

III Festival de Música de Cámara



de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Thomas Jones, maestro titular

Mayo 2026

Lunes 18, 17 h

Biblioteca Vasconcelos
Vestíbulo principal

 @FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez

B|V|Q

BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta - Escuela)

Desde el año 2009, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está registrado como institución educativa en la Dirección General de Profesiones de la SEP con clave de institución 060978 y cuyos títulos de la licenciatura son expedidos por el SNFM y registrados en la Dirección General de Profesiones para la emisión de la cédula profesional correspondiente.

La estructura curricular del programa académico de la Licenciatura Instrumentista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) comprende cuatro módulos formativos, cada uno de los cuales está integrado por cuatro grandes Unidades de Competencia: Básicas generales, Analítico documentales, Expresivas comunicacionales y de Ejecución instrumental, mismas que se desglosan en Competencias específicas, compuestas por 24 Unidades de Aprendizaje o Asignaturas. Cada módulo contiene elementos de las cuatro grandes unidades de competencia.

El plan de estudios de esta Licenciatura contempla 15 especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa y piano, además de tener una duración de cinco años, incluyendo el servicio social. Los egresados obtienen el título de Licenciado(a) Instrumentista. Cabe señalar que dicho modelo educativo contempla durante la formación de las y los integrantes de la OECCh, una instrucción individual y en grupo, de tal forma que adquieren aptitudes para su desempeño como músicos solistas, músicos en grupos de cámara y músicos instrumentistas de orquesta.

Programa

Jérôme Naulais 03'
Cocktail

Gioachino Rossini 12'
Obertura de *Semiramide*
Arr. Sergio Montaña

Erik Morales 10'
Cityscapes
Rush Hour
Skyscrapers
Rhythm of the City

Nicolás Santos 03'
Los ojos moros

Elmer Bernstein 04'
The Magnificent Seven
Arr. Stephen Rockey

**Juan Pablo Pérez, Miguel Ángel Mendoza, Sergio Cuahutemoc Montaña,
Mario Rubiel Santiago, Marvin Yolotl Melchor, trompetistas**

Carl Maria von Weber 03'
Hunters' Chorus from the opera Der Freischütz

Richard Wagner 04'
Sailors' Chorus from the opera The Flying Dutchman

Richard Wagner 04'
Pilgrims' Chorus from the opera Tannhäuser

Richard Wagner <i>Bridal Chorus from the opera Lohengrin</i>	02'
Constantin Homilius <i>Horn Quartet, op. 38</i> <i>Alla marcia</i>	05'
Lorenzo Barcelata María Elena	04'
José A. Morales Amistad	03'
Carl Maria von Weber <i>Chasse Infernale from the opera Der Freischütz</i>	03'
Consuelo Velázquez Bésame mucho Arr. Arturo P.	03'
Christina Macpherson <i>Waltzing Matilda</i> Arr. Joshua Davis	03'
Anton Bruckner <i>Locus iste</i>	03'
Hubert Giraud Bajo el cielo de París	04'

Abigail Meza, Ariana Cornejo, Homero Nava, Arturo Ortiz, cornistas

Notas al programa

La sección de trompetas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) se reúne para compartir un programa que destaca la luminosidad, la solemnidad y el juego de colores que pueden ser logrados con los metales agudos.

En un primer momento, la breve obra *Cocktail* del trombonista, pedagogo y compositor francés Jérôme Naulais (1951), que funge como obertura de este recital, invade de sonidos que enmarcan una reunión de tintes llamativos, alegres y que recuerda al diálogo en una reunión de amigos.

Como segunda obra, una de las oberturas más emblemáticas del repertorio operístico del compositor romántico italiano Gioachino Rossini (1792-1868) en un arreglo de Sergio Montaña, trompetista participante en este recital. *Semiramide* forma parte de la última ópera seria de Rossini estrenada en febrero de 1823 y, según algunos críticos, es una obra sumamente florida y espectacular que da pie al acercamiento a la historia de la reina del Imperio Asirio que junto al príncipe Assur, asesinan a su marido, el Rey Nino, para acceder al trono; su hijo, Arsace, venga su muerte y se convierte en el nuevo Rey.

A continuación, el compositor estadounidense Erik Morales (1966) se hace presente en este recital a través de una de sus obras que dicho por el compositor "ofrecen una caricatura de la vida urbana". Consta de tres movimientos: I. *Hora pico*, que señala un día por la mañana camino al trabajo en el centro de la ciudad a través del movimiento ligero y cómico. II. *Rascacielos*, que intenta retratar la grandeza del horizonte urbano, y III. *Ritmo de la ciudad* que busca describir cómo una ciudad de grandes dimensiones siempre tiene actividad y jamás descansa. En este movimiento final se presenta un efecto de percusión melódica, curioso y poco común en la trompeta.

Desde su aparición, las redes sociales han sido una herramienta que elimina las fronteras y estrecha lazos sin importar la distancia y, para la penúltima obra, un joven compositor colombiano se dio a la tarea de escribirle vía Instagram a Mario Rubiel, trompetista participante de este recital, con la intención de crear y obsequiar una obra para el ensamble de trompetas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Es así como el compositor Nicolás Santos (2010) hace llegar las partituras —de manera digital— a los jóvenes artistas y, hoy, en un estreno mundial, se toca su pieza por primera vez. “Los ojos moros”, título de la obra, es un pasillo fiestero que más allá de representar un ritmo tradicional colombiano, busca contar una historia de amor, con pinceladas de drama y movimiento cultural antioqueño. También, busca honrar la música y el talento latinoamericanos.

Finalmente, el recital culmina con una obra cuyos temas del oeste son considerados de los más emotivos de todos los tiempos. La película “Los siete magníficos” se desarrolla en un pueblo campesino en México donde siete pistoleros buscan defender sus hogares de la opresión. Esta obra fue originalmente compuesta por el compositor estadounidense Elmer Bernstein (1922-2004), genio y responsable de temas musicales del cine de gran reconocimiento mundial como son: “El gran escape”, “Hermanos Blues”, “Cabo de miedo” o “La edad de la inocencia”.

Para la segunda parte del recital, el cuarteto de cornos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez presenta una serie de piezas breves que recorren diferentes épocas y estilos. El primer bloque presenta cuatro diferentes coros del periodo romántico. El inicial corresponde a la ópera *El cazador furtivo* de Carl Maria von Weber (1786-1826), del cual más adelante se interpreta el tema de la persecución infernal de la misma ópera y los tres restantes del compositor alemán Richard Wagner (1813-1883) correspondientes a las óperas: *El holandés errante*, *Tannhäuser* y *Lohengrin*, respectivamente.

Posteriormente, el primer movimiento del Cuarteto para cornos en si bemol mayor op. 83 del organista y compositor ruso germano Friedrich Constantin Homilius (1813-1902) cuyo carácter se traslada a un ambiente militar rodeado de matices pastorales y campiranos.

Enseguida, un par de piezas del repertorio popular latinoamericano. Inicialmente, la pieza *María Elena*, una canción del género vals del compositor veracruzano Lorenzo Barcelata (1898-1943); *Amistad*, vals del compositor colombiano José A. Morales (1913-1978), y posterior al tema de la persecución infernal citada antes, nos encontramos con la canción más interpretada y arreglada en la historia de México: *Bésame mucho* de la compositora zacatecana Consuelo Velázquez (1916-2005) en un arreglo de Arturo P.

El bloque final reúne tres estilos distintos. Por un lado, el *Waltzing Matilda* de la compositora Christina Macpherson (1864-1936) y que, en la letra Banjo Paterson (1864-1941) de la canción original, relata la historia de un vagabundo que prepara té en un campamento en el monte y roba una oveja para comer. Cuando la policía lo arresta, se ahoga en un pequeño estanque. Después, *Este lugar*, un motete sacro originalmente compuesto en 1869 para voces mixtas, estrenado para la consagración de la capilla votiva de la Catedral de Linz en Austria. Y para finalizar, un clásico de la canción francesa que enaltece el romance, la vida cotidiana y la magia parisina titulada *Bajo el cielo en París*, popularizada por la icónica Edith Piaf e Yves Montand.

Carlos Ignacio Galicia Luna

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. En 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebró 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

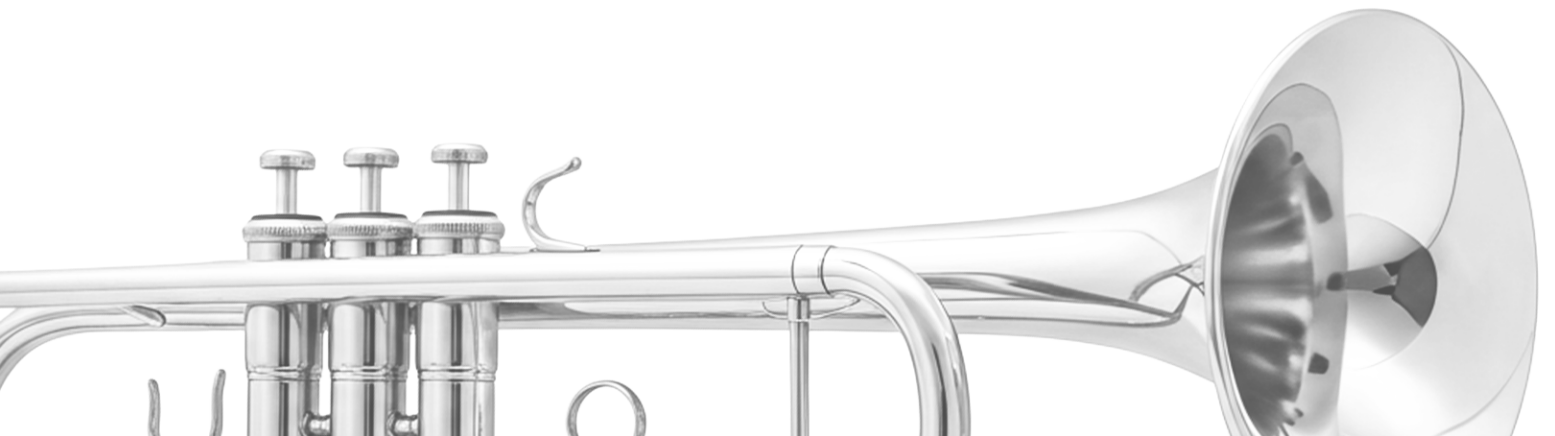
Elenco

Trompetistas

Juan Pablo Pérez
Miguel Ángel Mendoza
Mario Rubiel Santiago
Sergio Cuahutemoc Montaña
Marvin Yolotl Melchor

Cornistas

Abigail Meza
Ariana Cornejo
Arturo Ortiz
Homero Nava



**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria
Paola Lucia Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura