

III Festival de Música de Cámara



de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Thomas Jones, maestros titular

Mayo 2026


Martes 12, 18 h

**Centro Cultural Casa del Tiempo
Salón Vitrales**

 @FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

 CASA DEL
TIEMPO

Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta - Escuela)

Desde el año 2009, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está registrado como institución educativa en la Dirección General de Profesiones de la SEP con clave de institución 060978 y cuyos títulos de la licenciatura son expedidos por el SNFM y registrados en la Dirección General de Profesiones para la emisión de la cédula profesional correspondiente.

La estructura curricular del programa académico de la Licenciatura Instrumentista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) comprende cuatro módulos formativos, cada uno de los cuales está integrado por cuatro grandes Unidades de Competencia: Básicas generales, Analítico documentales, Expresivas comunicacionales y de Ejecución instrumental, mismas que se desglosan en Competencias específicas, compuestas por 24 Unidades de Aprendizaje o Asignaturas. Cada módulo contiene elementos de las cuatro grandes unidades de competencia.

El plan de estudios de esta Licenciatura contempla 15 especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa y piano, además de tener una duración de cinco años, incluyendo el servicio social. Los egresados obtienen el título de Licenciado(a) Instrumentista. Cabe señalar que dicho modelo educativo contempla durante la formación de las y los integrantes de la OECCh, una instrucción individual y en grupo, de tal forma que adquieren aptitudes para su desempeño como músicos solistas, músicos en grupos de cámara y músicos instrumentistas de orquesta.

Programa

Paul Taffanel

25'

Quinteto en sol menor para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno

Allegro con moto

Andante

Vivace

Arturo Márquez

12'

Danza de Mediodía

Eleazar Torres, flautista

Iván Arpide, oboísta

Irving Salas, clarinetista

Rebeca Velázquez, fagotista

Arturo Ortiz, cornista

Heitor Villa-Lobos

19'

Cuarteto para flauta, oboe, clarinete y fagot, W230

Allegro non troppo

Lent

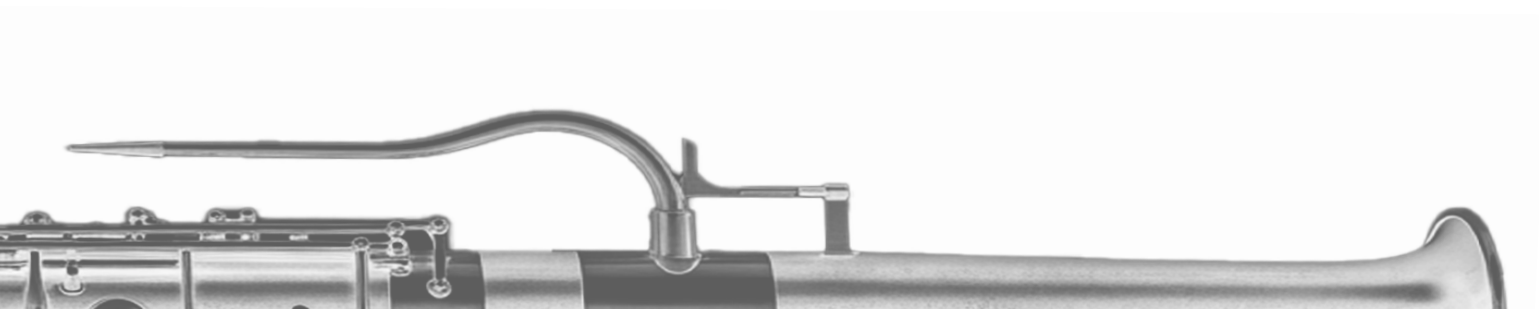
Allegro molto vivace

Carlos Galicia, flautista

Jesús Noriega, oboísta

Sofía Jiménez, clarinetista

Víctor Gallardo, fagotista



Notas al programa

En el marco cuasi obligado del repertorio camerístico para instrumentos de aliento, se encuentra el Quinteto en sol menor para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno del flautista, compositor y pedagogo romántico francés, Claude-Paul Taffanel (1844-1908).

Es una obra de tres movimientos desarrollada en el año de 1876 para el concurso de composiciones para quintetos de viento de la Sociedad de Compositores en Francia. El jurado, integrado por Ambroise Thomas, Théodore Dubois y Léo Delibes, eligió como ganador a uno entre catorce quintetos; y el 20 de mayo de 1877 entregó el primer premio a la obra de Taffanel.

La obra fue estrenada un año más tarde en la Salle Pleyel en una primera interpretación y en la Sociedad de Compositores en una segunda interpretación, lo cual derivó en una considerable ovación al compositor.

Este quinteto se caracteriza por un equilibrio perfecto entre la elegancia, la agilidad y el timbre instrumental que cautivan al oyente. Continúa un segundo movimiento con apertura por el corno francés con un respaldo armónico del resto de los instrumentos seguido del protagonismo del oboe, la flauta y el clarinete. Una característica particular de este movimiento es que en la parte central conviven los instrumentos en un atormentado pasaje. Quizá la parte más sombría de toda la obra. El último movimiento es de gran agilidad sobre un ritmo de tarantela que exige a los instrumentistas, su máximo virtuosismo. Para algunos críticos, en esta sección, Paul hace una referencia a Mendelssohn y su sinfonía italiana culminando el quinteto con una especie de tropiezo juguetón.

Como segundo número, la *Danza de mediodía* de Arturo Márquez (1950), es posiblemente la obra más emblemática del repertorio camerístico actual para los instrumentos de aliento en México. Y es que la obra del compositor mexicano recopila de manera espontánea diversos ritmos

propios de la cultura popular nacional y latina y, en ella, se plasma un gesto evidente a su serie de danzones.

El nombre de la obra hace alusión no a la temporalidad del día, sino a un momento en la vida del compositor en el cual coincide la mitad de su vida y el auge de su carrera como compositor.

Y, finalmente, el Cuarteto para flauta, oboe, clarinetey fagot del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos cuya composición data de 1928, mientras residió en París y donde conoció diversidad de influencias vanguardistas de los compositores franceses. Se trata de una obra de gran complejidad contrapuntística y en momentos, complejidad rítmica que denotan un estilo moderno que desafía a los intérpretes.

El primer movimiento presenta diversos diálogos duales en los que entrelaza a los cuatro instrumentos y en algunos momentos, expone los registros más agudos del fagot y la flauta. Para el segundo movimiento, la flauta invita a una conversación múltiple proponiendo un tema delicado y dulce correspondido por el oboe. La parte central de este movimiento, acerca a los instrumentos a una especie de caos perfectamente ordenado, culminando con la restauración de su entrelazamiento compartido.

El tercer y último movimiento propone agilidad, brillo, velocidad y un juego basto de articulaciones ensalzando la dicción de los instrumentistas poniendo a prueba la capacidad de imprimir energía en sencillas melodías.

Carlos Ignacio Galicia Luna

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Elenco

Eleazar Torres, flautista
Iván Arpide, oboísta
Irving Salas, clarinetista
Rebeca Velázquez, fagotista
Arturo Ortiz, cornista
Carlos Galicia, flautista
Jesús Noriega, oboísta
Sofía Jiménez, clarinetista
Víctor Gallardo, fagotista



**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

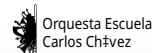
Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria
Paola Lucia Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura