



De Downland a The Beatles

Ensamble Escénico Vocal

Alejandro León Islas, director invitado

Emilio Aranda Mora, director artístico | Maricela Medina, directora de movimiento | Sergio Vázquez, pianista preparador y *coach* vocal

Marzo 2026

Viernes 13, 17 h
Iglesia de Cristo Rey

Sábado 14, 15 h
Complejo Cultural Los Pinos | Salón Benito Juárez

Domingo 15, 13 h
Biblioteca de México | Foro Polivalente "María Antonieta Rivas Mercado"

f • X • Instagram • YouTube
@FomentoMusical
mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCAL
ANIVERSARIO

LOS PINOS

BIBLIOTECA
DE MÉXICO

Sinopsis

Con la interpretación de obras de John Dowland, Henry Purcell, William Byrd, Gustav Holst, Charles Villiers Stanford, Benjamin Britten, John David, John Lennon, Paul McCartney, Eric Clapton, Freddie Mercury y Sting, el Ensamble Escénico Vocal (EEV) ofrecerá durante el mes de marzo un recorrido inmersivo por diversos periodos y estilos de la canción británica, tradición musical que ha trascendido fronteras.

Desde el ambiente contemplativo de las capillas y templos del Renacimiento, donde resonaron los madrigales y la polifonía de los coros del siglo XVI, hasta las potentes notas vocales que han hecho vibrar salas de concierto y estadios como el de Wembley, desde el siglo XX a la fecha, serán evocadas en este programa por las y los cantantes de este grupo artístico impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM).

Parafraseando el análisis hecho por Ian MacCormick —quien bajo el seudónimo de Ian MacDonald— señaló en su ensayo *Revolution in the Head: The Beatles' Records and the Sixties* que “La música británica es una línea continua; desde los lamentos de Dowland hasta las baladas de McCartney, existe una obsesión por la claridad melódica y la estructura emocional que llamamos melancolía”. Este programa será un viaje al ADN o al rostro y corazón de la canción británica, que exhibirá el temperamento melancólico y contemplativo; así como la técnica vocal que le otorga claridad a la interpretación.

Durante este programa, el público podrá percibir la conexión que tienen canciones como *If my complaints*, de John Dowland, publicada en 1597 en su famoso *First Booke of Songes or Ayres* — el libro de partituras más vendido del Renacimiento integrado por 21 obras—; *Magnificat*, de Henry Purcell, escrita entre 1681 y 1682; así como *This Sweet and Merry Month of May*, de William Byrd, creada en 1590 en honor a Isabel I, la Reina Virgen, con canciones de pop y rock británico.

En este sentido, el cantautor, Gordon Sumner, mejor conocido como Sting, quien sea declarado como admirador y estudioso de la Música antigua y de autores como Dowland y Purcell, señaló en 2006, después de estrenar un disco dedicado al laudista y creador del tema *If my complaints* que la melancolía es una emoción valiosa. No es depresión, es un estado de humildad y reflexión que la música de Dowland perfeccionó y que el pop heredó.

Desde la perspectiva del también integrante de la banda *The police*, si John Dowland viviera hoy, sería un cantante de pop con una guitarra eléctrica, porque su música tenía el mismo propósito: llegar directamente al corazón de la gente con la mínima cantidad de elementos, pero la máxima carga emocional. En el arte de su disco-homenaje *Songs from the Labyrinth*, apunta: “para mí, Dowland es la música de la introspección [...] un concepto muy infravalorado en la sociedad moderna [...] conduce a la melancolía, y esa es una emoción positiva”.

Por otra parte, Sting se ha referido a Henry Purcell como el primer compositor de pop, porque entendió que una línea de bajo repetitiva podía hipnotizar al oyente. En su autobiografía titulada *Broken music*, editado en 2003, el músico compartió que la música de Purcell y Byrd formaron su oído, y que esa línea repetitiva que aplica el también llamado “Orfeo Británico”, él utiliza en muchas de sus canciones (como *Every Breath You Take*) se basan en un *riff* circular de abajo que nunca cambia, permitiendo que la voz fluya con libertad. “Purcell enseñó a los compositores ingleses cómo ser repetitivos sin ser aburridos, una regla de oro del pop”.

Fue en las décadas de los 60 y 70 que la canción inglesa o canto británico trascendió las fronteras del tiempo, con la aparición en la escena musical de grupos como *The Beatles* y *Queen*, quienes, a decir del compositor y director coral, John Rutter, conectaron el pop/rock de estadio con la tradición coral de catedral. En diversas entrevistas para la revista del sello *Gramophone* o en sus introducciones a partituras de la editorial Oxford University Press, explica que ambas bandas no inventaron sus armonías de la nada, sino que estaban “bañados” en la sonoridad de la Iglesia Anglicana.

El director invitado, Alejandro León Islas, guiará a las y los cantantes del EEV por este viaje sonoro titulado *De Dowland a The Beatles*, por 400 años de tradición coral y vocal inglesa, desde el Renacimiento hasta la música pop y el rock, para invitar al público a percibir este hilo que une a Purcell con Sting y a Dowland con Mercury, *The Beatles*, *Queen* y Eric Clapton.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

John Dowland <i>If my complaints</i>	1' 10"
Henry Purcell <i>Magnificat</i>	4' 02"
William Byrd <i>This Sweet and Merry Month of May</i>	2' 20"
Gustav Holst <i>I love my love</i>	4' 14"
Charles Villiers Stanford <i>Beati quorum via</i>	3' 35"
Benjamin Britten <i>Hymn to St Cecilia</i>	12'
John David <i>You are the new day</i>	2' 33"
Sting <i>Every breath you take</i>	3'
Eric Clapton <i>Tears in heaven</i>	3'
Freddie Mercury <i>Love of my life</i>	4' 28"

Lennon/McCartney

Here, there and everywhere

2' 45"

Lennon/McCartney

Michelle

3'

Lennon/McCartney

Eleanor Rigby

3'

Lennon/McCartney

Yesterday

3'

Lennon/McCartney

Ob-La-Di, Ob-La-Da

2' 45"

Emilio Aranda Mora, director artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiosas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona* y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Sergio Vázquez, pianista preparador y *coach* vocal

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprietto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon del *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBAL, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

Elenco

Sopranos

Andrea Ávila Camarillo
Karla Aurora Fonseca Villanueva
Dávila Alicia Gomezcaña
Erandi Ximena Herrera Alvarado

Mezzosopranos

Hasaí Aurora Peña Martínez
Diana Paola Pelcastregui Pinal
Jessica Reyes Ríos

Tenores

Oscar Andree González Luévanos
Navarro Trejo Martín
Dylan David Lezama Olarra
Jean Pierre Renaud Villegas

Barítonos

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno
Jesús Pompeyo Lugo García

Bajos

Rodrigo Balmori Herrasti
Nehemías Alejandro Damián Brito

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Jaime Ruiz Lobera, jefe de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSEMBLE
ANTONIO
VOCAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura