

# III Festival de Música de Cámara



**de la Orquesta Escuela Carlos Chávez**

**Paul Conrad y Thomas Jones,  
maestros titulares**

**Mayo 2026**

**Domingo 31, 16 h**

**Biblioteca de México**

**Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado**

    @FomentoMusical

**DIRECCIÓN GENERAL  
VINCULACIÓN CULTURAL**

**SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL**



Orquesta Escuela  
Carlos Chávez

 **BIBLIOTECA  
DE MÉXICO**

# **Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta - Escuela)**

Desde el año 2009, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está registrado como institución educativa en la Dirección General de Profesiones de la SEP con clave de institución 060978 y cuyos títulos de la licenciatura son expedidos por el SNFM y registrados en la Dirección General de Profesiones para la emisión de la cédula profesional correspondiente.

La estructura curricular del programa académico de la Licenciatura Instrumentista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) comprende cuatro módulos formativos, cada uno de los cuales está integrado por cuatro grandes Unidades de Competencia: Básicas generales, Analítico documentales, Expresivas comunicacionales y de Ejecución instrumental, mismas que se desglosan en Competencias específicas, compuestas por 24 Unidades de Aprendizaje o Asignaturas. Cada módulo contiene elementos de las cuatro grandes unidades de competencia.

El plan de estudios de esta Licenciatura contempla 15 especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa y piano, además de tener una duración de cinco años, incluyendo el servicio social. Los egresados obtienen el título de Licenciado(a) Instrumentista. Cabe señalar que dicho modelo educativo contempla durante la formación de las y los integrantes de la OECCh, una instrucción individual y en grupo, de tal forma que adquieren aptitudes para su desempeño como músicos solistas, músicos en grupos de cámara y músicos instrumentistas de orquesta.

# Programa

## **Matthew Locke**

Suite en re menor

*Fantazie*

*Courante*

*Ayre*

*Saraband*

**11'**

## **Thomas Morley**

*Canzona*

Adap. Kees Blokker

**03'**

## **Ludwig van Beethoven**

Trío en do mayor, op. 87

Trans. Tommy Johnson

*Allegro*

**12'**

## **Edvard Grieg**

*Puck, núm. 3, op. 71*

**04'**

## **Scott Joplin**

*Maple Leaf Rag*

**05'**

## **Johann Sebastian Bach**

*Polonesa en sol menor, BWV Anh. 119*

**04'**

**Milthon Chavarria**, tubista  
**Emanuel Chavarria**, tubista  
**Sergio Arias**, trombonista

**Arturo Márquez**

*Danza de mediodía*

**12'**

**Carl Nielsen**

Quinteto de viento, op. 43

**30'**

*Allegro ben moderato*

*Menuet*

*Prelude. Adagio*

**Andrea Denisse Juárez**, flautista

**José Alejandro García**, oboísta

**Cristian Alejandro Velázquez**, clarinetista

**Eduardo Rivera**, fagotista

**Adrián Castro**, cornista

**Francois Devienne**

Dúo concertante para dos fagotes núm. 1, op. 3

**07'**

*Allegro*

*Rondo*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonata para fagot y violonchelo en si bemol mayor, K. 292/196c

**10'**

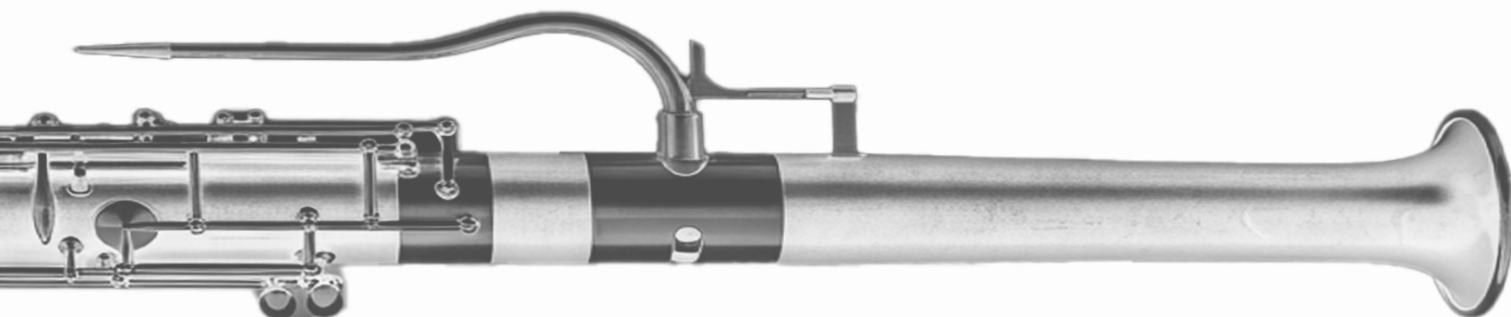
*Allegro*

*Andante*

*Rondo:Allegro*

**Abril Mauriño**, fagotista

**Rebeca Velázquez**, fagotista



## Notas al programa

El *III Festival de Música de Cámara* de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) cierra con broche de oro presentando un programa con tres ensambles de alientos.

El primer bloque del recital presenta cuatro distintas obras para dos tubas y un trombón iniciando con los cuatro movimientos de la Suite en re menor de Matthew Locke, compositor del Barroco inglés cuya dotación original es para sacabuche y cornetas. Su carácter polifónico colabora enormemente en la adaptación de la obra para los metales graves por sus características expresivas.

Por otro lado, una adaptación de Kees Blokker de la *Canzona* escrita en 1593, de Thomas Morley, compositor renacentista caracterizado por sus canciones para tres voces, su ligereza y su influencia por el estilo italiano que le otorgan un carácter pastoral y alegre.

Enseguida, una transcripción de Tommy Johnson del primer movimiento del Trío en do mayor, op. 87 del genio de Bonn, Ludwig Van Beethoven del cual, la escritura original está dirigida a dos oboes y un corno inglés. Este trío fue escrito mientras Beethoven se instalaba en Viena para músicos aficionados que tradicionalmente se juntaban para tocar música. No es de difícil ejecución, sin embargo, su simpleza melódica y agradable exigen un perfecto ensamble.

Puck, núm. 3, op. 71 de Edvard Grieg es una pequeña pieza para piano que forma parte del libro de piezas líricas (1901) y que conjuga energía y agilidad. Está inspirada en una de las obras cumbre de la literatura *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, específicamente en el duende travieso y bufón que con su magia construye los enredos amorosos y cómicos en el bosque, como es el convertir la cabeza del tejedor Nick Bottom en la de un asno.

El desarrollo del *ragtime* clásico estuvo plagado de diversidades, y es aquí donde el llamado “Rey del *ragtime*”, Scott Joplin, se enfocó en su difusión por todos los lugares donde aparecía. Fue tan importante su aporte que, al morir, se consideró también la muerte del *ragtime* como formato de música en tendencia. *Maple Leaf Rag* es una pieza originalmente compuesta para piano y es considerada una de las más famosas de todos los tiempos en su género. La pequeña pieza ha sido adaptada a innumerables ensambles.

Finalmente, otra pieza originalmente compuesta para teclado. Se trata de la *Polonesa* en sol menor, BWV Anh. 119 del considerado más grande genio del Barroco europeo, Johann Sebastian Bach. Es una pieza breve, sencilla y expresiva que forma parte del *Libro*, de Anna Magdalena Bach.

Para la segunda parte del programa, la *Danza de mediodía* de Arturo Márquez (1950), es posiblemente la obra más emblemática del repertorio camerístico actual para los instrumentos de aliento en México. Y es que la obra del compositor mexicano recopila de manera espontánea diversos ritmos propios de la cultura popular nacional y latina y en ella, se plasma un gesto evidente a su serie de danzones.

El nombre de la obra hace alusión no a la temporalidad del día, sino a un momento en la vida del compositor donde coincide la mitad de su vida y el auge de su carrera como compositor.

Enseguida, este mismo ensamble donde la flauta, el oboe, el clarinete, el fagot y el corno francés presentan el Quinteto de viento op. 43 de Carl Nielsen que fue escrito en 1922 por el compositor danés, justo antes de culminar su magistral quinta sinfonía.

El entrelazado de melodías sencillas y complejas repartidas en los cinco instrumentos destacan la maestría de los ejecutantes. El primer movimiento es un claro ejemplo de este tejido. Para el segundo movimiento denominado como *menuet*, que es un gesto al pasado buscando honrar el legado de los grandes compositores. Finalmente, en un ambiente de melancolía en medio de un *tempo* sombrío y lento aparece el tercer movimiento destacando en un principio al oboe y la flauta con el cabal respaldo de un corno de dimensiones casi orquestales para culminar con peculiar énfasis.

Y para concluir, se presentan dos obras para dúo de fagotes. Inicialmente, dos movimientos del Dúo concertante para dos fagotes núm. 1, op. 3 de Francois Devienne, un compositor del clasicismo popularmente conocido en la época como “El Mozart de la flauta” cuyas características engloban en sus dos movimientos presentados, la claridad y simpleza del trenzado de las melodías y la fluidez paralela del pomposo color de los fagotes.

Finalmente, la Sonata para fagot y violonchelo en si bemol mayor K. 292/196c del prodigioso Wolfgang Amadeus Mozart en su adaptación para dos fagotes. Esta obra fue compuesta alrededor de 1775, cuando Mozart tenía entre 18 y 19 años. Consta de tres movimientos y destaca por su estilo galante. El manuscrito original está perdido y ha generado dudas tanto en la dedicatoria como en la dotación original; sin embargo, esto no demerita la siempre transparente, emotiva y juguetona forma de componer del joven maestro de Salzburgo.

**Carlos Ignacio Galicia Luna**

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. En 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebró 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

# Elenco

**Andrea Denisse Juárez**, flautista  
**Cristian Alejandro Velázquez**, clarinetista  
**José Alejandro García**, oboísta  
**Eduardo Rivera**, fagotista  
**Abril Mauriño**, fagotista  
**Rebeca Velázquez**, fagotista  
**Adrián Castro**, cornista  
**Sergio Arias**, trombonista  
**Milthon Chavarria**, tubista  
**Emanuel Chavarria**, tubista



**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Secretaría de Cultura**  
**Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria  
**Marina Núñez Bernal**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Karen Varela Torres**, becaria  
**Yaret Guadalupe Tavares Molina**, becaria  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Yazmín Corona González**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM


**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, community manager  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez**, becaria  
**Paola Lucia Moreno Morales**, servicio social

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jiménez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo  
**Zaira Damaris Padrón Sánchez**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Ceferino Silva Vanegas**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Jorge Guillermo Estrada Ramírez**, técnico

DIRECCIÓN GENERAL  
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura