

III Festival de Música de Cámara



de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

**Thomas Jones y Luis Castro,
maestros titulares**

Mayo 2026

Miércoles 13, 19 h

**Fondo de Cultura Económica
Librería Rosario Castellanos**

    @FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez

LIBRERÍA DEL FONDO
ROSARIO CASTELLANOS
CENTRO CULTURAL BELLA ÉPOCA



Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta - Escuela)

Desde el año 2009, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está registrado como institución educativa en la Dirección General de Profesiones de la SEP con clave de institución 060978 y cuyos títulos de la licenciatura son expedidos por el SNFM y registrados en la Dirección General de Profesiones para la emisión de la cédula profesional correspondiente.

La estructura curricular del programa académico de la Licenciatura Instrumentista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) comprende cuatro módulos formativos, cada uno de los cuales está integrado por cuatro grandes Unidades de Competencia: Básicas generales, Analítico documentales, Expresivas comunicacionales y de Ejecución instrumental, mismas que se desglosan en Competencias específicas, compuestas por 24 Unidades de Aprendizaje o Asignaturas. Cada módulo contiene elementos de las cuatro grandes unidades de competencia.

El plan de estudios de esta Licenciatura contempla 15 especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa y piano, además de tener una duración de cinco años, incluyendo el servicio social. Los egresados obtienen el título de Licenciado(a) Instrumentista. Cabe señalar que dicho modelo educativo contempla durante la formación de las y los integrantes de la OECCh, una instrucción individual y en grupo, de tal forma que adquieren aptitudes para su desempeño como músicos solistas, músicos en grupos de cámara y músicos instrumentistas de orquesta.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart **15'**

Sonata para violín y piano en mi menor, K.304/300c

Allegro

Tempo di menuetto

Amy Marcy Beach **07'**

Romance, op. 23

Mónica Pérez, violinista
Regina Huerta, pianista

Max Bruch **17'**

Ocho piezas para clarinete, viola y piano, op. 83

Andante

Allegro con moto

Rumänische Melodie: Andante

Nachtgesang: Andante con moto

Robert Schumann **15'**

Cuento de hadas, op.132

Lebhaft, nicht zu schnell

Lebhaft und sehr markit

Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

Lebhaft, sehr markirt

Iván Leos, violista
Robicel Sánchez, clarinetista
Regina Huerta, pianista

Notas al programa

En la primera parte de este programa del *III Festival de Música de Cámara* de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), el dúo de violín y piano interpretará obras de Mozart y de Amy Marcy Cheney.

En 1777, Mozart emprendió una gira a Mannheim, París y Munich en búsqueda de un puesto fijo sin éxito alguno. Y es precisamente durante su estancia en Francia, cuando compuso una serie de siete sonatas para violín y teclado, de las cuales publicó seis estando en París. La Sonata en mi menor k. 304 es un reflejo del estado de ánimo del compositor, pues en 1778, año de su creación, su madre Anna María, quien lo acompañaba en su gira, murió; y Mozart tuvo la desdicha de ser quien anunciara la noticia a su padre, por medio de una carta.

“Este ha sido el día más triste de mi vida...tengo que decirle que mi madre, mi querida madre ¡no existe ya!... entretanto, no le pido más que la prueba de amistad de preparar a mi pobre padre”. Escribía Wolfgang Amadeus Mozart, al abate Joseph Bullinger, anunciando que su madre Anna Maria “se quedó dormida plenamente en el Señor” y pidiéndole que le anticipará la noticia a su padre, Leopoldo.

Encontrar melancolía y profundos sentimientos en la música de Mozart, es quizá poco común y más aún en esta serie de seis sonatas. Sin embargo, plasma perfectamente su sentir en los dos movimientos de esta Sonata para violín y piano en mi menor k. 304.

Al hablar de Amy Marcy Cheney (Beach, después de contraer matrimonio) es indispensable recordarla como la primera mujer estadounidense en componer y publicar una sinfonía. Con esta vanguardia de su lado, se dedicó a escribir más de trescientas obras de distintos géneros entre las cuales aparece su Romance op. 83 compuesta y estrenada en 1993 con Amy al piano y Maud Powell al violín, en un congreso de mujeres músicos celebrado en Chicago, EUA.

Esta pequeña pieza está enmarcada dentro del posromanticismo con estilo de gran lírica y profundidad emocional que reflejan la pasión y la evidente influencia de Johannes Brahms y Richard Wagner en la formación de Beach.

Para la segunda parte del programa se escucharán cuatro de las Ocho piezas para clarinete, viola y piano op. 83 del compositor alemán, Max Bruch, cuya dedicatoria es para su hijo Máximo Felix, un virtuoso clarinetista.

Las cuatro piezas elegidas por el ensamble contienen un gran sentido romántico. El *I. Andante*, *II. Allegro con moto*, *V. Rumänische Melodie: Andante* y el *VI. Nachtgesang: Andante con moto*.

El 11 de octubre de 1853, Clara Schumann escribió en su diario: "Hoy Robert ha terminado cuatro piezas para viola, clarinete y piano. Está sumamente contento por ello y considera que tiene un aspecto muy romántico".

El título de la recopilación de la obra que cierra este programa: "Cuento de hadas" no tiene una razón de ser de manera concreta y/o citada por el compositor, sin embargo, se cree que es un acercamiento a su gusto e interés por lo pintoresco y fantasioso.

Poco tiempo después de la salida a la luz de esta obra, Robert Schumann sufrió su último colapso mental y se intentó quitar la vida.

Carlos Ignacio Galicia Luna

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebró 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Elenco

Mónica Pérez, violinista
Iván Leos, violista
Robicel Sánchez, clarinetista
Regina Huerta, pianista



**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

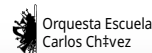
Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria
Paola Lucia Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura