

# Conciertos de Ensamblés

## Orquesta Escuela Carlos Chávez

Thomas Bailey Jones, director del Ensamble de alientos

**Enero 2026**

**Viernes 23, 17 h**

**Biblioteca Vasconcelos**  
Auditorio

**Domingo 25, 14 h**

**Museo Vivo del Muralismo**  
Salón Iberoamericano



    @FomentoMusical  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA  
COMUNITARIA



Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



BIBLIOTECA  
VASCONCELOS



MUSEO VIVO  
DEL MURALISMO

# Sinopsis

La práctica de música de cámara y la integración de ensambles por especialidad instrumental es un elemento indispensable en la formación de una joven orquesta, por lo cual, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) arranca el 2026 con una exhibición de sus Ensamblés, lo cual permitirá a las y los jóvenes instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) desvelar las texturas, colores y potencia sonora de sus especialidades instrumentales.

En este programa de los Ensamblés de la OECCh hubo dos momentos, el primero dedicado al Ensamble de cuerdas, y los que hoy nos ocupan tienen el propósito de mostrar las posibilidades sonoras y el desempeño musical y escénico de flautistas, oboístas, clarinetistas, y fagotistas (instrumentistas de aliento-madera), así como de cornistas, trompetistas, trombonistas y tubistas (instrumentistas de aliento-metal), y de un contrabajista.

Por ello, el Ensamble de alientos de la OECCh, bajo la dirección de Thomas Bailey Jones, recorrerá de manera ecléctica periodos de la Historia de la Música, como el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo, y presentará la naturaleza de los también llamado instrumentos de viento, que hace de estas presentaciones una exhibición de la precisión física y aerodinámica que implica tocar un instrumento de esta índole, el cual inicia con el control y emisión de la respiración.

Asimismo, es preciso señalar que, en estos conciertos, el Ensamble de alientos de la OECCh mostrará su variedad de timbres y la capacidad de sus instrumentistas para empastarlos, es decir, fusionar el sonido de cada instrumento, en una sola unidad sonora.

Es así como el Ensamble de alientos de la OECCh iniciará con el Gran cuarteto para flautas en mi menor, op. 103, de Friedrich Kuhlau, compositor alemán afincado en Dinamarca, Friedrich Kuhlau, quien escribió numerosas obras para flauta. Dicha pieza escrita en 1830, mostrará al público la emotividad que caracteriza al Romanticismo, a través del sonido de la flauta transversal.

La segunda obra a interpretar será la Serenata núm. 12 en do menor, de Wolfgang Amadeus Mozart, una obra que invita a la introspección a través del sonido de oboes, clarinetes, cornos y fagotes. Fue escrita en Viena —entre 1782-1783—, probablemente para la *Harmonie*, conjunto de vientos del emperador de la época.

Para cerrar este concierto, las y los instrumentistas de aliento de la OECCh interpretarán transcripciones de Preludio y Fuga en re menor BWV 539; Toccata, Adagio y Fuga en do BWV 564; y de Fantasía y Fuga en sol menor BWV 542, de Johann Sebastian Bach hechas por Mordechai Rechtman para 23 alientos y un contrabajo.

Son estrenos nacionales que exigen a los instrumentistas lograr los registros de un órgano, instrumento ejecutado por Bach. La primera obra fue compuesta durante su etapa en Weimar, cuando él era organista de la corte. Es una transcripción para órgano de una pieza para laúd (BWV 1000); la segunda es una de las obras organísticas más ambiciosas de Bach. Incluye un famoso solo de pedal considerado como una demostración de virtuosismo; la tercera obra, a decir de Philipp Spitta, biógrafo de Bach, el compositor improvisó la fuga durante su audición en Hamburgo en 1720, dejando atónitos a los presentes por su maestría. El reto para los jóvenes músicos será el fraseo colectivo (la decisión de los ejecutantes para respirar mientras el otro mantiene la nota para que la polifonía de Bach nunca se corte).

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

<b>Friedrich Kuhlau</b> Gran Cuarteto para flautas en mi menor, op. 103	<b>18'</b>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Serenata núm. 12 en do menor, KV 388 (384a)	<b>25'</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b> Preludio y Fuga en re menor BWV 539*	<b>8'</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b> Adagio y Fuga en do BWV 564*	<b>11'</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b> Toccata y Fuga en sol menor BWV 542*	<b>13'</b>

**\*Obras transcritas por Mordechai Rechtman para 23 alientos y un contrabajo.  
Estrenos nacionales.**

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

# Ensamblados de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

El plan académico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez se enfoca en forjar instrumentistas de alto rendimiento, que puedan desempeñarse como músicos de una orquesta sinfónica o grupo de cámara; como músicos acompañantes en montajes de ópera, *ballet*, danza y teatro; y/o en proyecciones fílmicas en vivo. Su formación es totalmente práctica y guiada por músicos en activo quienes los preparan para comprender, analizar y abordar repertorios de música clásica y contemporánea, a través de los cuales, las y los egresados puedan adquirir un dominio total de su instrumento y de sus facultades interpretativas.

## **Thomas Bailey Jones, director del Ensamble de alientos**

Estudió clarinete con William McColl, Lawrence McDonald y Mitchell Lurie. Realizó estudios adicionales con Robert Marcellus, Antony Pay, Mordecai Rechtman y Keith Unverwood y tiene el grado de Licenciatura en Música del Conservatorio de Música de Oberlin. Ha sido miembro de la Israel Sinfonietta, Rishon Letzion Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica del Bajío, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y desde 2007 es Clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Como solista ha tocado con las Seattle Junior Symphony, Oberlin Mozart Orchestra, Oberlin Chamber Orchestra, Filarmónica del Bajío y Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Desde 2010 imparte clases de Música de Cámara y otras disciplinas en la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical.

# Elencos

## Ensamble de alientos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

### Contrabajo

Erick Eduardo Gutiérrez

### Flautas

Eleazar Torres Gallegos  
Marco Antonio Arreola Miranda  
Nelly Velázquez Montaña  
Carlos Ignacio Galicia Luna  
Andrea Denisse Juárez Villalpando

### Oboes

José Alejandro García Rodríguez  
Yadira Ivette Hernández Canseco  
Jesús Manuel González Noriega

### Clarinetes

Juan Manuel Mendoza\*  
Mario Alejandro Patiño Ruiz  
Yul Galván Coto

### Fagotes

Luis Raymundo Ríos López  
Víctor Alejandro Gallardo Montes  
Luis Rafael Juárez Barrera

### Cornos

Iván Francisco Camacho Ramírez\*  
Arturo Uriel Ortiz Ramírez  
Abigail Meza Romero  
Adrián Castro Montes  
Tonathiu Velásquez Velázquez



### **Trompetas**

Juan Pablo Pérez Velasco  
Mario Rubiel Santiago Secundino  
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

### **Trombones**

Israel Torres Donlucas  
Sergio Giovanni Arias Lara (bajo)  
Leonardo Díaz Carrasco

### **Tuba**

Milthon Chavarría Ortiz

**\*Músico invitado**

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Secretaría de Cultura**  
**Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria  
**Marina Núñez Bernal**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Karen Varela Torres**, becaria  
**Yaret Guadalupe Tavares Molina**, becaria  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Yazmín Corona González**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

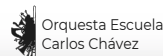
**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, community manager  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez**, becaria

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jimenez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Jaime Ruiz Lobera**, jefe de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Ceferino Silva Vanegas**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Jorge Guillermo Estrada Ramírez**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura