativas.

Thomas Bailey Jones, director del Ensamble de aientos

Estudió clarinete con William McColl, Lawrence McDonald y Mitchell Lurie. Realizó estudios adicionales con Robert Marcellus, Antony Pay, Mordecai Rechtmann y Keith Unverwood y tiene el grado de Licenciatura en Música del Conservatorio de Música de Oberlin. Ha sido miembro de la Israel Sinfonietta, Rishon Letzion Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica del Bajío, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y desde 2007 es Clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Como solista ha tocado con las Seattle Junior Symphony, Oberlin Mozart Orchestra, Oberlin Chamber Orchestra, Filarmónica del Bajío y Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Desde 2010 imparte clases de Música de Cámara y otras disciplinas en la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Elencos

Ensamble de aientos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Contrabajo

Erick Eduardo Gutiérrez

Flautas

Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Nelly Velázquez Montaño
Carlos Ignacio Galicia Luna
Andrea Denisse Juárez Villalpando

Oboes

José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco
Jesús Manuel González Noriega

Clarinetes

Juan Manuel Mendoza*
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Yul Galván Coto

Fagotes

Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Luis Rafael Juárez Barrera

Cornos

Iván Francisco Camacho Ramírez*
Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Abigail Meza Romero
Adrián Castro Montes
Tonathiu Velásquez Velázquez

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Sergio Cuauhtémoc Montaño Pérez

Trombones

Israel Torres Donlucas
Sergio Giovanny Arias Lara (bajo)
Leonardo Díaz Carrasco

Tuba

Milthon Chavarría Ortiz

*Músico invitado

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bespalova, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, Jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Jaime Ruiz Lobera, jefe de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

