La cuarta sinfonía de Tchaikovsky

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Eddie Mora, director invitado

Mayo 2026

Sábado 9, 13:30 h

Centro Nacional de las Artes
Auditorio Blas Galindo

@FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

Orquesta Escuela
Carlos Chávez

CENART

IBEROORQUESTAS
JUVENILES

Sinopsis

"La mejor manera de describir la Cuarta Sinfonía de Tchaikovsky es decir qué tiene ese sentimiento de querer fuertemente algo que no puedes tener... hasta que sientes que algo va a estallar en tu cabeza y no queda más que llorar".
Leonard Bernstein

Sonidos y silencios que evocan soledad, alegría, dolor, enojo, desolación, rabia y amor, entre otros sentimientos y emociones estarán presentes en el primer programa de mayo de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), en el que se desdoblará, transitará y hará sentir la fuerza del destino durante la interpretación de *Ollantay,* de Alberto Ginastera (Argentina 1916–Suiza 1983) y la Sinfonía núm. 4 en fa menor, op. 36, de Piotr Ilich Tchaikovsky (Rusia 1840–1893), dos obras que marcaron una impronta en su época y un punto de inflexión sobre el Nacionalismo Ruso y el Latinoamericano.

Para llevar a buen puerto la interpretación de este programa, las y los instrumentistas de la joven orquesta serán dirigidos en esta ocasión por el conductor costarricense, Eddie Mora, quien siempre ha mostrado su admiración por la intensidad interpretativa de la escuela rusa —es egresado del Conservatorio Tchaikovsky— así como su admiración por la fuerza rítmica del compositor argentino y la fuerza melódica del músico ruso.

Como se dijo al principio, el hilo conductor de este programa es el destino, su fuerza y sus implicaciones en la vida de los seres humanos, bajo dos perspectivas distintas, que más allá de marcar oposición o diferencias revelan la postura del hombre y/o la mujer ante el hilo inquebrantable del destino; por una parte, se revelará la mirada de un hombre moderno (Ginastera), quien en su música abstrae su pasado y las raíces de la cultura andina, y por otra parte Tchaikovsky hará de la música un espejo de las contradicciones y emociones personales que lo atormentaban.

Es así como la OECCh abrirá su concierto con la interpretación de *Ollantay,* de Alberto Ginastera, una obra escrita en 1947, la cual está inspirada en un antiguo drama quechua (de autor anónimo) que narra la historia de *Ollantay*, general del ejército inca que desata una tragedia al enamorarse de *Cusi-Coyllur,* hija del Inca Pachacútec, noveno gobernador del Imperio Inca, quien impulsó la construcción de la ciudadela *Machu Picchu.*

En este drama musical, Ginastera no buscó contar una historia, sino revelar y abstraer a través de sonidos y ritmos de malambo el espíritu guerrero y lirismo de los varones incas y el de su ejército. Su objetivo fue crear una suite para orquesta integrada por tres movimientos: *Paisaje de Ollantaytambo, Los guerreros,* y *La muerte de Ollantay,* que capturan la esencia emocional del mito.

Fue con esta obra que, Ginastera marcó un punto de inflexión en la música latinoamericana, ya que, sin usar quena ni charangos, logró recrear y capturar los sonidos tradicionales, desde su perspectiva el folclor no debe ser fotográfico y/o pintoresco, sino esencial.

“Mi objetivo es alcanzar una síntesis de las técnicas modernas con los elementos ancestrales de mi tierra… para crear una música que sea argentina en espíritu, pero universal en su alcance. El compositor no debe aislarse de un mundo que es suyo, pero no debe sentirlo de una manera gráfica, sino en forma íntima, medular.”, declaró durante una conferencia realizada en la Universidad de Yale.

En la segunda parte, la Orquesta Escuela Carlos Chávez interpretará la Sinfonía núm. 4, de Tchaikovsky. Una obra que terminó de escribir en Venecia, en el año 1877, el cual estuvo lleno de claroscuros en su vida según relatan sus datos biográficos, ya que en ese momento se malogró su boda con Antonina Miliukova e intento suicidarse, pero también en ese periodo inició su amistad epistolar con su mecenas, Nadezha von Meck.

Cabe señalar que esta cuarta sinfonía, a decir de musicólogos como el estadounidense Harlow Robinson, consagró a Tchaikovsky como uno de los maestros de la forma sinfónica en Rusia y en otros lugares, ya que esta obra, sin hacer referencias pintorescas, alude musicalmente a las raíces de la cultura rusa, a través del rigor y técnica musical que se enseñaba en los conservatorios europeos, sobre todo en Alemania, para historiadores como él, sin la Cuarta de Tchaikovsky, es difícil imaginar las sinfonías de Mahler o Shostakovich.

Sobre este motivo del "destino", el propio compositor llegó a escribir en una misiva epistolar a su mecenas Nadezhda von Meck. Si esta fanfarria representa la felicidad frustrada, entonces el tema del vals entrecortado que sigue en el primer movimiento también refleja la frustración «es la *semilla* de toda la sinfonía, sin duda la idea principal... Este es *el destino*, esta es la fuerza fatídica que impide que el impulso hacia la felicidad alcance su meta... Es invencible, y jamás podrás vencerlo. Solo puedes resignarte a él y languidecer inútilmente».

Sin duda, este concierto de la Orquesta Escuela Carlos Chávez parafraseará y transitará la fuerza del destino, a través de elementos y mitos de América latina (para ser precisos de la Cultura Inca) y de reminiscencias, canciones y fiestas populares de Rusia, respectivamente.

Carla Berenice Méndez Rubio

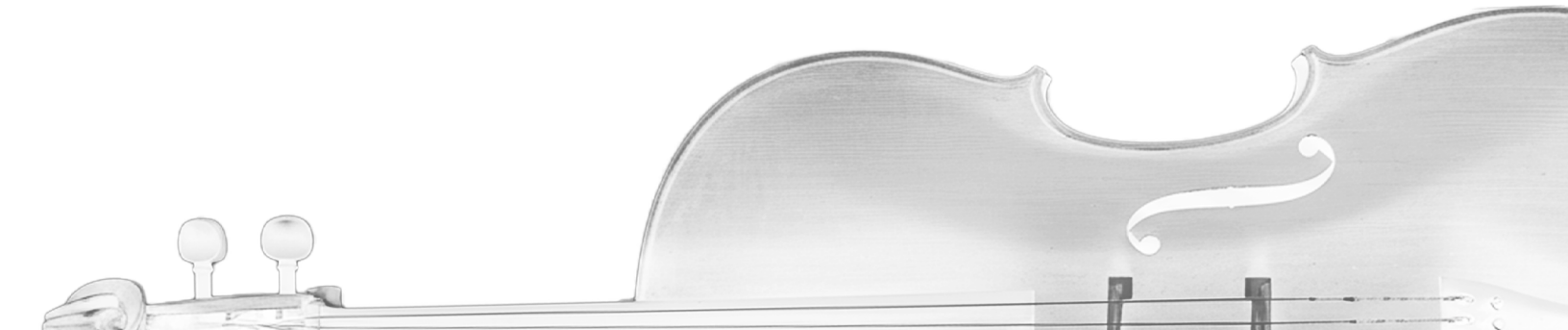
Programa

Alberto Ginastera/ *Ollantay,* op. 17 **14’**

I. *Paisaje de Ollantaytambo*
II. *Los guerreros*
III. *La muerte de Ollantay*

Piotr Ilich Tchaikovsky/ Sinfonía núm. 4 en fa menor, op. 36 **44’**

I. *Andante sostenuto*
II. *Andantino in modo di canzona*
III. *Scherzo. Pizzicato ostinato*
IV. *Finale. Allegro con fuoco*



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco, Eduardo García Barrios y Roberto Rentería, entre otros.

Este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 36 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Eddie Mora, director invitado

En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY como director, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica por el Mejor Álbum de Música Clásica. Asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional Carlos Enrique Vargas en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Recientemente hizo su debut como director y compositor en la prestigiosa Kammermusiksaal de la Berliner Philharmonie en un proyecto musical dedicado al *Guernica* de Pablo Picasso.

Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras. Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, España, Alemania y Rusia. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director, abarcan más de una treintena de producciones.

Director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), con la cual ha grabado una importante cantidad de discos como *Tocatas entre vapores, pájaros y tambores* (2024), *Ventum* (2023), *Brujos* (2022), *COSTA RICA BICENTENARIA* (2021), *SOLOSH* (2019), *Ecos del silencio* (2018), *Fuego* (2016), *Abstracto* (2016), *Voces* (2015), *Heredia* (2014), *Tiempos* (2013), *Rompiendo moldes* (2012), *Retratos* (2012) y *Caminos* (2011).

En calidad de director huésped ha participado con la Orquesta de Cámara de Württemberg – Heilbronn Alemania, con los ensambles alemanes Lux Nova – Sinfonietta Vivazza, con la Orquesta Sinfónica de Costa Rica, la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Rusa de Moscú, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo México (OSUANM), la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), la Orquesta Sinfónica de Oaxaca (OSO), la Filarmónica de Boca del Río (OFBR), la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la Orquesta de la Universidad de Dakota del Sur, la Orquesta Sinfónica de Minot en Dakota del Norte, la Banda de Conciertos de San José y la Banda de Conciertos de Cartago, entre otros.

Director residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSN) en el período 2014 – 2015. Con esta agrupación registró en audio las producciones discográficas Música de compositores costarricenses —Vol. I y Vol. II— y Benjamín Gutiérrez, su música en un álbum doble.

Director invitado y artista en residencia en *The University of South Dakota* (2018, Estados Unidos). Miembro de Número del Colegio de Compositores de Música de Arte, fundador del Instituto de Investigaciones en Arte (IIARTE) en la Facultad de Artes, así como del Seminario de Composición Musical (SCM). Fundador del Ensamble Contemporáneo Universitario (ECU) en la Escuela de Artes Musicales, en donde ejerce la docencia.

Se desempeñó como Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Costa Rica (2007 – 2015). Es egresado del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú; Mora inició sus estudios musicales en el Conservatorio Castella y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Elenco

Violines primeros
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, **concertino**
Moisés Cadena Trejo
Alan Bello Rosete
Leonardo Sánchez Hinojosa
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Omar Alejandro Medina Valadez
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Camila Mora Domínguez
Carolina Elizabeth Romero Williams
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Oscar Enrique García Guillén
Diana Montserrat Aquino Jiménez

Violines segundos
Kibet Abúndez Belman, **principal**
Jerónimo Giorguli Pellicer
Juan Pablo Carmona García
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa
Nicole Melissa Castillo Morán
Armando Osorio Toledo
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Daniel Alejandro Alva Guerra
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Mariana Alexa Martínez Reyes

Violas
Mateo Estrada Rubiños, **principal**
Johan Yael Ponce Iñiguez
César Alonso Jiménez Covarrubias
Natalia Guardado Santibáñez
Jimena Arredondo
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
María José Gómez Lázaro
María del Cielo Villarreal Palafox
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos
Renée Mariana Lizárraga Carrillo, **principal**
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Becky Vázquez Morales
Mario Gregorio Ruelas O´Connor
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Gabriel Yahel Sánchez López

Contrabajos
Ferrante Arturo Espinosa Valencia, **principal**
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Karina Verónica Torres Martínez
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Magdalena García Almaraz
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Carlos Ignacio Galicia Luna
Eleazar Torres Gallegos

Oboes
Ana Karen Popoca Rosas
Angélica Naomy Palacios Azúa
Iván Arpide Espinosa

Clarinetes
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Robicel Sánchez Chávez
Sofia Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes
Abril Mauriño Islas
Luis Raymundo Ríos López

Cornos
Adrián Castro Montes
Abigail Meza Romero
Kevin Javier Acosta Juárez
Homero Nava Cortés
Ariana Mariela Cornejo Sánchez

Trompetas
Juan Pablo Pérez Velasco
Marvin Yolotl Melchor Flores
Sergio Cuauhtémoc Montaño Pérez
Mario Rubiel Santiago Secundino

Trombones
Leonardo Díaz Carrasco
Israel Torres Donlucas
Sergio Giovanny Arias Lara

Tuba
Emmanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones
Diego Jesús Benitéz Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Zaid Uziel Cuamatzin Flores
Ana Laura Morales Ramírez*
Dante Mc Calla Robles*

Pianos
Regina Huerta Gómez
Uriel Ricardo Tabares Hernández

Arpas
Emanuel Eli Lara Soto
Frida Sofía Alanís Ramírez

* músico invitado

¿Quieres recibir en tu correo electrónico, la cartelera de nuestros conciertos?

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

https://goo.su/Nl1a0

Somos el Sistema Nacional de Fomento Musical

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Roberto Rentería Yrene
Coordinador Nacional

Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bespalova, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria
Paola Lucia Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

Centro Nacional de las Artes

Auditorio Blas Galindo

Gerardo Ramos Pérez, jefe de foro
Ricardo Raúl Serrano Moreno, técnico en iluminación
Vicente Zaldivar Becerril, técnico en utilería
David Segura Bonifacio

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura