

De Mozart al danzón

Orquesta Mozartiana

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Eduardo García Barrios
Maestro - director

Agosto 2026

Sábado 29, 13 h

Complejo Cultural Los Pinos
Salón Adolfo López Mateos

Domingo 30, 13 h

Biblioteca Vasconcelos
Auditorio



    @FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Sinopsis

*La música, incluso en las situaciones más terribles, nunca debe ofender al oído,
siempre debe ser una fuente de placer*
Wolfgang Amadeus Mozart

Con el espíritu innovador que ha ponderado en años recientes, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) iniciará la temporada de conciertos del segundo semestre de 2026 con dos programas en un mismo fin de semana; dos frecuencias sonoras que mostrarán al público el músculo técnico e interpretativo de la joven orquesta, que se dividirá en dos agrupaciones que evocarán la plantilla o formación de la “orquesta mozartiana” para interpretar obras que van *De Mozart al Danzón* y otro que navegará *Entre la elegancia y la nostalgia: del Clasicismo vienés al Nacionalismo europeo*.

Antes de entrar en materia y compartir aspectos sobre las obras musicales es importante señalar que una orquesta mozartiana es una agrupación integrada por unos 35 a 40 músicos, bajo la dirección musical del concertino o el pianista, y no un conductor como hoy en día se ve, la cual, en el siglo XVIII, representó la cúspide de la vanguardia musical.

Es importante señalar que en esa época las salas de concierto no eran tan grandes como en la actualidad y, por ende, las orquestas no estaban formadas por más de 100 músicos como en el Romanticismo. Los conciertos que ofrecían estas orquestas se realizaban en salones palaciegos o teatros de ópera con acústicas muy vivas que realzaban la transparencia y equilibrio sonoro más que la potencia y el volumen.

Los musicólogos señalan que esta plantilla no nació por casualidad. Mozart se enamoró de este equilibrio sonoro (las cuerdas llevando el hilo conductor de la plática, mientras que la sección de maderas interviene para responder o cantar en solitario y los metales junto con los timbales entran solo en los momentos precisos) cuando visitó la corte de Mannheim —ciudad del suroeste de Alemania ubicada sobre los ríos Rin y Neckar—, que en su época tenía la mejor orquesta de Europa.

Bajo esta mirada, la joven orquesta dirigida por Eduardo García Barrios interpretará el programa *De Mozart al Danzón*, el cual plantea un diálogo estilístico entre obras del Barroco, al Nacionalismo ruso; del Danzón mexicano al Clasismo del genio de Salzburgo, programa en el cual, la joven orquesta ofrecerá al público una travesía musical llena de contrastes.

Por un lado, las y los instrumentistas transitarán por la arquitectura perfecta de la Pequeña fuga, de Johann Sebastian Bach, entre 1708 y 1717, durante su etapa como organista de la corte y músico de cámara del duque Guillermo Ernesto de Sajonia-Weimar. Es una de las fugas más conocidas del compositor alemán. Los primeros editores de la obra de Bach le añadieron este título para distinguirla de la posterior *Gran Fantasía y Fuga en sol menor*, BWV 542, de mayor duración.

La emotividad poética de Piotr Ilich Tchaikovsky será evocada por esta orquesta a través de la *Canción de otoño*, una célebre suite de 12 piezas breves para piano compuestas por el músico ruso entre octubre de 1875 y noviembre de 1876. Dicha obra no nació como encargo para una sala de conciertos, sino como un proyecto editorial para la revista musical de San Petersburgo *Nouvelliste*, su editor, Nikolái Bernard, encargó a Tchaikovsky escribir una pieza breve para cada mes del año, la cual se publicaba de forma mensual en la revista junto con un pequeño epígrafe poético seleccionado por el propio editor para reflejar la atmósfera de la naturaleza y la vida cotidiana en Rusia.

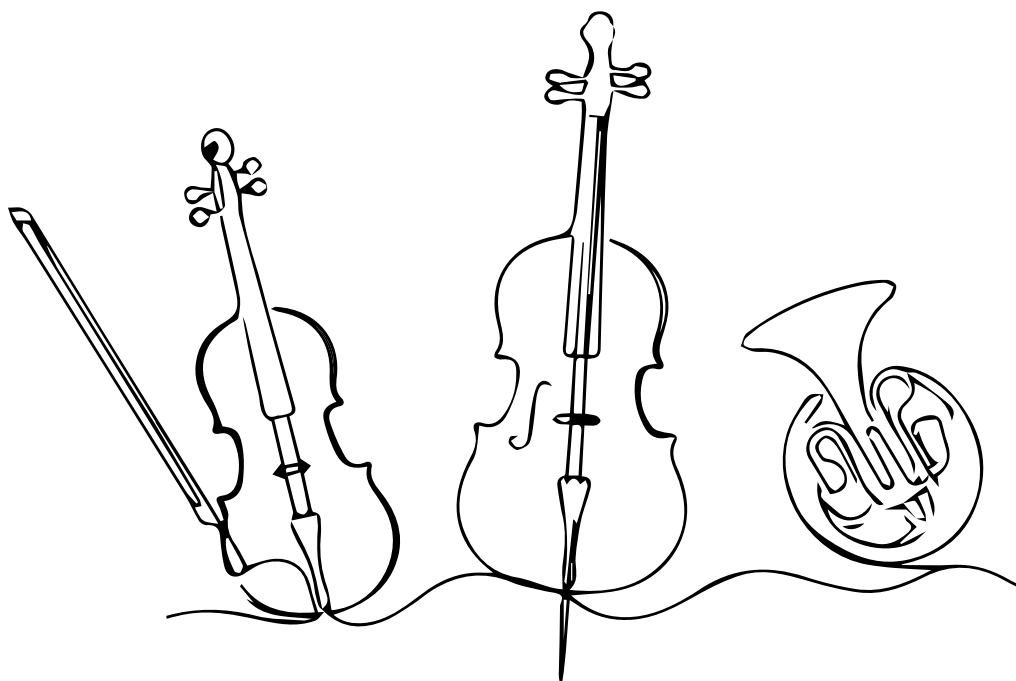
Posteriormente, la sensualidad y ritmos explosivos del Danzón núm. 4 de Arturo Márquez serán evocados por esta orquesta mozartiana de La Chávez. A diferencia del explosivo Danzón núm. 2, los expertos señalan que el Danzón núm. 4 destaca por su carácter melancólico, lírico y estilizado. Tiene un solo de clarinete que evoca la atmósfera íntima de los bailadores de fin de semana que dominan el arte de “bailar en un ladrillito”.

Para cerrar este programa, el público disfrutará de la interpretación de la Sinfonía núm. 40 en sol menor, de Wolfgang Amadeus Mozart quien la compuso en el verano de 1788, durante un periodo extraordinario de creatividad desbordante y, paradójicamente, de profunda crisis personal.

A diferencia de la mayoría de las sinfonías del Clasicismo —que solían ser festivas y brillantes para el deleite de la corte—, la Sinfonía núm. 40 es una pieza oscura, trágica y de un dramatismo apasionado que se adelanta por años al espíritu del Romanticismo.

Este concierto, sin duda, es un viaje sonoro sin fronteras, en el que las y los asistentes disfrutarán de la arquitectura sonora de Bach, la calidez melancólica de Tchaikovsky, la intensidad dramática de Mozart y el ritmo contagioso del danzón de Arturo Márquez.

Carla Berenice Méndez Rubio



Programa

Johann Sebastian Bach

Pequeña fuga
orq. E. González

04'

Piotr Ilich Tchaikovsky

Canción de otoño
orq. D. Dudin

05'

Arturo Márquez

Danzón núm. 4

11'

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía núm. 40 en sol menor

35'

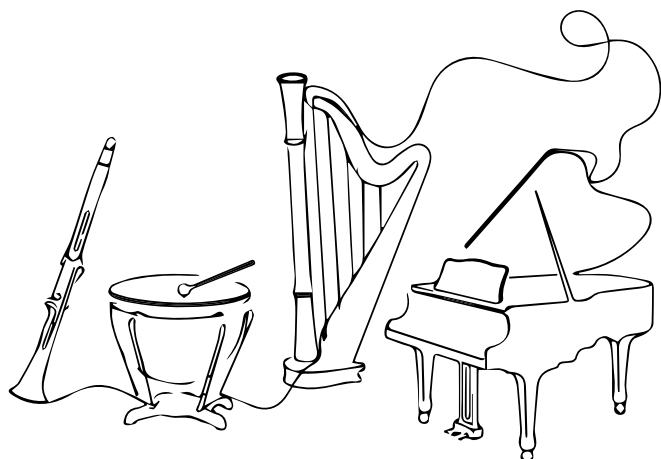
I. Molto allegro

II. Andante

III. Menuetto. Allegretto

IV. Allegreo assai

Eduardo García Barrios, maestro - director



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Con 37 años de trayectoria artística y la suma de experiencias vividas por decenas de instrumentistas jóvenes (mujeres y hombres) que han formado parte de sus filas, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), hoy día, es la agrupación sinfónica joven de México con más tablas del país, no solo por su longevidad sino por el número de temporadas de conciertos sinfónicos y de cámara, también por su intervención musical en montajes teatrales como *Yo, Mozart, ¿Quién mató a quién?* (2016), ballets como *Giselle* (2013), el estreno de la coreografía *Alas para Malala* (2014), de Gloria Contreras y Arturo Vázquez Mata; participación con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en más de una ocasión (2018), hasta en la musicalización de emblemáticos largometrajes como *City Lights* (Luces de la ciudad) y *The Kid* (El niño) de Charles Chaplin (2015), la cinta *Nosferatu* (2017), de Friedrich Wilhelm Murnau y la memorable *¡Que viva México!*, del ruso Sergei Eissenstein (2019).

Fundada en 1989 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) es un semillero de nuevos talentos del país, quienes desde Baja California a Quintana Roo; de Michoacán a Tamaulipas; o de Jalisco a Tabasco viajan y audicionan para ingresar a esta orquesta y realizar sus estudios de Licenciatura como instrumentistas y después integrarse a las mejores orquestas del país como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de México (OFUNAM), la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (OSIPN), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras.

Su modelo de enseñanza musical (Orquesta-Escuela) impulsa y delinea la formación de instrumentistas jóvenes, quienes han encontrado en sus atriles no solo un refugio creativo, sino la experiencia viva, palpitante y rigurosa de la vida orquestal. Esta agrupación es la cúspide de la pirámide formativa que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), promueve para captar el talento de todo el país.

Las y los integrantes de La Chávez —como coloquialmente se le conoce— son formados bajo un esquema de instrumentista “todo terreno”, es decir, que en las tablas o escenarios pueden desempeñarse como músicos de orquesta o grupo de cámara como solista, para ello, sus integrantes son guiados por un cuerpo académico de primer orden —integrado por instrumentistas en activo— y un Claustro de maestros y directores como José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios.

Recintos icónicos han sido testigos del poder sonoro de La Chávez tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y escenarios de talla internacional como las ediciones XLVII y LII del Festival Internacional Cervantino, donde cautivó al público con la música de Silvestre Revueltas, durante la musicalización de la cinta *¡Que viva México!*, de Sergei Einsenstein en 2019, bajo la batuta de Eduardo García Barrios y con el Homenaje a Arturo Márquez, en 2024, bajo la dirección de Roberto Rentería Yrene; además de la clausura del Festival del Centro Histórico de Campeche en 2023.

Sus colaboraciones y participaciones internacionales a través del programa Iberorquestas Juveniles han acentuado su vocación por retroalimentar continuamente a sus integrantes, quienes han participado en encuentros y foros internacionales, además de integrarse a la Orquesta Juvenil Iberoamericana en innumerables ocasiones. En 2023, 14 instrumentistas de la OECCh participaron en un intercambio cultural y artístico con la Escuela de Música Herb Alpert de UCLA en Los Ángeles, California.

El ámbito discográfico no es ajeno a esta joven orquesta que recientemente grabó el álbum *El llanto de la guitarra* (producido por Urtext Digital Classics y presentado en el Complejo Cultural Los Pinos), en el cual participaron guitarristas internacionales como Eliot Fisk y Adam del Monte, bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios. Además de participar en la interpretación del Concierto para guitarra y orquesta del compositor Giovanni Piacentini, la cual fue nominada a los Latin Grammy 2025 en la categoría de Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 de noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Elenco

Violines primeros

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, **concertino**

Leonardo Sánchez Hinojosa

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Camila Mora Domínguez

Emiliano Márquez Márquez

Violines segundos

Moisés Cadena Trejo, **principal**

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Omar Alejandro Medina Valadez

Jerónimo Giorguli Pellicer

Daniel Alejandro Alva Guerra

Chelsa Aimee Luna Durán

Violas

María del Cielo Villarreal Palafox, **principal**

Johan Yael Ponce Iñiguez

María José Gómez Lázaro

Mateo Estrada Rubiños

Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Daniel Rodrigo Sosa Miranda, **principal**

Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Mario Gregorio Ruelas O'Connor

Joksán Gómez Rodríguez

Osvaldo Abimael Robles Jiménez

Contrabajos

Jeovel Tadeo García Flores, **principal**

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Karina Verónica Torres Martínez

Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Frida Amezcua Flores

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando
Carlos Ignacio Galicia Luna

Oboes

Angélica Naomy Palacios Azúa
Iván Arpide Espinosa

Clarinetes

Robicel Sánchez Chávez
Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Mario Alejandro Patiño Ruiz

Fagotes

Víctor Alejandro Gallardo Montes
Abril Mauriño Islas

Cornos

Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Ariana Mariela Cornejo Sánchez

Trompeta

Juan Pablo Pérez Velasco

Trombón

Leonardo Díaz Carrasco

Percusiones

Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega

Piano

Carlo Joel Vázquez García

Arpas

Jaqueline Aguirre García
Emanuel Eli Lara Soto

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

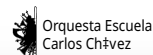
Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Adriana Rodríguez Perea, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura