

III Festival de Música de Cámara



de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

**Thomas Jones y Dmitri Dudin,
maestros titulares**

Mayo 2026

Lunes 4, 19 h

**Fondo de Cultura Económica
Librería Rosario Castellanos**

    @FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez

LIBRERÍA DEL FONDO
ROSARIO CASTELLANOS
CENTRO CULTURAL BELLA ÉPOCA



Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta - Escuela)

Desde el año 2009, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está registrado como institución educativa en la Dirección General de Profesiones de la SEP con clave de institución 060978 y cuyos títulos de la licenciatura son expedidos por el SNFM y registrados en la Dirección General de Profesiones para la emisión de la cédula profesional correspondiente.

La estructura curricular del programa académico de la Licenciatura Instrumentista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) comprende cuatro módulos formativos, cada uno de los cuales está integrado por cuatro grandes Unidades de Competencia: Básicas generales, Analítico documentales, Expresivas comunicacionales y de Ejecución instrumental, mismas que se desglosan en Competencias específicas, compuestas por 24 Unidades de Aprendizaje o Asignaturas. Cada módulo contiene elementos de las cuatro grandes unidades de competencia.

El plan de estudios de esta Licenciatura contempla 15 especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa y piano, además de tener una duración de cinco años, incluyendo el servicio social. Los egresados obtienen el título de Licenciado(a) Instrumentista. Cabe señalar que dicho modelo educativo contempla durante la formación de las y los integrantes de la OECCh, una instrucción individual y en grupo, de tal forma que adquieren aptitudes para su desempeño como músicos solistas, músicos en grupos de cámara y músicos instrumentistas de orquesta.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart **19'**

Divertimento núm. 3, K.Anh.229/439b

Allegro

Menuetto

Adagio

Menuetto

Rondo. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart **12'**

Divertimento núm. 4, K.Anh.229/439b

Allegro

Larghetto

Menuetto-trío

Adagio

Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart **11'**

Divertimento núm. 5, K.Anh.229/439b

Adagio

Menuetto

Adagio

Romanze. Andante

Polonaise

Yadira Hernández, oboísta
Robicel Sánchez, clarinetista
Víctor Gallardo, fagotista

Bedřich Smetana

30'

Cuarteto para cuerdas, núm.1 *From My Life*

Allegro vivo appassionato

Allegro moderato à la Polka

Largo sostenuto

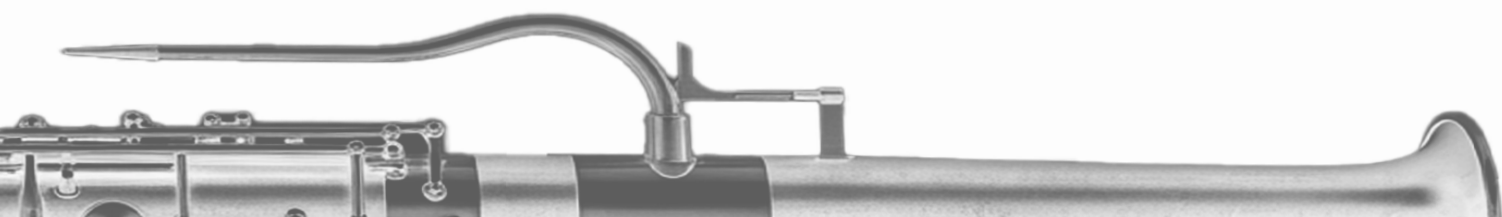
Vivace

Moises Cadena, violinista

Dayana Tsajpijy Pérez, violinista

Mateo Estrada, violista

Daniel Rodrigo Sosa, violonchelista



Notas al programa

Hablar de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) es una tarea para desarrollar libros completos, muchos de los cuales estarían por escribirse. Sin duda, hablamos de uno de los compositores más estudiados a lo largo de la historia y desde diversas perspectivas: desde su biografía hasta sus padecimientos patológicos; sin dejar de lado una serie de mitos alrededor del músico-personaje más interpretado entre los músicos del mundo.

No es coincidencia que este gran compositor, a través de tres jóvenes artistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), inauguren el *III Festival de Música de Cámara* de la OECCh, ejecutando tres de los cinco divertimentos escritos originalmente para *corno di bassetto* y la transcripción para oboe, clarinete y fagot de Fernand Oubradous.

Esta serie de divertimentos catalogados bajo la nomenclatura K.Anh 229/439b en Si bemol Mayor de W. A. Mozart, se estima que comenzaron a ser escritos cuando el compositor tenía 27 años, época en que Mozart afianzaba su estancia en Viena y mientras culminaba su famosa Misa en do menor K. 427. Lo cierto es que hoy en día, no se sabe con certeza si son una composición genuina del genio de Salzburgo, toda vez que las partituras originales carecen de la firma autógrafa que garantice su atribución.

En la interpretación de los divertimentos 3, 4 y 5 escucharás un juego entre los tres instrumentos en total igualdad. Situación interesante cuando tradicionalmente el instrumento grave se utiliza como una alternativa del continuo. Así mismo, la luminosidad de sus Allegros, la marcada lírica e invitación a la danza de sus movimientos más moderados y su permanente intimidad del conjunto de vientos transparente, compacto y de claridades sumamente abordables, característicos del clasicismo.

Para la segunda parte del recital, nos trasladamos hasta la segunda mitad del siglo XIX con una de las obras maestras del compositor checo *Bedrich Smetana* (1824-1884); el Cuarteto de cuerdas núm. 1 en mi menor op.116 cuyo título enmarca la profundidad de lo que significa "De mi vida". Y es que dentro del romanticismo que invadía Europa, Smetana decidió crear una obra que narrara su vida de manera instrumental; sus pasiones, su amor por la cultura checa y el trágico padecimiento que acalla a cualquier músico: la sordera.

En el verano de 1874, la salud de Smetana comenzó a deteriorarse derivado del avance de la sífilis que le aquejaba y es a finales del mes de octubre cuando experimentó la enfermedad que orilló a la locura al llamado genio de Bonn "Ludwig van Beethoven": la sordera total. En ese momento, tuvo que dejar su puesto de director de la Orquesta del Teatro Provisional de Praga.

En 1878, Smetana le escribió al crítico musical Josef Srb-Debrnov, lo siguiente: "No tenía intención de componer un cuarteto según una fórmula o según la concepción habitual de la forma... Conmigo, la concepción de la forma de cada composición está determinada por el sujeto. Por consiguiente, este cuarteto creó su propia forma. Quería imaginar en tonos el curso de mi vida".

El estilo de este cuarteto, según el propio compositor, lo mantuvo abiertamente al juicio del oyente dejando de lado la posibilidad de enfadarse si es que hubiera a quienes no les gustara.

Smetana describió a detalle distintas indicaciones para su interpretación: el movimiento inicial representa la "inclinación al arte en mi juventud, marcadamente inspirado por el romanticismo, en anhelo de lo complicado de expresar o imaginar y también una especie de predilección de un desastroso futuro". Además, señaló que el tono final "es el fatídico silbido que aquejan mi oído".

Para el segundo movimiento, indica un momento de felicidad “la cuasi polca, me lleva a mi juventud feliz, poca en que me dediqué a componer música de baile y frecuentaba el mundo de la moda, donde además fui conocido como un bailarín apasionado”. La sección media y lenta, detalla “mis impresiones de los círculos aristocráticos en los que vivió muchos años”, continuó.

Finalmente, la danza con vigor y alegría que, de manera abrupta e inesperada, se corta por el abrumante silbido ya descrito, seguido de fragmentos del primer movimiento y la culminación con el eco lejano que desvanece la danza. Aquí, Smetana señala su percepción de la belleza de la música nacional y su felicidad resultante interrumpida por la catástrofe bajo un delgado “rayo de esperanza de mejora, pero el recuerdo de los primeros comienzos”.

La obra fue presentada en privado a finales de 1878 y, como dato interesante del estreno, el joven Antonín Dvořák estuvo a cargo de la ejecución de la viola.

Carlos Ignacio Galicia Luna

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Elenco

Moises Cadena, violinista
Dayana Tsajpijy, violinista
Mateo Estrada, violista
Daniel Rodrigo Sosa, violonchelista
Yadira Hernández, oboísta
Robicel Sánchez, clarinetista
Víctor Gallardo, fagotista



**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria
Paola Lucia Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura