

# ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ



## Ecós de batalla

Ensamble Escénico Vocal del SNFM  
Coro Sinfónico del SNFM  
Coro Promúsica México AC

Hasaí Aurora Peña Martínez y Arlem Mancheke, *mezzosopranos*  
Eduardo García Barrios, maestro titular

Emilio Aranda Mora, director artístico del EEV  
Alejandro León Islas, director del Coro Sinfónico  
Samuel Pascoe Aguilar, director del Coro Promúsica

Julio de 2025

Sábado 12, 13:30 h

ENART Centro Nacional de las Artes | Auditorio Blas Galindo

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

[f](#) [x](#) [@](#) [v](#) @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA

Orquesta Escuela  
Carlos Chávez

# Sinopsis

*Ecos de batalla* es el título del presente programa a interpretar por la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), en el que la joven orquesta interpretará dos obras importantes en la Historia de la Música a finales del siglo XIX y principios del XX: La Obertura de *La gran Pascua rusa*, op. 36, de Nikolai Rimsky – Korsakov, y la Cantata *Alexander Nevsky*, op. 78, de Serge Prokofiev.

La primera revela la maestría para orquestar del compositor ruso nacido en Tjvin y miembro del Grupo de los Cinco y la segunda porque se trata de la banda sonora de uno de los filmes del afamado cineasta ruso Sergei Eisenstein.

Acompañada por las *mezzosopranos* Hasaí Aurora Peña Martínez y Arlem Mancheke; las y los cantantes del Ensamble Escénico Vocal y el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical, además del Coro Promúsica AC, la OECCh evocará simbolismos religiosos e ideológicos de la Rusia de centurias pasadas.

La primera obra en ser interpretada será la Obertura de *La gran Pascua rusa*, op. 36, de Nikolai Rimsky – Korsakov, obra compuesta entre agosto de 1887 y abril de 1888, dedicada a la memoria de Modest Mussorgsky y Aleksandr Borodín (también miembros de los Cinco), a través de la cual, el compositor buscó evocar el renacimiento de la naturaleza después del paso del invierno, así como capturar la transición de la solemnidad y misterio de la pasión de Jesucristo a la celebración multicolor que acompaña a la “Fiesta brillante” —como le llaman a la temporada de Pascua, en Rusia— durante el domingo de resurrección.

Cabe señalar que, desde el principio, todos los alientos (maderas y metales), resonarán al unísono el poder de su sonido. Aquí Rimsky – Korsakov evocó la profecía de Isaías sobre la resurrección de Cristo y la melodía será interpretada por los trombones y el color de la tuba.

Aunque las melodías de esta obertura están tomadas mayormente del *Obikhod*, una colección de cánticos litúrgicos de la Iglesia ortodoxa rusa, Nikolai siempre se asumió ateo y explicó que su intención fue plasmar las reminiscencias de la antigua narración del evangelio, y también una imagen general del servicio de Pascua con sus alegrías paganas.

Para la segunda parte de estos *Ecos de batalla*, la OECCh interpretará la Cantata *Alexander Nevsky*, op. 78, de Serge Prokofiev, una obra para *mezzosoprano*, coro y orquesta, que hoy en día es considerada como uno de los pocos ejemplos de música para cine que ha encontrado un lugar importante en la programación de las orquestas del mundo y además es reconocida como una de las cantatas más reconocidas del siglo XX.

Sobre esta cantata compuesta para el filme homónimo del célebre cineasta ruso Sergei Eisenstein, el compositor Aram Jachaturián escribió "Prokofiev ha conseguido efectos sorprendentes por la fuerza de la expresión orquestal. Era un pintor de tonalidades que retrataba asombrosas imágenes con la paleta de la orquesta que tan vívidamente se percibe en su *Alejandro Nevski*".

Esta partitura fue la tercera compuesta por Prokofiev para una película, después de la de *El teniente Kijé* (1934) y *La reina de espadas* (1936). Él estuvo además de la composición musical, con la grabación. Experimentó con diferentes distancias de micrófono para lograr el sonido deseado.

La película trata de la incursión de los caballeros de la Orden Livona del siglo XIII en el territorio de la República de Nóvgorod, la captura de la ciudad de Pskov, la convocatoria del príncipe Alejandro Nevski para la defensa de Rus y su posterior victoria sobre los cruzados en 1242. Dicha cinta en el Teatro Bolshoi de Moscú el 23 de noviembre de 1938. Fue un éxito rotundo, como arte y como propaganda para la Rusia soviética.

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

## **Nikolai Rimsky - Korsakov**

Obertura de *La gran Pascua rusa*, op. 36

14´

## **Serge Prokofiev**

Cantata *Alexander Nevsky*, op. 78

36´

- I. *Rusia bajo el yugo mongol*
- II. *Canción de Alexander Nevsky*
- III. *Los cruzados en Pskov*
- IV. *¡Levántete, pueblo ruso!*
- V. *Batalla sobre el hielo*
- VI. *El campo de la muerte*
- VII. *Entrada de Alexander en Pskov*

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

# Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

**Eduardo García Barrios, maestro - director**



# Elenco

## Orquesta Escuela Carlos Chávez

### Violines primeros

Alan Bello Rosete, **concertino**  
Anette Itzel Jiménez Apolinar  
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo  
Leonardo Sánchez Hinojosa  
Emiliano Nava López  
Jerónimo Giorguli Pellicer  
Juan Pablo Carmona García  
Kibet Abundez Belman  
Paola Ivette Herrera Pesqueira  
Oscar Enrique García Guillén  
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa  
Moisés Cadena Trejo  
Armando Osorio Toledo

### Violines segundos

Adriana Lizbeth García Valdivia, **principal**  
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila  
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura  
Marco Antonio Teponas Vargas  
Leonardo Daniel Ramírez Ávila  
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez  
Diana Montserrat Aquino Jiménez  
Omar Alejandro Medina Valadez  
Daniel Alejandro Alva Guerra  
Dora Rebeca Mejía Pichardo  
Juan Pablo Ortega Rodríguez

### Violas

Johan Yael Ponce Iñiguez  
Mateo Estrada Rubiños  
César Alonso Jiménez Covarrubias  
Iván Leos Rosales  
Jimena Arredondo  
María Alejandra Hernández Saldaña  
Natalia Guardado Santibáñez

Rocío Valverde Mayorga

María del Cielo Villarreal Palafox  
Saúl Ríos Martínez

### Violonchelos

Jesús Roberto Gómez Jorge, **principal**  
Joksan Gómez Rodríguez  
Mario Gregorio Ruelas O'Connor  
Oswaldo Abimael Robles Jiménez  
Becky Vázquez Morales  
Renée Mariana Lizárraga Carrillo  
José Emmanuel Reyes Martínez  
Miguel Ángel de Jesús Salinas Lascares  
Gabriel Yahel Sánchez López  
Daniel Rodrigo Sosa Miranda  
Karla Sofía Baltazar Vilchis

### Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez  
Ana Argumedo Moreno  
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán  
Ferrante Arturo Espinosa Valencia  
Karina Verónica Torres Martínez  
Brian Mauricio Rodríguez Martínez  
Frida Amezcua Flores  
Isaías de Jesús Velázquez Castillo  
Magdalena García Almaraz  
Jeovel Tadeo García Flores

### Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando  
Eleazar Torres Gallegos  
Marco Antonio Arreola Miranda

**Oboes**

Angélica Naomy Palacios Azúa  
José Alejandro García Rodríguez  
Yadira Ivette Hernández Canseco  
Ana Karen Popoca Rosas  
Jesús Manuel González Noriega

**Clarinetes**

Yul Gavlán Coto  
Mario Alejandro Patiño Ruiz  
Cristian Alejandro Velázquez Montaña  
Sofía Elibeth Jiménez González  
Robicel Sánchez Chávez

**Fagotes**

Luis Raymundo Ríos López  
Eduardo Rivera Aguirre  
Luis Rafael Juárez Barrera  
Abril Mauriño Islas  
Víctor Alejandro Gallardo Montes

**Cornos**

Tonathiu Velásquez Velázquez  
Adrián Castro Montes  
Kevin Javier Acosta Juárez

**Trompetas**

Carlos Anad Espinosa Sánchez  
Mario Rubiel Santiago Secundino  
Marvin Yolotl Melchor Flores  
Alicia Lizeth Tlachi Estrada

**Trombones**

Gil César Fernando Reyes Urbano  
Axel Emmanuel Cruz González  
Sergio Giovanni Arias Lara

**Tuba**

Milthon Chavarría Ortiz

**Percusiones**

Diego Alejandro Hernández López  
Hernán Herrera Retana  
Isis Álvarez Vega  
Miriam Angélica Elías López  
Moisés Uziel Ulloa Ramírez  
Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo  
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

**Arpa**

Jaqueline Aguirre García

## Ensamble Escénico Vocal del SNFM

### **Sopranos**

Andrea Ávila Camarillo

Karla Aurora Fonseca Villanueva

### ***Mezzosopranos***

Perla Rosalina López Archuleta

Hasaí Aurora Peña Martínez (solista)

Diana Paola Pelcastregui Pinal

Jessica Reyes Ríos

### **Tenores**

Aldair Díaz Rodríguez

Martín Navarro Trejo

Jean Pierre Renaud Villegas

### **Barítono**

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno

### **Bajos**

Rodrigo Balmori Herrasti

Nehemías Alejandro Damián Brito

## Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical

### Sopranos

Ana Luisa Fabián Navarrete  
Andrea Elizabeth Gonzalez Flores  
Atzin Yamile Medina Muñoz  
Betsabe Brito Urdapilleta  
Elizama Cosme Burgos  
Gemma Vázquez Arróyave  
Laura Patricia Quiroz Reyes  
Leticia Guadalupe Orozco Argüelles  
Lizbeth Angelina Ochoa Carreón  
Lydia Bordèse  
Ma. Dolores Naranjo García  
Margarita Alvarez Ixta  
María del Rosario Mondragón Castañeda  
María Patricia Fuentes Ramírez  
Nayelli Carmen Miguel Juárez  
Nazarena Michelena Vejar  
Regina Guzmán Díaz  
Yael Aurora Carrillo Chávez

### Altos

Alicia Vicuña Guante  
Arlem Mancheke López Ballesteros  
Astrid Espinosa de los Monteros Martínez  
Bárbara Patterson Paredes  
Carmen Beatriz Figueroa Enríquez  
Daniela Lizbeth Enríquez González  
Flavia Paola Corona Izquierdo  
Inés Vega Garza  
Ivett Barrios Hernández  
Josefina Félix Vázquez  
Karla González Treviño  
Lorena Díaz Puga  
Luz del Carmen Chamorro Quiroz  
Margarita García Bustos  
María del Rocío Alonso Sánchez  
María Elena Susana Mireles Aguilar

María Eugenia Garcia Armengol  
María Susana Frías Cano  
María Teresa Islas Dávalos  
Martha Natividad Padilla González  
Sofía Itzayana García Palma  
Sonia Pluma Rosales  
Tere Valdivia Maldonado  
Yanira Franco Murillo

### Tenores

Armando Vázquez López  
Alfredo Ramírez Orizaba  
Carlos Alberto Vega  
Carlos Tonacatecuhtli Xólotl Villa  
David Elias Avelar  
Erick Cruz Márquez  
José Ramón Gutiérrez Juárez  
Marcos Arámbula Moreno  
Noé Colin García  
Sebastián Cortés Álvarez  
Víctor Adrián Méndez Díaz

### Bajos

Adrián Castillo Ortíz  
Ángel Uriel Puga Oliveros  
Armando Becerra Guerrero  
Carlos Eduardo Martínez Chávez  
Ernesto Barajas Gutierrez  
Hilario Cosme Burgos  
Ignacio Jaime Reynoso Tapia  
Jehú Hazael Espinosa Lemus  
Jorge Campos Cadenas  
José Raymundo Rivera Blanco  
Marcos Eduardo Herrera Manrique  
Misael Belmonte Bolaños  
Omar Alfredo González Munguía  
Rubén Morales Luque

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Secretaría de Cultura**  
**Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria  
**Marina Núñez Bernal**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Yazmín Corona González**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, community manager  
**Laura Alejandra Rincón Ramírez**, becaria  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez**, becaria

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jimenez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Christopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Jorge Guillermo Estrada Ramírez**, técnico

## **Centro Nacional de las Artes**

**Auditorio Blas Galindo**  
**Gerardo Ramos Pérez**, jefe de foro  
**Ricardo Raúl Serrano Moreno**, técnico en iluminación  
**Vicente Zaldivar Becerril**, técnico en utilería  
**David Segura Bonifacio**

# SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**

Secretaria

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

## CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

**Vicente Jurado López**

Director del Centro Nacional de las Artes

**Raúl Uribe Carvajal**

Dirección de Programación Artística

**Francisco Díaz Casados**

Director de Operación Escénica

**Irma Ortega Osnaya**

Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

## SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

**Roberto Rentería Yrene**

Coordinador Nacional

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura