# CONVERGENCIAS A CAPPELLA

## Ciclo de conciertos del Ensamble Escénico Vocal

**Emilio Aranda Mora,** director artístico
**Maricela Medina,** directora de movimiento
**Sergio Vázquez,** *coach* vocal

## Octubre 2026

**23** Viernes | **13:30 h** | **Museo Nacional de Historia**
Patio del Alcázar del Castillo de Chapultepec

**24** Sábado | **18:00 h** | **Biblioteca Vasconcelos**
Auditorio

**25** Domingo | **16:00 h** | **Complejo Cultural Los Pinos**
Salón Benito Juárez

**28** Miércoles | **18:00 h** | **Fundación Miguel Alemán**



@FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
ENSAMBLE ESCÉNICO VOCAL
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
BIBLIOTECA VASCONCELOS
LOS PINOS
Fundación Miguel Alemán, A.C.

# Sinopsis

La expresión vocal se expande con *Convergencias a cappella.* Un programa que une lo mejor de distintas naciones a través del canto y la expresión corporal presentado por el Ensamble Escénico Vocal (EEV).

Las y los integrantes de este grupo artístico perteneciente al Sistema Nacional de Fomento Musical, interpretarán canciones de distintas épocas, geografías y géneros en un mismo escenario. El punto de partida será la ópera clásica europea, pasando por el canto espiritual y el tradicional mexicano.

Bajo la dirección de su director artístico, el maestro Emilio Aranda Mora, el programa recorre un repertorio que, aún proveniente de distintos contextos históricos y culturales, busca un mismo objetivo: explorar las posibilidades escénicas mediante la voz. Este ensamble enriquece la experiencia de escucha mediante una presencia corporal y melódica en el escenario.

El trayecto inicia con una mirada a la tradición sinfónica europea: La Obertura de la ópera “El barbero de Sevilla” de Gioachino Rossini. A esta pieza se suma “Lux Aeterna” de Edward Elgar.

La parte espiritual también está presente con “Swing low, Sweet Chariot” una obra africana en la que manifiesta la memoria y resistencia con las que el canto colectivo se transforma en un homenaje a la cultura africana. Después, el programa enlaza aquella fuerza ancestral con una sensibilidad puramente mexicana mediante “Cantares para una niña muerta” de Mario Kuri Aldana dividida en cuatro movimientos *La niña, la niña, Ya mi niña reposa en sagrado, Ya pa´que* y *Tecona,* la obra abre un espacio de evocación poética en el que el duelo y la tradición se entrelazan a través de la voz.

El programa continúa con “Adiós nonino” del compositor argentino Astor Piazzolla, pieza en la que el lenguaje del tango se transforma en un gesto vocal cargado de nostalgia e intensidad. Junto a ella, las obras de Sean Dorothy, Anders Edenroth y Dan Forrest amplían el horizonte del concierto hacia estéticas actuales: “I am the World”, “Words” y “Good Night, Dear Heart” que muestran la diversidad de técnicas y timbres que la voz humana puede capturar.

La última parte del recorrido profundiza en raíces populares. “Bullerengue” de Jose Antonio Rincón, se vincula con la tradición musical afro colombiana con el poder ceremonial y festivo del canto grupal. “Rytmus” de Ivan Hrusovsky, enriquece la experiencia vocal para finalmente presentar “Cachita” de Rafael Hernández “El Jibarito” que concluye el programa con una celebración de la música caribeña a través del baile y la convivencia.

*Convergencias a cappella* no solo se limita a presentar una sucesión de obras corales. Su sentido está en hacer visibles los cruces entre la introspección, la tradición y la fiesta.

A lo largo de este repertorio musical, este programa interpretado a cappella que propone el Ensamble Escénico Vocal manifiesta un diálogo único que suma distintas culturas y que llegan a un mismo punto: la música.

**Luis Ángel Gervasio Zamora**

# Repertorio

**Gioachino Rossini (1792 – 1868)**
Obertura de la ópera *El barbero de Sevilla* **4’**
Arr. Daryl Runswick

**Edward Elgar (1857 – 1934)**
*Lux Aeterna* **4’**
Arr. John Cameron/ Basado en *Nimrod* de las Variaciones Enigma, op. 36

***Spiritual***
*Swing Low, Sweet Chariot* **4’**
Arr. David L . Brunner

**Mario Kuri Aldana (1931 – 2013)**
Cantares para una niña muerta **5’**
*I. La niña, la niña*
*II. Ya mi niña reposa en sagrado*
*III. Ya pa´que*
*IV. Tecona*

**Bill Evans (1929 – 1980)**
*Waltz for Debby* **3’**
Arr. Peder Karlsson

**Morten Lauridsen (1943)**
*O Nata Lux de Lux Aeterna* **5’**

**Astor Piazzolla (1921 – 1992)**
Adiós nonino **4’**
Arr. Emilio Aranda

**Seán Doherty (1987)**
*I Am the World* **4’**

**Anders Edenroth (1963)**
*Words* **3’**

**Dan Forrest (1978)**
*Good Night, Dear Heart* **4’**

**José Antonio Rincón (1935 – 2021)**
*Bullerengue* **3’**

**Ivan Hrušovský (1927 – 2001)**
*Rytmus* **2’**

**Rafael Hernández “El Jibarito” (1891 – 1965)**
*Cachita* **3’**
Arr. Ernesto Herrera

**Emilio Aranda Mora,** director artístico

# Ensamble Escénico Vocal

Caracterizado por la precisión en sus acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal (EEV) cumplió este 2026, 16 años de trabajo coral, como grupo artístico del Sistema Nacional de Fomento Musical, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A lo largo de su sólida trayectoria, el ingreso a este coro de selección nacional se ha efectuado mediante convocatoria pública abierta, de ahí que la incorporación a este pragmático modelo de formación y profesionalización de sus jóvenes cantantes escénicos, está regida por el dominio de herramientas de expresión corporal, actuación, canto individual y coral, así como técnicas didácticas.

Los integrantes del EEV realizan interpretaciones multidisciplinarias de repertorio que ejecutan en sus más de 40 conciertos anuales, buscando constantemente vincularse a temáticas sociales. Destacan el programa *Música coral del exilio español;* los espectáculos multidisciplinarios con música y danza de los musicales *West Side Story* y *Wonderful Town* en el marco del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein; *Negritud* que plantea una reflexión en torno a la herencia cultural negra; y la gira de conciertos con la *Petite messe solennelle* de G. Rossini; además de sus participaciones ante más de 10,000 espectadores en el Auditorio Nacional de México. En el ámbito internacional sobresale su participación en la 53 edición del Certamen Coral Internacional de Tolosa, como único representante latinoamericano; además del XIX Concurso Internacional de Coros de Cámara en Marktoberdorf, Alemania.

En sus ciclos de conciertos presenciales busca de forma constante visitar nuevas sedes para brindar sus voces a nuevos públicos, diseñando su repertorio con base en tres premisas: promover el trabajo de compositoras, cantar piezas en lenguas indígenas e impulsar la música de compositores contemporáneos.

Cabe señalar que como parte de su labor social, las y los integrantes del ensamble participan en la formación académica artística de los 27 Semilleros corales del programa nacional, Cultura Comunitaria.

Asimismo, las y los cantantes, al concluir su ciclo dentro del EEV, suelen integrarse de forma profesional a los grupos artísticos corales más importantes del país, nutriendo así, los estudios de ópera tanto en México como en el extranjero, o bien optan por estudiar maestrías y emprender sus propias iniciativas en el mundo del canto.

# **Emilio Aranda Mora,** director artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiosas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto “Operalia” auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide, West Side Story, Los Miserables,* y *Wonderful Town.*

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona* y *Verano porteño,* de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

# **Sergio Vázquez,** *coach* vocal

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

# **Maricela Medina,** directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre,* Paul Vauchon del *Cirque du Soleil,* Jenny Seham del *National Dance Institute NY,* María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria* rusticana en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBAL, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

# Elenco

**Sopranos**
Andrea Ávila Camarillo
Karla Aurora Fonseca Villanueva
Joshua María González Velázquez
Erandi Ximena Herrera Alvarado

***Mezzosopranos***
Diana Paola Pelcastregui Pinal
Hasaí Aurora Peña Martínez
Andrea Regina Reyes Hernández
Jessica Reyes Ríos

**Tenores**
Oscar Andree González Luévanos
Martín Navarro Trejo
Jean Pierre Renaud Villegas
Adonis Bedxe Uuini Romero Pérez

**Barítonos**
Leonardo Gabriel Herrera Garbuno
Rodrigo Martínez Sánchez

**Bajo**
Rodrigo Balmori Herrasti

## ¿Quieres recibir en tu correo electrónico, la cartelera de nuestros conciertos?

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

https://goo.su/Nl1a0

# Somos el Sistema Nacional de Fomento Musical



**Sistema Nacional de Fomento Musical**
**Roberto Rentería Yrene,** coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**
**Eduardo García Barrios,** director artístico y académico

**Coordinación artística**
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra,** coordinador artístico
**José Alberto Sierra,** apoyo a beneficiarios
**Idanya Cardona Martínez,** coordinadora de ensambles
**Gabriela Espinosa Tirado,** asistente de la coordinación artística
**Alma Delia Chávez Quezada,** asistente de la coordinación artística
**Yazmín Corona González,** apoyo orquestal

**Coordinación académica**
**Alma Elsa Delgadillo Osorio,** coordinadora académica
**Alejandra Peña Jiménez,** apoyo a la gestión escolar
**Angélica Beyer García,** control y trámites escolares
**Sandra Ramírez Monroy,** asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**
**Alfonso Isaac Delgado Valencia,** bibliotecario
**Araceli Cabrera Torres,** asistente de la biblioteca

**Servicio médico**
**Alejandra Flores Flores,** médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**
**Rosalía González Matías,** jefa de difusión y relaciones públicas
**Carla Berenice Méndez Rubio,** jefa de publicidad, prensa y difusión
**Carmen Guadalupe Baca Maciel,** *community manager*
**Luis Ángel Gervasio Zamora,** servicio social

**Contenidos audiovisuales y diseño**
**Lilia González Becerril,** jefa de contenidos audiovisuales y diseño
**Francisco Justo Jiménez Jimenez,** diseñador
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada,** diseñadora
**Zaira Damaris Padrón Sánchez,** camarógrafa y fotógrafa
**Chrystopher Contreras Moreno,** camarógrafo y fotógrafo

**Producción**
**Brenda Osorio Niquet,** jefa de producción
**Alberto y Javier Ortiz Hernández,** técnico
**José Álvaro Aguilera Cruz,** técnico
**Mario Cruz Nicolás,** técnico
**Martín Cruz Nicolás,** técnico
**Cutberto Plutón Guerra,** técnico
**Fernando Ruiz Jaime,** técnico
**Jorge Guillermo Estrada Ramírez,** técnico
**Ceferino Silva Vanegas,** técnico

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
ENSAMBLE ESCÉNICO VOCAL 15 ANIVERSARIO

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura