

Conciertos de Ensamblés

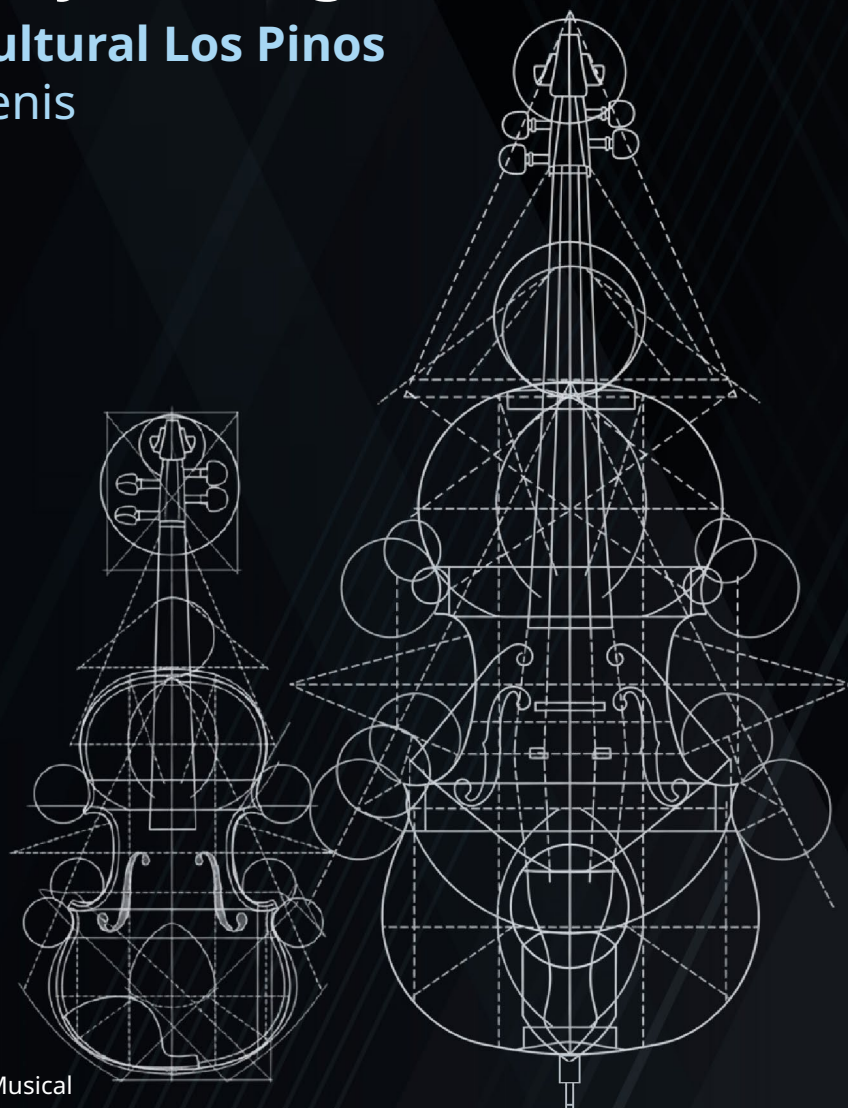
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Oleg Gouk, director del Ensamble de cuerdas

Enero 2026

Sábado 17 y domingo 18, 13 h


Complejo Cultural Los Pinos
Cancha de tenis



    @FomentoMusical
mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

 LOS PINOS

Sinopsis

La Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) iniciará su viaje sonoro de 2026 con la riqueza armónica de su Ensamble de cuerdas, el cual se presentará con un repertorio universal integrado por obras creadas por Edvard Grieg, y Antonín Dvořák, a través de las cuales, este grupo de cámara exhibirá los colores, texturas y potencia sonora de violines, violas, violonchelos y contrabajos.

Y es que más allá del eclecticismo que suele caracterizar los programas de la OECCh, estas presentaciones buscan exhibir la formación integral y multifacética de sus integrantes, quienes no solo reciben una formación de instrumentista orquestal, también como músicas y músicos de cámara o solistas, dentro de la Licenciatura Instrumentista impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical, que se encuentra sustentada con las actividades artístico-académicas de la joven orquesta. Y es que dentro de estos ensambles que son perfilados como laboratorios musicales, las y los jóvenes músicos exploran y experimentan las posibilidades sonoras de su especialidad instrumental.

Bajo esta visión los cuerdistas de la joven orquesta exhibirán el sonido continuo y envolvente de sus instrumentos, bajo la dirección musical y artística de Oleg Gouk, quien los guiará por el espectro sonoro de las cuerdas con el rigor técnico e interpretativo que requieren la Suite Holberg, op. 40, de Edvard Grieg y la Serenata para cuerdas, op. 22, de Antonin Dvořák.

El Ensamble de cuerdas de la OECCh iniciará con la interpretación de la Suite Holberg, op. 40, de Edvard Grieg, creada en 1884 para piano y transcrita un año después para la especialidad de cuerdas. Creada para el 200 aniversario del nacimiento del dramaturgo Ludvig Holberg, afamado dramaturgo franco-noruego conocido como el Molière del norte. Su particularidad radica en que es una obra con la fuerza emotiva del Romanticismo estructurada en las formas de las danzas barrocas, lo cual provoca que el ensamble evoque atmósferas de nostalgia, así como los sonidos de las fiestas de los pueblos ubicados en las Montañas de Noruega.

La Serenata en mi mayor, op. 22, de Dvořák será el broche final de este programa, en el que el público escuchará una obra cargada de optimismo y lirismo bohemio (checo). Escrita en 1875 en solo 12 días, en los cuales el compositor bohemio mostró su fluidez para componer, así como el mejor momento de su vida, ya que acababa de ganar una beca del gobierno austriaco (cuyo jurado incluía a Johannes Brahms); su situación económica mejoró drásticamente, permitiéndole dejar de dar clases y dedicarse de lleno a la composición y su primer hijo había nacido poco antes, lo que según los expertos explica el carácter tierno y paternal de muchas de sus melodías.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Ensamble de Cuerdas de la OECCh

Edvard Grieg

Suite Holberg, op. 40

21'

I. Praeludium

II. Sarabande

III. Gavotte-Musette-Gavotte

IV. Air

V. Rigaudon

Antonin Dvořák

Serenata en mi mayor, op. 22

27'

I. Moderato

II. Tempo di valse

III. Scherzo: vivace

IV. Larghetto

V. Finale: allegro vivace

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Ensamblados de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

El plan académico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez se enfoca en forjar instrumentistas de alto rendimiento, que puedan desempeñarse como músicos de una orquesta sinfónica o grupo de cámara; como músicos acompañantes en montajes de ópera, *ballet*, danza y teatro; y/o en proyecciones fílmicas en vivo. Su formación es totalmente práctica y guiada por músicos en activo quienes los preparan para comprender, analizar y abordar repertorios de música clásica y contemporánea, a través de los cuales, las y los egresados puedan adquirir un dominio total de su instrumento y de sus facultades interpretativas.

Oleg Gouk, director del Ensemble de cuerdas de la OECCh

Estudió en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal, Lvov, Ucrania, y después en el Conservatorio Estatal de Moscú "Piotr Illich Tchaikovsky". Fue integrante en Moscú de la Orquesta de Cámara de la Filarmónica como primer violín y de la Orquesta de Música de Cámara donde participó como concertino. Fue solista de la Asociación Cultural "Concierto Rusia" y maestro concentrador de violín de la zona Siberia al igual que de la Escuela de Música núm. 3 de Moscú. En 1990 se integró a la Orquesta de Teatro del Bellas Artes, en la que hoy participa como segundo concertino. Maestro de violín del CNM, y catedrático de violín y música de Cámara del Centro de Música de Posgrado de Puebla. A partir de 2001 se integró a la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Elencos

Ensamble de cuerdas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros

Kibet Abúndez Belman, **concertino**
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Leonardo Sánchez Hinojosa
Jerónimo Giorguli Pellicer
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Juan Pablo Carmona García
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Armando Osorio Toledo
Nicole Melissa Castillo Morán
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Daniel Alejandro Alva Guerra
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Violines segundos

Leonardo Daniel Ramírez Ávila, **principal**
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Moisés Cadena Trejo
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Alan Bello Rosete
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Ángel Gabriel Bustamante Benítez
Camila Mora Domínguez
Carolina Elizabeth Romero Williams
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Oscar Enrique García Guillén
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Omar Alejandro Medina Valadez
Mariana Alexa Martínez Reyes

Violas

Mateo Estrada Rubiños, **principal**
Natalia Guardado Santibáñez
Jimena Arredondo
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Jesús Roberto Gómez Jorge
Joksan Gómez Rodríguez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Becky Vázquez Morales
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscare
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Gabriel Yahel Sánchez López

Contrabajos

Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Jaime Ruiz Lobera, jefe de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura