

De Falla y su tiempo

A 150 años de su nacimiento

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Erika Alcázar Macías, soprano

Ian Krouse y Raúl Mandujano, guitarristas solistas

Carlo Joel Vázquez García, pianista solista

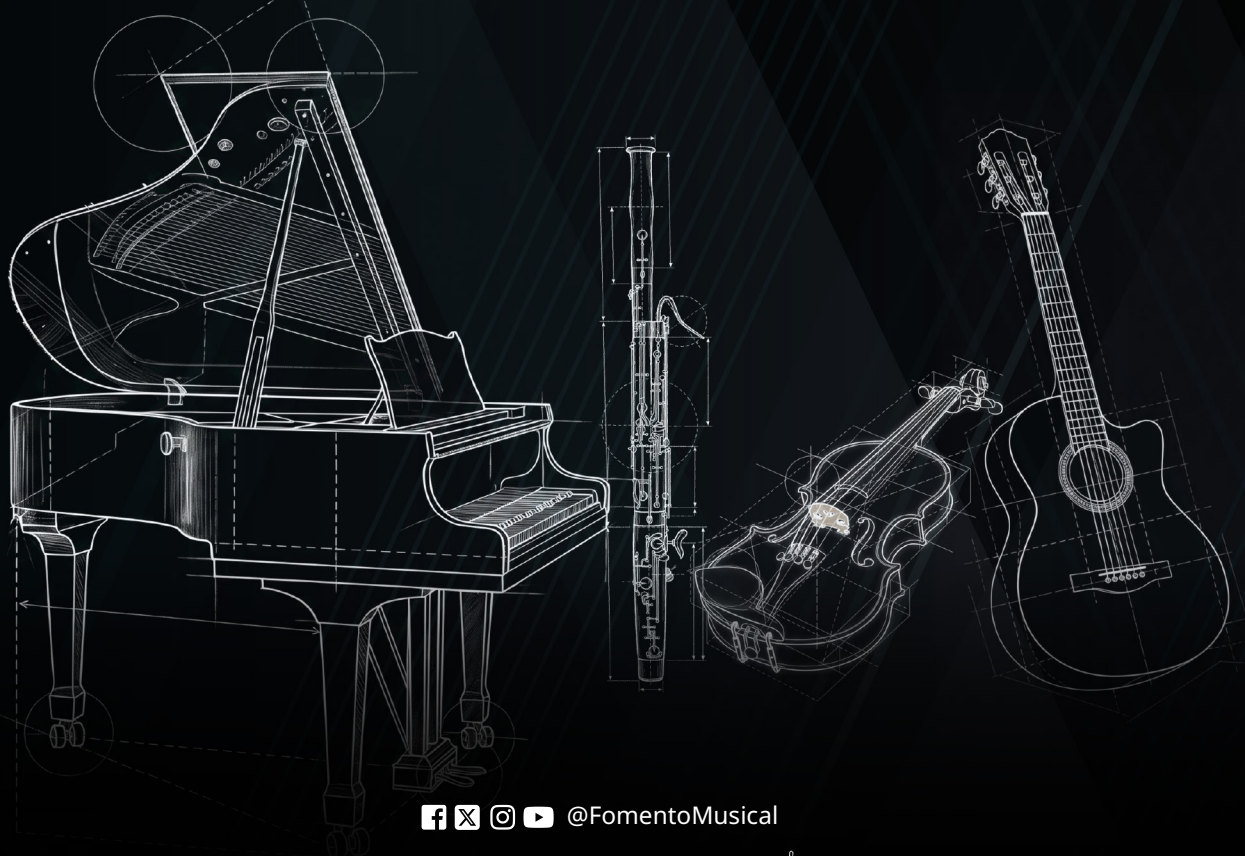
Eduardo García Barrios, maestro - director

Julio 2026

Domingo 12, 13 h

Complejo Cultural Los Pinos

Salón Adolfo López Mateos



    @FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Sinopsis

Hace casi 150 años (23 de noviembre de 1876) nació en Cádiz, España, Manuel de Falla y Matheu, uno de los músicos universales más importantes de la primera mitad del siglo XX; un compositor que suscribió magistralmente aquella frase de Chéjov que apunta: *“Si quieres ser universal, habla de tu pueblo, de tu aldea”*, para demostrar que, el folclor local cuando se trabaja con rigor y una orquestación perfeccionista, se convierte en un lenguaje universal que conmueve y toca el corazón de los públicos en cualquier parte del mundo.

Este punto medular ha llevado a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) a indagar en su universo. *De Falla y su tiempo*, es el hilo conductor de este programa en el que la joven orquesta además de conmemorar el nacimiento y legado de este gaditano universal, evocará momentos trascendentales de la época que le tocó vivir, a través de la interpretación de *El amor brujo*, *Noches en los jardines de España* y *El sombrero de tres picos*, obras creadas por este compositor en 1915, 1916 y 1919 respectivamente, así como su entrañable amistad y conexión creativa con Federico García Lorca, además de su alianza artística con Pablo Picasso, y los dramaturgos Gregorio y María Martínez Sierra.

Para esbozar la figura de Manuel de Falla como figura trascendental y principal motor estético en la Edad de plata de España (florecimiento intelectual y científico español, entre 1898 y 1936), la OECCh, bajo la batuta de Eduardo García Barrios interpretará seis movimientos de *El amor brujo*, gitanería musical (mezcla de canto, baile y recitación) escrita específicamente para la legendaria bailaora Pastora Imperio, estrenada en el Teatro Lara de Madrid, en abril de 1915.

Se trata de una obra originalmente concebida como un ballet con canto e influencias de la música flamenca y la cultura gitana andaluza; una de las piezas más representativas del nacionalismo musical español que evoca el *cante jondo* (expresión vocal del pueblo gitano que transmite dolor, tragedia y una fuerte carga emocional).

En esta obra, mediante seguidillas, y los recursos de la guitarra como rasgueos, las *falsetas* (melodías entre versos) y los acordes abiertos, De Falla cuenta la historia de *Candelas*, una joven gitana viuda perseguida por el fantasma de su celoso marido, quien para liberarse de este tormento debe intercambiar un beso de amor perfecto, con Carmelo, su nuevo amor. Sin embargo, el espíritu de su marido los asustará hasta lograr consumir el objetivo.

De esa misma época creativa del compositor —la Edad de Plata—, La Chávez interpretará la Danza final (jota) de *El sombrero de tres picos*, suite núm. 2, una danza tradicional energética y festiva que se baila en muchas regiones de España, que forma parte de la suite, que el compositor creó por encargo del afamado Serguéi Diáguilev, empresario impulsor de los ballets rusos en Francia durante la *Belle Époque*, y que conjugó la estética cubista de Pablo Picasso, con el sonido de De Falla y la coreografía de Léonide Massine revelando, a decir de la crítica especializada, una España moderna, cosmopolita y vanguardista, que mezcló el folclor aragonés (guitarras y cantos de las provincias españolas de Huesca, Teruel y Zaragoza).

En este viaje musical y evocador por la vida y el tiempo de Manuel de Falla, la joven orquesta interpretará *Noches en los jardines de España*, con la intervención solista de Carlo Joel Vázquez García, joven pianista integrante de la OECCh. Se trata de una obra concebida como un conjunto de nocturnos para piano solo, inspirados en gran medida por los paisajes del libro *Jardines lejanos* del poeta Juan Ramón Jiménez, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1956. Los musicólogos apuntan que en esta pieza el folclor es más sugerido que explícito, porque el compositor gaditano utiliza el color melancólico e inevitablemente árabe y el piano imita el sonido del rasgueo lejano de la guitarra y los *melismas* (adornos sobre una sola sílaba) del canto andaluz, esos “quejíos” —lamentos característicos del *cante flamenco*—que suben y bajan de intensidad.

Para cerrar este programa dedicado a la vida y obra de uno de los compositores españoles más importantes del siglo XX, la Orquesta Escuela Carlos Chávez interpretará la Sinfonía núm. 2, op. 15 *Fantasía: Federico García Lorca*, de Ian Krouse, y *Ecos de Guernica*, del músico costarricense Eddie Mora, para ponderar las alianzas entrañables y creativas que Manuel de Falla tejió en vida con el inolvidable autor de *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*; y el creador del cubismo y de cuadros como *Las señoritas de Aviñón* y *Guernica*.

La primera obra, compuesta por el músico estadounidense, es un homenaje directo a al poeta y dramaturgo Federico García Lorca, cuyo 90 aniversario luctuoso se conmemora en agosto de este 2026, la cual rememora su poesía y, por supuesto, su trágico final, el cual servirá como puente perfecto para mostrar el folclorismo de De Falla y la estética contemporánea que marcó su identidad musical. Y para finalizar, la OECCh interpretará *Ecos de Guernica*, una relectura contemporánea del famoso cuadro pintado por Pablo Picasso, que retrata el bombardeo y el horror de la Guerra Civil Española.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Manuel de Falla

<i>El amor brujo</i>	12'
Introducción y escena	
En la Cueva	
El Aparecido	
El círculo mágico (Romance del pescador)	
Sortilegios (A medianoche)	
Danza ritual del fuego	

Ian Krouse

Sinfonía núm. 2, op.15. <i>Fantasía: Federico García Lorca*</i>	6'
V. <i>Aria: Lamento de la luna</i>	

Manuel de Falla

<i>Noches en los jardines de España</i>	23'
I. <i>En el Generalife</i>	
II <i>Danza Lejana</i>	
III. <i>En los jardines de la sierra de Córdoba</i>	

Eddie Mora

<i>Ecos de Guernica</i>	10'
-------------------------	------------

Manuel de Falla

<i>El sombrero de tres picos</i> , suite núm. 2	06'
III. <i>Danza final (Jota)</i>	

*En conmemoración del 90 aniversario luctuoso del célebre poeta y dramaturgo español.

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 37 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Erika Alcázar Macías, soprano

Nacida en el Estado de México el 12 de noviembre de 1993. Inició sus estudios musicales en la Escuela de Iniciación Artística núm. 1 del INBAL, 2010-2014. Egresada de la Licenciatura en Interpretación con Dominio en Canto en la Escuela de Música “Vida y Movimiento” del Centro Cultural Ollin Yoliztli, 2012-2019. Alumna de reconocidos maestros como la pianista, coach y directora Teresa Rodríguez, el pianista Sergio Vázquez, la soprano Blanca Rodríguez, la soprano Mihaela Bilciurescu, la soprano Eugenia Garza y el barítono Armando Gama.

Ha sido solista en las óperas *Gianni Schicchi* y *Sour Angelica* del compositor Giacomo Puccini y *Le Mariage aux Lanternes* de Offenbach dirigidas por la maestra Teresa Rodríguez. Formó parte del Ensamble Escénico Vocal de Sistema Nacional de Fomento Musical, presentándose como solista en escenarios como El Teatro de las Artes, el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, el Auditorio Nacional, el Centro Cultural Los Pinos, el Palacio de Bellas Artes.

Ian Krouse, guitarrista solista

Guitarrista y compositor nacido en 1956 en Olney, Maryland, en Estados Unidos. Krouse ha sido aclamado por el sello discográfico Gramophone como “uno de los compositores jóvenes más comunicativos e intrigantes de la escena musical actual”. Sobre su obra *Bulerías, Soundboard* también señaló que su música es “absorbente, brutal, bella y áspera, todo al mismo tiempo”.

Asimismo, el compositor estadounidense es conocido por ser uno de los pioneros del cuarteto de guitarras, especialidad musical para la cual ha compuesto obras como el *Cuarteto núm. 5 Laberinto (sobre un tema de Led Zeppelin)*.

El compositor estadounidense Richard Danielpour ha comparado la música de Krouse con la del gran compositor húngaro Béla Bartók, dado que ambos se nutren en gran medida de influencias folclóricas, populares y de la música del mundo. En octubre de 2022, Krouse completó su segunda ópera, *Night On the Galactic Railroad*, op. 73, basada en la célebre novela corta de Kenji Miyazawa. Otras obras vocales por las que es conocido son *Cantar de los Cantares* e *Invocation* (publicados por Naxos en 2020). En 2023 estrenó la Sinfonía núm. 2, op.15 Fantasía: Federico García Lorca, en México, con la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Raúl Mandujano, guitarrista solista

Originario del Estado de México, comenzó a tocar la guitarra a la edad de ocho años y realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música bajo la tutela del concertista Juan Carlos Chacón y en la Escuela Nacional de Música en la cátedra del profesor Fernando Cruz.

Ha colaborado con compañías de flamenco como Tauro Flamenco, La Forja Flamenco, la de Danza de Susana Aguirre; Caña y Candela Pura de Lourdes Lecona; y la academia Triana y Elohim colectivo artístico, entre otras. Contribuyó en la musicalización de obras de teatro como *Héroes convocados* de Paco Ignacio Taibo II; *Yo soy la torera* de Elia Domenzain; *El amoroso Sabines* de Efrén Rubio; y *De corridos en el tren*, de Francisco Olivié.

Ha colaborado con la Orquesta Clásica de México; miembro del Quinteto de Tango y Milonga de Paco Barron. Guitarrista de la reconocida *mezzosoprano* Estrella Ramírez, así como instrumentista de la misma especialidad, en la puesta en escena de “El hombre de la mancha” protagonizado por Beny Ibarra y producido por Morris Gilbert; y en producciones de ONCE TV bajo la dirección musical de Paco Barron. Se ha presentado en festivales y encuentros artísticos como la Semana Cultural Española en Dolores Hidalgo y San Miguel de Allende, Guanajuato; en el ciclo “Quejío flamenco” realizado en la Plaza de la Danza del Centro Nacional de las Artes; el Lunario del Auditorio Nacional, el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Arte, entre otros.

Carlo Joel Vázquez García, pianista solista

Inició sus estudios de piano con Alberto Cruzprietto a la edad de 15 años. En la Escuela Superior de Música de Bellas Artes y formó parte de la cátedra de Fernando García Torres. Actualmente es integrante de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, modelo de educación musical a nivel profesional que sustenta la Licenciatura Instrumentista, impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, y donde la doctora Farizat Tchibirova, es la titular de la cátedra de piano.

Ha colaborado con importantes orquestas como la Sinfónica Nacional de México, la Capella Barroca de México, bajo la tutela de directores como José Luis Castillo, Eddie Mora, Eduardo García Barrios, Horacio franco y Josep Prats, entre otros. Asimismo, se ha presentado dentro del marco del Festival Internacional Cervantino, así como en las Conferencias-concierto "Música y medicina" del Colegio Nacional y ha ofrecido recitales en múltiples recintos en la Ciudad de México y Valladolid. Su debut como solista fue con la Orquesta Sinfónica de Atizapán, Estado de México.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 de noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Elenco

Violines primeros

Leonardo Daniel Ramírez Ávila, **concertino**

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Leonardo Sánchez Hinojosa

Juan Pablo Carmona García

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Omar Alejandro Medina Valadez

Oscar Enrique García Guillén

Carolina Elizabeth Romero Williams

Camila Mora Domínguez

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Violines segundos

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa, **principal**

Kibet Abúndez Belman

Moisés Cadena Trejo

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Jerónimo Giorguli Pellicer

Daniel Alejandro Alva Guerra

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Armando Osorio Toledo

Nicole Melissa Castillo Morán

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Mariana Alexa Martínez Reyes

Violas

María del Cielo Villarreal Palafox
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Johan Yael Ponce Iñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Jimena Arredondo

Violonchelos

Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Gabriel Yahel Sánchez López
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Iván Méndez Vargas
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Contrabajos

Jeovel Tadeo García Flores
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos

Oboes

José Alejandro García Rodríguez
Ana Karen Popoca Rosas
Iván Arpide Espinosa

Clarinetes

Irving Salas Martínez
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Cristian Alejandro Velázquez Montaña

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre
Abril Mauricio Islas
Rebeca Velázquez Paredes

Cornos

Tonathiu Velásquez Velázquez
Homero Nava Cortés
Kevin Javier Acosta Juárez
Abigail Meza Romero

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Marvin Yolotl Melchor Flores
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez
Mario Rubiel Santiago Secundino

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco
Israel Torres Donlucas
Gibran Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Emmanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones

Diego Jesús Benítez Capula
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Zaid Uziel Cuamatzin Flores
Hernán Herrera Retana
Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Piano

Mariana Martínez Villacorta
Regina Huerta Gómez Celesta

Arpas

Jaqueline Aguirre García
Frida Sofía Alanís Ramírez
Emanuel Eli Lara Soto

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

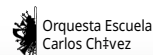
Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Paola Lucia Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura