

Ganadores del Concurso de solistas

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Mario Rodríguez Guerra, maestro - director

Jesús Roberto Gómez Jorge, violonchelista; Sofía Elibeth Jiménez González, clarinetista; Axel Emmanuel Cruz González, trombonista; Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura, violinista; Carlo Joel Vázquez García, pianista y Mariana Martínez Villacorta, pianista



Noviembre 2025

Sábado 1 y domingo 2 | 13 h

Complejo Cultural Los Pinos
Salón Adolfo López Mateos

Sinopsis

Para impulsar el desarrollo artístico de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), desde 2018, la dirección artístico-académica de este grupo artístico, ha impulsado un Concurso de solistas interno, en el que sus integrantes exhiben su dominio del instrumento, su capacidad interpretativa y proyección escénica, como parte de la formación musical que adquieren durante su estancia en la joven orquesta.

Dicho certamen ha permitido que las y los noveles músicos experimenten la comunicación con la orquesta y el director, lo cual es fundamental cuando se es solista; a proyectar el sonido de su instrumento de tal manera que el cuerpo orquestal no lo absorba; de gestionar la emotividad que implica ejercer el rol protagónico en un concierto; así como a aplicar el lirismo (expresión interpretativa) necesario para interpretar las obras musicales y lograr una conexión con el público.

Y como resultado de este ejercicio, los Ganadores del Concurso de solistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez han preparado un programa musical con obras de los periodos Clásico, el Romanticismo y el Modernismo que proyectarán las voces del violín, violonchelo, clarinete, trombón y piano, a través de las creaciones de compositores como Joseph Haydn (Austria), Carl Maria von Weber (Alemania), Piotr Illich Tchaikovsky (Rusia), Camille Saint-Saëns (Francia) y Dmitri Shostakovich (Rusia).

El primero en aparecer en el escenario será el violonchelista, Jesús Roberto Gómez Jorge, quien interpretará el Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1 en do mayor, Hob. VII B, de Joseph Haydn, obra que es considerada por los expertos como una pieza fundamental del repertorio para este instrumento. Escrita entre 1761 y 1769 —durante sus primeros años al servicio del príncipe Nikolaus Esterházy, miembro de una dinastía aristocrática del Imperio austrohúngaro—.

Los musicólogos han expresado en diversos documentos que esta obra exige al solista un alto nivel técnico, ya que la partitura incluye pasajes rápidos en posiciones altas y un uso extenso de arpeggios y escalas, lo cual concuerda con el hecho de que esta obra fue concebida para que la interpretara Joseph Franz Weigl, primer violonchelista de la Corte Esterházy.

Del periodo Clásico, la OECCh —bajo la dirección musical de Mario Rodríguez Guerra— transitará hacia el Romanticismo con el Concertino para clarinete y orquesta en mi bemol mayor, op. 26, de Carl Maria von Weber, con el que participará la clarinetista, Sofía Elibeth Jiménez González. Se cuenta que esta obra fue escrita en un tiempo récord (en un rango entre tres y seis días) dado que el compositor durante su visita a la Corte Munich quedó asombrado por el virtuosismo de Heinrich Joseph Bärmann.

El sonido del trombón, se adueñará durante este programa, cuando salga al escenario, Axel Emmanuel Cruz González e interprete el Romance para trombón, del mismo Carl Maria von Weber. Se trata de una obra muy popular entre los instrumentistas de esta especialidad sobre todo por su enfoque lírico que los impulsa a acentuar su emotividad que, permite, a decir de los críticos musicales, el lado expresivo y “tierno” del trombón, que se aleja del perfil marcial y dramático con el que generalmente se le ubica.

Por su parte, la violinista Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura, interpretará la Serenata Melancólica en si bemol menor para violín orquesta, op. 26, de Piotr Ilich Tchaikovsky. Compuesta en 1875 esta obra marcó la incursión del compositor ruso en el repertorio para violín, porque además de ser su primer trabajo para violín y orquesta, fue un estudio preliminar para experimentar las posibilidades líricas del instrumento. Piotr dedicó esta composición a Leopold Auer, famoso violinista húngaro-ruso. Los estudiosos señalan que es una pieza introspectiva y sombría.

Los pianistas Carlo Joel Vázquez García y Mariana Martínez Villacorta cerrarán este concierto de las y los Ganadores del Concurso de solistas de la OECCh con la interpretación del *Allegro animato* del Concierto núm. 5 *Egipto* en fa mayor op. 103, de Camille Saint-Saëns, y el *Allegro* de Concierto para piano núm. 2, op. 102, de Dmitri Shostakovich, ambas situadas en el Romanticismo de la Historia de la Música. La primera pieza fue estrenada en 1896 en París y está inspirada en los paisajes del Norte de África, España y Oriente. El concierto de Shostakovich fue compuesto en 1957, cuatro años después de la muerte de Stanlin, lo cual permitió al compositor una relajación política para lograr mayor libertad creativa sin la necesidad de una narrativa de lucha y simbolismo soviético, de hecho Dmitri le dedico esta composición a su hijo con motivo de su cumpleaños 19 años.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Joseph Haydn

Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1 en do mayor, Hob. VII B **10'**
I. Moderato

Jesús Roberto Gómez Jorge, solista

Carl Maria von Weber

Concertino para clarinete y orquesta en mi bemol mayor, op. 26 **10'**
Sofía Elibeth Jiménez González, solista

Carl Maria von Weber

Romance para trombón **8'**
Orquestación Víctor Valencia

Axel Emmanuel Cruz González, solista

Piotr Illich Tchaikovsky

Serenata Melancólica en si bemol menor para violín orquesta, op. 26 **9'**
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura, solista

Camille Saint-Saëns

Concierto núm. 5 *Egipcio* en fa mayor op. 103 **11'**
Allegro animato

Carlo Joel Vázquez García, solista

Dmitri Shostakovich

Concierto para piano núm. 2, op. 102 **7'**
I. *Allegro*

Mariana Martínez Villacorta, solista

Mario Rodríguez Guerra, maestro - director

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Mario Rodríguez Guerra, maestro - director

Originario de la Ciudad de México, comenzó sus estudios de piano con la Mtra. Luisa Vilar. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1975 en el área de percusión y en 1982 a la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento Ollin Yoliztli para estudiar dirección orquestal cuyo diploma obtuvo en 1989. Entre sus maestros en la carrera de dirección orquestal figuran Francisco Savín, Fernando Lozano, Mario Lavista y Francisco Núñez. Posteriormente, tomó cursos de perfeccionamiento, tanto en piano como en dirección en la Ciudad de México y en el extranjero con maestros como Orlando Otey, Gonzalo Romeu, Charles Bruck, Guillermo Scarabino y Jorge Mester.

A partir de 1988, comenzó a dirigir frecuentemente la Orquesta Vida y Movimiento para, un año más tarde, convertirse en su director titular. En 1985 debutó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; a partir de 1989 se desempeñó como director titular y fundador de la Orquesta Juvenil de la Delegación Álvaro Obregón. En 1994 fundó la Orquesta Juvenil Manuel Enríquez y a partir de 1996 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de México. Además de las mencionadas orquestas ha sido director huésped de las orquestas Sinfónica de Concepción en Chile, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la BUAP y la Filarmónica 5 de mayo en Puebla, la Orquesta de Cámara de Ensenada, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango y la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Ha acompañado a solistas de gran prestigio, entre los que se encuentran Guadalupe Parrando, Román Revueltas, Edison Quintana, Juan Carlos Laguna, Ignacio Mariscal, Claudio Herrera y Estrella Ramírez. Desde el año 2013 es el Coordinador de Actividades Artísticas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Elencos

Violines primeros

Moisés Cadena Trejo, **concertino**
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Adriana Lizbeth García Valdivia
Jerónimo Giorguli Pellicer
Leonardo Sánchez Hinojosa
Oscar Enrique García Guillén
Omar Alejandro Medina Valadez
Juan Pablo Carmona García
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Ángel Gabriel Bustamante Benítez
Camila Mora Domínguez
Carolina Elizabeth Romero Williams
Paola Ivette Herrera Pesqueira

Violines segundos

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, **principal**
Alan Bello Rosete
Kibet Abúndez Belman
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Anette Itzel Jiménez Apolinar, **concertino**
Daniel Alejandro Alva Guerra
Armando Osorio Toledo
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Dayana Tsaijiy Pérez de la Rosa
Mariana Alexa Martínez Reyes
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Nicole Melissa Castillo Morán
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Violas

César Alonso Jiménez Covarrubias, **principal**
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo
Johan Yael Ponce Íñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Renée Mariana Lizárraga Carrillo, **principal**
Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Gabriel Yahel Sánchez López
Joksán Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars
Osvaldo Abimael Robles Jiménez

Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez, **principal**
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Nelly Velázquez Montaña
Carlos Ignacio Galicia Luna

Oboes

José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco
Angélica Naomy Palacios Azúa
Ana Karen Popoca Rosas
Iván Arpide Espinosa
Jesús Manuel González Noriega

Clarinetes

Irving Salas Martínez
Robicel Sánchez Chávez
Yul Galván Coto
Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Mario Alejandro Patiño Ruiz

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre
Luis Rafael Juárez Barrera
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Abril Mauriño Islas
Rebeca Velázquez Paredes

Cornos

Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Abigail Meza Romero
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Homero Nava Cortés

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco
Israel Torres Donlucas
Gibran Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Jorge Soriano Ramírez

Percusiones

Miriam Angélica Elías López
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura