

III Festival de Música de Cámara



de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Jorge Delezé y Luis Castro, maestros titulares

Mayo 2026


Martes 19, 18 h

**Centro Cultural Casa del Tiempo
Salón Vitrales**

    @FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

 CASA DEL
TIEMPO

Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta - Escuela)

Desde el año 2009, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está registrado como institución educativa en la Dirección General de Profesiones de la SEP con clave de institución 060978 y cuyos títulos de la licenciatura son expedidos por el SNFM y registrados en la Dirección General de Profesiones para la emisión de la cédula profesional correspondiente.

La estructura curricular del programa académico de la Licenciatura Instrumentista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) comprende cuatro módulos formativos, cada uno de los cuales está integrado por cuatro grandes Unidades de Competencia: Básicas generales, Analítico documentales, Expresivas comunicacionales y de Ejecución instrumental, mismas que se desglosan en Competencias específicas, compuestas por 24 Unidades de Aprendizaje o Asignaturas. Cada módulo contiene elementos de las cuatro grandes unidades de competencia.

El plan de estudios de esta Licenciatura contempla 15 especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa y piano, además de tener una duración de cinco años, incluyendo el servicio social. Los egresados obtienen el título de Licenciado(a) Instrumentista. Cabe señalar que dicho modelo educativo contempla durante la formación de las y los integrantes de la OECCh, una instrucción individual y en grupo, de tal forma que adquieren aptitudes para su desempeño como músicos solistas, músicos en grupos de cámara y músicos instrumentistas de orquesta.

Programa

Antonio Bartolomeo Bruni

20'

Trío para cuerdas núm. 6 en do mayor, op. 36

Allegro vivace

Adagio con moto

Pastorale

Nicole Castillo, violinista
Mariana Martínez, violinista
María José Gómez, violista

Guadalupe Olmedo

25'

Quartetto studio classico, op.14

Adagio

Scherzo

Andante

Allegro

Rebeca Mejía, violinista
Daniel Alvaz, violinista
Natalia Guardado, violista
Gabriel Sánchez, violonchelista

Camille Saint-Saëns

16'

Fantaisie for violín and harp, op. 124

Bernard Andrés

14'

Algues siete piezas para violín y arpa

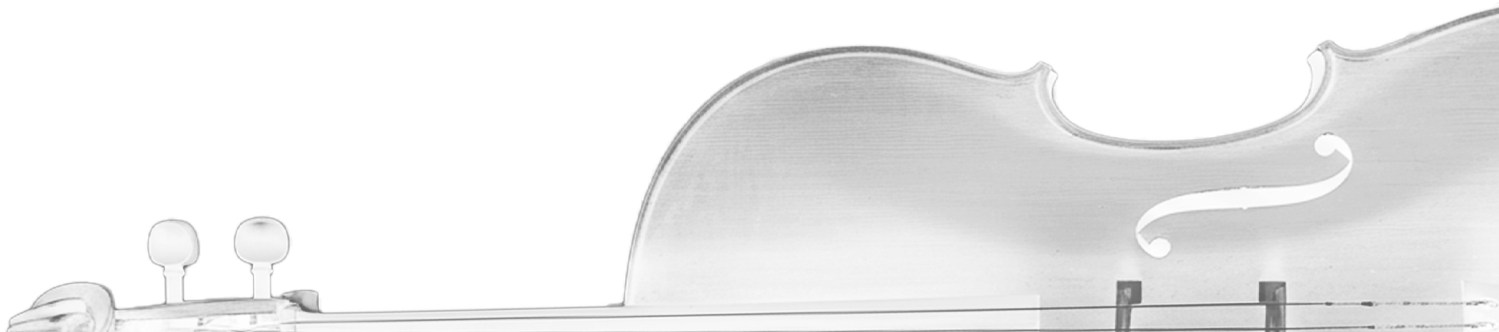
Jerónimo Giorguli, violinista
Emanuel Eli Lara, arpista

Notas al programa

Este programa del *III Festival de Música de Cámara* de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) reúne cuatro grandes obras compuestas para cuerda frotada, la última, con la participación de la cuerda punteada a través del arpa.

El clasicismo en Italia arrojó una innumerable cantidad de obras que marcaron un antes y un después luego de que Joseph Haydn popularizara los ensambles de cámara con el cuarteto de cuerda. Sin embargo, también existieron diferentes dotaciones entre las cuales, participaron como grupos de ensalce en las cortes de aquellos años. El Trío número 6 en do mayor op. 36 fue precisamente el sexto trío que culmina con su recopilación escrita para esta dotación del compositor Antonio Bartolomeo Bruni (1757-1821) titulada *La pequeña conversación*.

Enseguida, un Cuarteto de estudio clásico op. 14 de una de las compositoras más reconocidas en México en los últimos años. La mexiquense Guadalupe Olmedo estudió piano y composición en el Conservatorio Nacional de Música y se convirtió en la primera mujer egresada de esta institución. Esta obra fue presentada en su examen final junto a quince obras más que, además, le valieron la medalla de plata otorgada por la Sociedad Filarmónica Mexicana.



El dúo final presenta un par de obras. Primero, la virtuosa Fantaisie para violín y arpa, op. 124 del afamado compositor francés Camille Saint-Säens que fue compuesta a sus 72 años en 1907, mientras se encontraba en un viaje de descanso en la ciudad de Bridger, Italia. En la dedicatoria aparecen un par de hermanas: la arpista Clara Eissler y la violinista Marianne Eissler y enseguida, esta obra se convirtió en la segunda de las tres piezas que Saint-Säens compuso para arpa. Y segundo, las Siete piezas para violín y arpa "Algas" del arpista y compositor francés Bernard Andrés escrita en 1897 en donde se destaca el uso de técnicas especiales para el arpa como sonidos xilofónicos, armónicos y el uso de las uñas de los dedos sirviendo de fondo al tema lírico de la melodía del violín que flota elegantemente sobre la pasta sonora del arpa.

Carlos Ignacio Galicia Luna



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. En 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebró 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Elenco

Daniel Alvaz, violinista
Jerónimo Giorguli, violinista
Mariana Martínez, violinista
Nicole Castillo, violinista
Rebeca Mejía, violinista
María José Gómez, violista
Natalia Guardado, violista
Gabriel Sánchez, violonchelista
Emanuel Eli Lara, arpista



**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

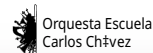
Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria
Paola Lucia Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura