

La Consagración y el Concierto nominado al Grammy

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Giovanni Piacentini, solista
Eduardo García Barrios, maestro - director

Marzo 2026

Viernes 27, 19 h

Centro Nacional de las Artes
Teatro de las Artes



    @FomentoMusical
mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

 ENART

Sinopsis

Para cerrar el mes de marzo y con su eclecticismo habitual, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) llevará al público de lo divino a lo profano; del caos a la ritualidad y renovación espiritual, con un programa que a golpe de vista podría leerse inconexo o desvinculado; porque el estilo musical y época de obras como Toccata y fuga en re menor, de Johann Sebastian Bach (Alemania, 1685-1759), con orquestación de Leopold Stokowski (Reino Unido, 1882-1977); el Concierto para guitarra y orquesta, de Giovanni Piacentini (México, 1979); y La consagración de la primavera, de Igor Stravinsky (Rusia, 1882-1971) son totalmente distintos.

No obstante, la joven orquesta recurrirá al simbolismo, a los ritos de la tierra y de la espiritualidad —presentes en las tres obras desde ángulos contrastantes— para tejer el hilo conductor de este programa, que además contará con la participación como solista de Giovanni Piacentini, guitarrista y compositor mexicano, quien por este Concierto para guitarra y orquesta, obtuvo una nominación al Grammy Latino en 2025 en la categoría a Mejor composición clásica contemporánea.

Se trata de un viaje sonoro por estos tres universos musicales que evocan desde su particular visión, los ritos, prácticas o ceremonias que conectan al individuo con deidades, un grupo social, sus antepasados o incluso con ciclos de vida o cambios de temporada en el año, como los hacen las tres obras que en esta ocasión interpretará la OECCh, bajo la dirección musical de Eduardo García Barrios.

El recorrido no será cronológico, sino bajo una visión cíclica que presentará en primera instancia el portentoso reflejo sonoro de lo divino, a través de la interpretación de la Toccata y fuga en re menor, que Johann Sebastian Bach compuso en 1708 y que, en 1927, orquestó el director y compositor estadounidense de ascendencia polaca, Leopold Stokowski.

Una obra escrita a dos voces para órgano, a través de la cual, Bach mostró con armonías y contrapuntos, el asombro ante lo sagrado, pero que con la intervención del orquestador estos ambientes y sonidos litúrgicos creados por Johann Sebastian, en su calidad de *Kapellmeister* —maestro de capilla, en español— se transformó en una pieza hiperdramática, con la intervención del Stokowski, quien añadió capas de cuerdas y vientos que le dan ese sonido masivo y “gótico” que hoy se asocian más con el suspenso.

Como prólogo a esta versión, Stokowski escribió: “de toda la música de Bach, esta *Tocata y Fuga* se encuentra entre las piezas más libres en cuanto a forma y expresión. Bach tenía el hábito de improvisar en el órgano y el clave, y esta *Tocata* probablemente se inició como una improvisación en la iglesia de Santo Tomás en Leipzig [...] las armonías atronadoras deben haber resonado larga y tempestuosamente porque la música tiene una potencia y una majestuosidad cósmica. De todas las creaciones de Bach, esta es la más original. Su inspiración fluye incesante. El espíritu es universal, de modo que siempre será contemporánea y transmitirá un mensaje directo a todos los hombres.”

Algunos musicólogos han señalado que, mientras la versión de Bach servía para que la gente meditara en silencio, esta orquestación, incluida en la banda sonora de la película *Fantasía*, de la compañía Disney, busca que el público sienta la música como una fuerza de la naturaleza o una explosión cósmica.

Después de escuchar la magnanimidad de la música de Bach, las y los instrumentistas de la OECCh interpretarán el Concierto para guitarra y orquesta, de Giovanni Piacentini. Una obra que, con toques de *blues*, *ragtime* y jazz, así como con la emotividad de los *spirituals* y el blues rememora las luchas por los derechos sociales de los afroamericanos y evoca la ritualidad emotiva de estas causas que buscan el bienestar de los desvalidos y que la música ha sido un espacio de libertad y transformación para estas comunidades. Se trata de una pieza introspectiva, con atmósferas místicas vinculadas a las raíces culturales y al paisaje que el compositor propone a través de los sonidos.

Para cerrar este círculo emotivo, la OECCh interpretará La consagración de la primavera, de Igor Stravinsky, una de las piezas más revolucionarias del Siglo XX, que a través del ritmo recreó la fuerza de la naturaleza durante la llegada de la Primavera, una metáfora de cómo la renovación de la tierra y el ambiente requieren de una transformación furtiva de la naturaleza, la cual es representada, mediante la evocación de la danza de una doncella que baila hasta desfallecer como ofrenda o intercambio de la vida que se va a la que renace de la tierra.

Compuesta en 1913, La consagración de la primavera rompió las reglas de la composición musical con ritmos irregulares, acentos violentos y politonalidad (tocar en dos tonos diferentes al mismo tiempo), alejándose de la emotividad desbordada e idealista de los compositores del Romanticismo para mostrar la fuerza cruda y brutal de la naturaleza, cuando se transforma y reordena su curso.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Johann Sebastian Bach- Leopold Stokowski
Tocata y fuga en re menor

9´

Giovanni Piacentini
Concierto para guitarra y orquesta

17´

Igor Stravinsky
La consagración de la primavera

33´

I. La adoración de la tierra

Introducción
Los augurios de primavera
El juego del secuestro
Rondas de primavera
Juegos de las ciudades rivales
Procesión del sabio
Adoración de la Tierra
Danza de la Tierra

II. El Sacrificio

Introducción
Círculos misteriosos de los adolescentes
Glorificación de la elegida
Evocación de los ancestros
Acción ritual de los ancestros
Danza sagrada (La elegida)

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 36 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Giovanni Piacentini, guitarrista y compositor

Artículos y notas de medios como *Los Angeles Times* y de revistas como *Forbes* y *Gramophone*, señalan que es un compositor latino de gran talento y reconocimiento, celebrado como uno de los compositores más destacados de su generación. Además, su música ha sido descrita como “sorprendentemente bella, con un lenguaje compositivo accesible” (The Clarinet Magazine).

Su álbum debut, “Chiaroscuro”, en el que interpreta obras de su autoría para guitarra solista y guitarra con conjunto mixto, ha captado la atención y los elogios del mundo de la guitarra. La revista *Arkiv* describió su interpretación como una muestra de sofisticación y control que lo consagra como un virtuoso.

Posteriormente, lanzó dos álbumes más en solitario con el sello Navona Records, colaborando con el legendario ingeniero Kevin Killen (Peter Gabriel, Elvis Costello, U2, David Bowie). Su trío para piano “Ondine”, basado en una escultura de Isamo Noguchi, fue estrenado por el Trío Casals en el Carnegie Hall en 2018.

En 2019, Piacentini emprendió una gira por China para presentar “Between Worlds”, actuando en grandes salas y teatros con un programa de música nueva, clásica y original, el cual le valió una nominación al premio Independent Music Award en 2020.

Como parte de su compromiso con la música contemporánea, Piacentini ha editado obras para guitarra encargadas por figuras tan destacadas como Sharon Isbin y David Starobin. Durante su estancia en Nueva York, el también guitarrista compuso *Animus*, su primera obra sinfónica, interpretada por la orquesta sinfónica de la Manhattan School of Music bajo la dirección del Dr. David Gilbert.

Se graduó con honores en el Berklee College of Music de Boston, Massachusetts, obtuvo su maestría en composición bajo la tutela del renombrado compositor estadounidense Richard Danielpour y recientemente obtuvo un doctorado en composición musical en la Universidad de California en Los Ángeles.

En octubre de 2022 estrenó un concierto para guitarra y orquesta dedicado e interpretado por el legendario guitarrista clásico Eliot Fisk con la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Recientemente fue nombrado Artista Docente Becario por la prestigiosa Orquesta de Cámara de Los Ángeles.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 de noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Elenco

Violines primeros

Leonardo Sánchez Hinojosa, **concertino**

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Moisés Cadena Trejo

Alan Bello Rosete

Oscar Enrique García Guillén

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Omar Alejandro Medina Valadez

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Camila Mora Domínguez

Carolina Elizabeth Romero Williams

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Nicole Melissa Castillo Morán

Violines segundos

Anette Itzel Jiménez Apolinar, **principal**

Kibet Abúndez Belman

Jerónimo Giorguli Pellicer

Adriana Lizbeth García Valdivia

Juan Pablo Carmona García

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Armando Osorio Toledo

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Daniel Alejandro Alva Guerra

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Mariana Alexa Martínez Reyes

Violas

César Alonso Jiménez Covarrubias, **principal**

Johan Yael Ponce Iñiguez

Mateo Estrada Rubiños

Natalia Guardado Santibáñez

Jimena Arredondo

Iván Leos Rosales

María Alejandra Hernández Saldaña

María José Gómez Lázaró

Saúl Ríos Martínez

María del Cielo Villarreal Palafox

Violonchelos

Osvaldo Abimael Robles Jiménez, **principal**

Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Becky Vázquez Morales

Mario Gregorio Ruelas O'Connor

Joksán Gómez Rodríguez

Karla Sofía Baltazar Vilchis

Mario Iván Méndez Vargas

Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscarés

Daniel Rodrigo Sosa Miranda

Gabriel Yahel Sánchez López

Contrabajos

Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez , **principal**

Karina Verónica Torres Martínez

Ana Argumedo Moreno

Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Frida Amezcua Flores

Isaías de Jesús Velázquez Castillo

Jeovel Tadeo García Flores

Magdalena García Almaraz

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando

Carlos Ignacio Galicia Luna

Eleazar Torres Gallegos

Nelly Velázquez Montaña

Marco Antonio Arreola Miranda

Oboes

Ana Karen Popoca Rosas

Angélica Naomy Palacios Azúa

Jesús Manuel González Noriega

José Alejandro García Rodríguez

Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Irving Salas Martínez
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Robicel Sánchez Chávez
Sofia Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes

Abril Mauriño Islas
Eduardo Rivera Aguirre
Luis Rafael Juárez Barrere
Luis Raymundo Ríos López
Rebeca Velázquez Paredes
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

Tonathiu Velásquez Velázquez
Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Abigail Meza Romero
Adrián Castro Montes
Homero Nava Cortés
Kevin Javier Acossta Juárez
Alexis Castro Montes*

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Marvin Yolotl Melchor Flores
Miguel Ángel Mendoza Ángeles
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

Trombones

Axel Emmanuel Cruz González
Israel Torres Donlucas
Gibran Jalil Ramírez Ramírez
Leonardo Díaz Carrasco

Tuba

Emmanuel Chavarría Rodríguez
Jorge Soriano *

Percusiones

Diego Jesús Benitez Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Celesta

Jorge Pablo Huerta Sánchez

Arpas

Jaqueline Aguirre García
Emanuel Eli Lara Soto

*Músico invitado

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Director

Elena Vergara
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Roberto Rentería Yrene
Coordinador Nacional

Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernalova, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño

Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador

Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora

Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Jaime Ruiz Lobera, jefe de producción

Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico

Ceferino Silva Vanegas, técnico

José Álvaro Aguilera Cruz, técnico

Mario Cruz Nicolás, técnico

Martín Cruz Nicolás, técnico

Cutberto Plutón Guerra, técnico

Fernando Ruiz Jaime, técnico

Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

Centro Nacional de las Artes

Teatro de las Artes

Erasmus de la Vega Jiménez, jefe de foro

Raúl Chávez Jiménez, traspunte

Francisco Javier López Álvarez, Evaristo Mondragón Díaz,

Miguel Ángel López Álvarez, Javier Servín Castillo,

Mario Demetrio López Álvarez y **Pedro Molina González**, tramoya

Ángel Ernesto Carrillo Palacios y **Ángel Misael Argumedo Hernández**, audio

Edgar Axel Hilton de La Vega, **José Manuel Velázquez García**,

Andrés Sánchez Luna y **Félix Castro Maldonado**, utilería

Víctor Manuel Caballero Reyes, **Eduardo Matías Méndez Cuevas**,

José Armando Rosado Silva, **Estefanía Zaira López García** y

Pedro Fuentes, iluminación

Esther Orozco Medina, vestuario

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura