Ecos de Londres, voces de México

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Abner Jairo Ortiz García, violonchelo
Roberto Rentería Yrene, maestro - director

Septiembre 2026

Sábado 26, 13:00 h

Complejo Cultural Los Pinos
Cancha de tenis



@FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez
LOS PINOS

Sinopsis

Para finalizar septiembre y cerrar la conmemoración de las Fiestas Patrias, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) preparó un programa que conjuga la pureza y precisión estilística del clasicismo europeo con la expresividad, estilo y mirada de las compositoras y los compositores mexicanos. *Ecos de Londres, voces de México* es el título de este mosaico sonoro integrado por obras de Joseph Haydn, Nubia Jaime-Donjuan, Arturo Márquez, José Pablo Moncayo y Addi Corpus, joven compositor potosino, cuya trayectoria musical está ligada a las agrupaciones artísticas y modelos de enseñanza musical del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM).

Dirigida por Roberto Rentería Yrene, quien también es titular del SNFM, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la joven orquesta proyectará resonancias y sonidos londinenses del siglo XVIII para después expandir su sonoridad hacia la fuerza expresiva y colorida del México de los siglos XX y XXI; enfatizando la identidad y tradición de cada uno de estos ámbitos o escenarios con el objetivo de exhibir que la música de concierto es universal y se vincula en tiempo y espacio; que no nació en espacios cerrados sino que germinó en las calles, plazas públicas, bailes populares y en las historias compartidas de las comunidades.

Sin ningún tipo de marcaje cronológico, el programa iniciará con la interpretación de la Sinfonía núm. 104 en re mayor, *Londres,* de Joseph Haydn, compositor austriaco nacido en 1732 en Rohrau —pequeña localidad cercana a la frontera con Hungría—, considerado por historiadores y musicólogos como el padre de la sinfonía, no por haber inventado el género, sino por haberlo transformado, ya que estandarizó la estructura en cuatro movimientos; perfeccionó la forma sonata. Además, como mentor de Mozart y Beethoven, él sentó las bases técnicas (manejo de la ironía, el factor sorpresa y los silencios dramáticos) que ambos genios heredaron y que alimentaron el Romanticismo, periodo en el que el genio de Bonn fue el principal precursor.

Sobre la concepción de esta obra se ha escrito que, a finales del siglo XVIII, Haydn, convencido por Johann Peter Salomon, violinista y empresario alemán, viajó a una de las ciudades más efervescentes del mundo: Londres, fascinado por el bullicio de los mercados y la energía popular, el compositor austriaco integró estos sonidos a la última de sus sinfonías inspiradas en la cotidianidad de la capital inglesa —en total compuso 12 sinfonías de la núm. 93 a la 104—.

En la sinfonía nombrada *Londres* —la 104— se recrean los ambientes callejeros de la ciudad; los pregones de vendedores ambulantes así como los cantos tradicionales.

En textos sobre la Historia de la Música se apunta que esta fusión entre la pulida estructura académica y el latido de la calle fue lo que hizo de esta sinfonía un clásico. Fue estrenada el 4 de mayo de 1795 en el *King's Theatre* de Londres.

Después de esta proyección de la capital inglesa del siglo XVII, la OECCh desvelará historias, rituales y tradiciones de algunas culturas del norte de México, a través de la obra *Imágenes desterradas,* de Addi Corpus, novel compositor potosino, cuyo estreno absoluto se realizará en este programa.

Integrada por siete "momentos" musicales —como los define el joven músico— *Imágenes desterradas,* evoca imágenes sonoras de la región Norte de México; música mexicana desde la raíz, la cual aborda la música de la cultura Wikárika (ubicada en la Sierra Madre Oriental que se extiende por los estados de Jalisco, Nayarit, Durango y Zacatecas), la cultura yaqui (Sonora), hasta el tamborazo zacatecano y de banda sinaloense. A decir, del compositor se trata de un reconocimiento y reivindicación a esta música que algunos consideran menor.

Continuando con los colores y sonidos de la tradición musical mexicana, en este programa, que si bien no es conmemorativo, sí realza los símbolos de la identidad nacional, La Chávez interpretará el Concierto mexicano para orquesta y violonchelo de la compositora sonorense Nubia Jaime-Donjuan, en el que cual participará como solista el violonchelista mexicano Abner Jairo Ortiz García, quien además es integrante la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

Esta pieza aborda lo mexicano desde la intimidad, la nostalgia y la vivacidad de los ritmos del norte y centro del país. Se caracteriza por su frescura rítmica y su carácter marcadamente cantábile (cantado). Las intervenciones solistas del violonchelo abandonan la solemnidad académica y adoptan el gesto de un trovador. Utiliza recursos de articulación que recuerdan el rasgueo de las jaranas, el lamento de la canción ranchera o la fluidez de un huapango.

Inspirado en las noches del Salón México y el Salón Colonia, el Danzón núm. 8, de Arturo Márquez es una pieza importante en este mosaico sonoro en el que la OECCh, mostrará al público que la música académica siempre se nutre de la vida cotidiana, y qué mejor muestra que esta pieza que rinde tributo a la cadencia de uno de los bailes más entrañables para mexicanas y mexicanos: el danzón, expresión dancística que demuestra que las comunidades se unen a través de la colectividad y las memorias compartidas.

Subtitulado como *Homenaje a Maurice,* el Danzón núm. 8 fue compuesto en 2004 por encargo del Festival Internacional Cervantino y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Es un tributo doble: a Maurice Ravel, por la maestría en la orquestación y a Maurice Pérez, figura legendaria del danzón y el mambo en los salones de baile de la Ciudad de México.

El *Huapango,* de José Pablo Moncayo no podía faltar en este cierre del mes patrio. Una obra emblemática del repertorio musical mexicano que ha traspasado el tiempo y el espacio. Una obra que nos recuerda que la música de México encuentra su mayor fuerza en las tradiciones de sus pueblos. Los expertos relatan que en 1941, el compositor nacido el 29 de junio de 1912, en Guadalajara, Jalisco, viajó a la costa veracruzana para escuchar de primera mano a los músicos tradicionales de la región. De esa inmersión en la fiesta jarocha nació esta obra que traslada a la orquesta los zapateados sobre la tarima y las jaranas de sones como *El Siquisirí, El Balajú* y *El Gavilancito.*

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Joseph Haydn
Sinfonía núm. 104 en re mayor, *Londres* **25’**
I. Adagio-Allegro
II. Andante
III. Menuet, Allegro
IV. Finale. Spiritoso

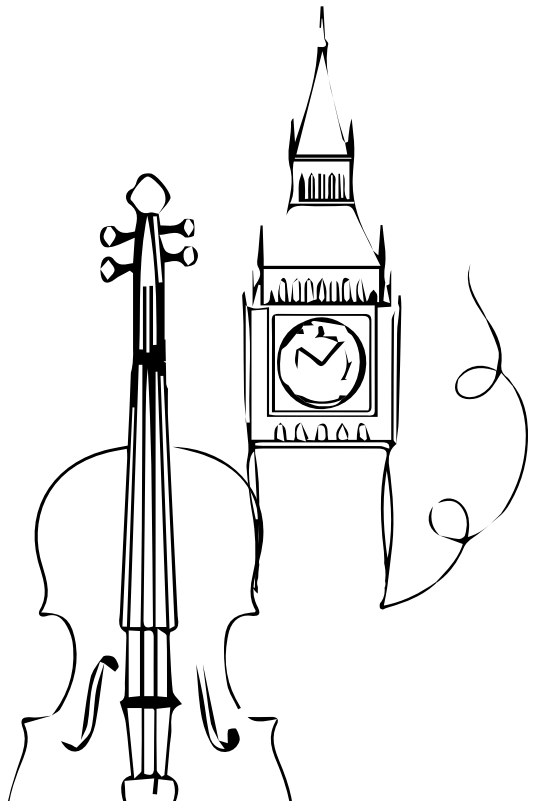
Addi Corpus
*Imágenes desterradas** **09’**

Nubia Jaime-Donjuan
Concierto mexicano para violonchelo **18’**

Arturo Márquez
Danzón núm. 8 **10’**

José Pablo Moncayo
Huapango **09’**

*Estreno absoluto



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Con 37 años de trayectoria artística y la suma de experiencias vividas por decenas de instrumentistas jóvenes (mujeres y hombres) que han formado parte de sus filas, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), hoy día, es la agrupación sinfónica joven de México con más tablas del país, no solo por su longevidad sino por el número de temporadas de conciertos sinfónicos y de cámara, también por su intervención musical en montajes teatrales como *Yo, Mozart, ¿Quién mató a quién?* (2016), ballets como *Giselle* (2013), el estreno de la coreografía *Alas para Malala* (2014), de Gloria Contreras y Arturo Vázquez Mata; participación con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en más de una ocasión (2018), hasta en la musicalización de emblemáticos largometrajes como *City Lights* (Luces de la ciudad) y *The Kid* (El niño) de Charles Chaplin (2015), la cinta *Nosferatu* (2017), de Friedrich Wilhelm Murnau y la memorable *¡Que viva México!,* del ruso Sergei Einsenstein (2019).

Fundada en 1989 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) es un semillero de nuevos talentos del país, quienes desde Baja California a Quintana Roo; de Michoacán a Tamaulipas; o de Jalisco a Tabasco viajan y audicionan para ingresar a esta orquesta y realizar sus estudios de Licenciatura como instrumentistas y después integrarse a las mejores orquestas del país como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de México (OFUNAM), la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (OSIPN), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras.

Su modelo de enseñanza musical (Orquesta-Escuela) impulsa y delinea la formación de instrumentistas jóvenes, quienes han encontrado en sus atriles no solo un refugio creativo, sino la experiencia viva, palpitante y rigurosa de la vida orquestal. Esta agrupación es la cúspide de la pirámide formativa que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), promueve para captar el talento de todo el país.

Las y los integrantes de La Chávez —como coloquialmente se le conoce— son formados bajo un esquema de instrumentista "todo terreno", es decir, que en las tablas o escenarios pueden desempeñarse como músicos de orquesta o grupo de cámara como solista, para ello, sus integrantes son guiados por un cuerpo académico de primer orden —integrado por instrumentistas en activo— y un Claustro de maestros y directores como José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios.

Recintos icónicos han sido testigos del poder sonoro de La Chávez tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y escenarios de talla internacional como las ediciones XLVII y LII del Festival Internacional Cervantino, donde cautivó al público con la música de Silvestre Revueltas, durante la musicalización de la cinta *¡Que viva México!,* de Sergei Einsenstein en 2019, bajo la batuta de Eduardo García Barrios y con el Homenaje a Arturo Márquez, en 2024, bajo la dirección de Roberto Rentería Yrene; además de la clausura del Festival del Centro Histórico de Campeche en 2023.

Sus colaboraciones y participaciones internacionales a través del programa Iberorquestas Juveniles han acentuado su vocación por retroalimentar continuamente a sus integrantes, quienes han participado en encuentros y foros internacionales, además de integrarse a la Orquesta Juvenil Iberoamericana en innumerables ocasiones. En 2023, 14 instrumentistas de la OECCh participaron en un intercambio cultural y artístico con la Escuela de Música Herb Alpert de UCLA en Los Ángeles, California.

El ámbito discográfico no es ajeno a esta joven orquesta que recientemente grabó el álbum *El llanto de la guitarra* (producido por Urtext Digital Classics y presentado en el Complejo Cultural Los Pinos), en el cual participaron guitarristas internacionales como Eliot Fisk y Adam del Monte, bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios. Además de participar en la interpretación del Concierto para guitarra y orquesta del compositor Giovanni Piacentini, la cual fue nominada a los Latin Grammy 2025 en la categoría de Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.

Roberto Rentería Yrene, maestro - director

Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cáñez.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del Chicago Youth in Music Festival organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN); la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro (OFEQ), la Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta de Jóvenes “Mitad del mundo”, integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Asimismo, ha sido el director musical del Magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño, en sus ediciones 2022, 2023 y 2024, las cuales se han realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, donde participaron niñas, niños y adolescentes que integran los Semilleros Creativos que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. En diciembre de 2023 dirigió a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el concierto de clausura del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche y en octubre de 2024, participó con esta misma agrupación en el Festival Internacional Cervantino.

En noviembre de 2025 participó como director musical de La Fiesta de Culturas Comunitarias "Yoltlajtoli – Voces Vivas", realizada en el Zócalo de la Ciudad de México, en el que participaron niñas y niños de los Semilleros Creativos de música impulsados por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), la Banda Comunitaria Tradicional de Mujeres Indígenas; los Cuicallis (casas de canto y poesía de la niñez indígena), así como la orquesta y coro monumental de PILARES.

Desde 2009, es el coordinador general y director asociado de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la cual ha realizado 19 giras por 26 estados de la República Mexicana. De 2007 a 2010 participó como director asistente de la entonces llamada Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. A finales del 2009 dirigió la ópera *Dido y Eneas* del compositor inglés Henry Purcell en colaboración con el Laboratorio de Investigaciones Escénico Musicales —fundado por los maestros Eduardo García Barrios y Leszek Zawadka—. En 2016, fungió como director artístico en la final del IV Festival Internacional de Arpa.

Paralelamente a su actividad artística, desde 2022 se desempeña como coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, impulsando el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes a través de la música, tanto en un modelo de educación musical comunitaria, como a través del modelo orquesta escuela que forma músicos profesionales.

Abner Jairo Ortiz García, violonchelista

Egresado de la Facultad Popular de Bellas Artes (UMSNH) y de la Maestría en Interpretación del Violonchelo de *Duquesne University* en Pittsburgh, Estados Unidos.

Ganador del 1.º lugar en el Concurso Nacional de Violonchelo en México de 2014 y el Premio Nacional de la Juventud 2015 en la categoría “Expresiones Artísticas”.

Su experiencia musical incluye participaciones en 35 países de América, Asia, Europa y África. En 2018, luego de una competencia nacional fue elegido becario internacional de la *Anglo Arts - City Music Foundation* para realizar una estancia académica que incluyó seis recitales en Londres, Inglaterra; Varsovia, Polonia, y París, Francia.

Ese mismo año se integró a la *Johnstown Symphony Orchestra,* en el estado de Pensilvania. En 2019 aprobó la audición para unirse a la sección de violonchelos de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Fundador del proyecto *Cello en México,* con el cual reunió a más de 200 niños y jóvenes violonchelistas mexicanos durante la pandemia.

Apareció en la versión digital de *The Strad,* revista británica de alcance internacional.

En agosto de 2025 presentó su CD “Solo Bach & Britten” en las ciudades de Tokio, Japón y Bangkok, Tailandia.

En septiembre de 2026 fue invitado por la Embajada de México en Marruecos para ofrecer el concierto de Celebración de la Independencia en Rabat.

Elenco

Violines primeros
Juan Pablo Carmona García, **concertino**
Moisés Cadena Trejo
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Leonardo Sánchez Hinojosa
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Carolina Elizabeth Romero Williams
Armando Osorio Toledo
Emiliano Márquez Márquez
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Darlene Pichardo León
Nicole Melissa Castillo Morán
Paola Ivette Herrera Pesqueira

Violines segundos
Omar Alejandro Medina Valadez
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Kibet Abundez Belman
Jerónimo Giorguli Pellicer
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa,
Camila Mora Domínguez
Chelsa Aimee Luna Durán
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Mariana Alexa Martínez Reyes
Oscar Enrique García Guillén
Josué David Palomino Morales
Daniel Alejandro Alva Guerra
Guillermo Anaya Ríos

Violas
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo
Johan Yael Ponce Íñiguez
Karen Alejandra Martínez Medina
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos
Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Gabriel Yahel Sánchez López
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Gregorio Ruelas O´Connor
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Contrabajos
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Carlos Ignacio Galicia Luna
Eleazar Torres Gallegos
Nelly Velázquez Montaño
Marco Antonio Arreola Miranda

Oboes
Ana Karen Popoca Rosas
Angélica Naomy Palacios Azúa
Iván Arpide Espinosa
Jesús Manuel González Noriega
José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes
Cristian Alejandro Velázquez Montaño
Irving Salas Martínez
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Robicel Sánchez Chávez
Sofia Elibeth Jiménez González

Fagot
Abril Mauriño Islas
Eduardo Rivera Aguirre
Luis Raymundo Ríos López
Rebeca Velázquez Paredes
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos
Aarón Felipe Ángel Huerta
Adrián Castro Montes
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Homero Nava Cortés
Kevin Javier Acosta Juárez
Oswaldo Izquierdo Elías

Trompetas
Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Marvin Yolotl Melchor Flores
Sergio Cuauhtémoc Montaño Pérez

Trombones
Axel Guadalupe Castro Sánchez
Gibran Jalil Ramírez Ramírez
Leonardo Díaz Carrasco

Tuba
Ángel Mateo Mireles Hernández

Percusiones
Alejandro Aguilar Rodríguez
Diego Jesús Benítez Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Rodrigo Peñaloza Hernández

Arpas
Emanuel Eli Lara Soto
Jaqueline Aguirre García

¿Quieres recibir en tu correo electrónico, la cartelera de nuestros conciertos?

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

https://goo.su/Nl1a0

Somos el Sistema Nacional de Fomento Musical



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Luis Ángel Gervasio Zamora, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura