

# La segunda de Brahms

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**

**Eduardo García Barrios, maestro - director**

**Febrero 2026**

**Domingo 22, 13 h**

**Complejo Cultural Los Pinos**  
Cancha de Tenis



    @FomentoMusical  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA  
COMUNITARIA



Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



LOS PINOS

# Sinopsis

La conexión del hombre con su ambiente y naturaleza; la idealización de la vida en el campo, la paz de las praderas y un sutil llamado del destino que indica que toda esta armonía no es eterna, que habrá nubes negras que teñirán de melancolía su entorno, como los vaivenes de la vida, serán recreados por la Orquesta Escuela Carlos Chávez en su programa dedicado a la segunda sinfonía de Johannes Brahms, compositor alemán, quien junto con Johann Sebastian Bach y Ludwig van Beethoven, integró el grupo de las “Tres B”, la “Trinidad” de la música alemana, una expresión acuñada por el director de orquesta Hans von Bülow —gran amigo de Brahms— alrededor de 1880, después del estreno de la Primera Sinfonía del compositor nacido el 7 de mayo de 1833, en la ciudad alemana de Hamburgo: *“Mi credo musical está en la tonalidad de Mi bemol mayor, que tiene tres bemoles —en alemán, la letra ‘B’ representa el bemol— Bach, el Padre; Beethoven, el Hijo; y Brahms, el Espíritu Santo”*.

Compuesta en 1877, durante la estancia de Brahms en Pörtlach am Wörthersee, ciudad de la provincia austríaca de Carintia, su Segunda Sinfonía, a decir de los musicólogos, como los de la *Australian National Academy of Music*, revela su compromiso con el nacionalismo alemán, porque incorpora sutilmente melodías de corte folclórico (sello distintivo del estilo del compositor), un enfoque que se alinea al movimiento del nacionalismo musical del siglo XIX, donde los compositores buscaban incorporar identidades regionales y nacionales en sus obras.

Asimismo, en sus textos, los especialistas australianos subrayan que la veneración de Brahms por Bach, Beethoven y Schubert moldeó su voz compositiva, la cual refleja en su segunda sinfonía que sirve de puente entre la estructura clásica y la expresividad romántica, respetando la forma típica de la sinfonía clásica y sus cuatro movimientos: I. *Allegro non troppo*, en re mayor; II. *Adagio non troppo*, en si mayor; III. *Allegretto grazioso (quasi Andantino)*, en sol mayor; y IV. *Allegro con Spirito*, en re mayor.

A decir de Kent Meltzer, consultor musical y encargado de escribir las notas de los programas de la Orquesta Sinfónica de Atlanta, Brahms se refirió a su Segunda Sinfonía como un “nuevo monstruo encantador” y, con su habitual autocrítica, le dijo a su amiga, Elisabeth von Herzogenberg, que era simplemente una pequeña *Sinfonía*.

Asimismo, algunos musicólogos han llamado a esta obra como “la Sinfonía Pastoral de Brahms” por su carácter bucólico (visión idílica de la vida y el entorno campestre). muy parecido al de la 5ª y 6ª Sinfonías de Beethoven, el cual era exaltado por el compositor debido a su interés por conectar o seducir el oído de la clase media ilustrada de Viena que valoraba el descanso veraniego rodeado de la naturaleza.

André Lischké, musicólogo francés, ha señalado que esta no es una sinfonía en la que encontremos momentos dramáticos, ni de dolor ni pérdidas irre recuperables; pero sí de melancolía o tristeza velada que nos lleva a “numerosos episodios de la sombría potencia nórdica que caracteriza a Brahms”. Según estos expertos la instrumentación es muy importante en la transmisión de estas atmósferas; los cornos aportan majestuosidad y serenidad al conjunto y las flautas transmiten el carácter bucólico del paisaje alpino.

Su estreno, celebrado el 30 de diciembre de 1877, en Viena, fue un éxito, bajo la dirección de Hans Richter. La entusiasta respuesta del público vienés hizo que se repitiera el tercer movimiento.

Es así como, enmarcada por todo este contexto histórico y musical, la OECCh dirigida por Eduardo García Barrios conjuntará su capacidad técnica e interpretativa para recrear los colores y texturas sonoras de esta obra que captura la serenidad pastoral como una celebración de la vida o como una revelación sobre las complejidades del espíritu humano.

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

## **Johannes Brahms**

Sinfonía núm. 2 en re mayor, op. 73

**40'**

*I. Allegro non troppo*

*II. Adagio non troppo*

*III. Allegretto grazioso*

*IV Allegro con spirito*

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

# **Eduardo García Barrios, maestro - director**

Nació en México el 12 de noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

# Elencos

## **Violines primeros**

Adriana Lizbeth García Valdivia, **concertino**

Jerónimo Giorguli Pellicer

Juan Pablo Carmona García

Kibet Abúndez Belman

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Mariana Alexa Martínez Reyes

Armando Osorio Toledo

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Daniel Alejandro Alva Guerra

Ángel Gabriel Bustamante Benítez

## **Violines segundos**

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, **principal**

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Moisés Cadena Trejo

Alan Bello Rosete

Leonardo Sánchez Hinojosa

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Oscar Enrique García Guillén

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Nicole Melissa Castillo Morán

Omar Alejandro Medina Valadez

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Camila Mora Domínguez

Carolina Elizabeth Romero Williams



## **Violas**

Johan Yael Ponce Iñiguez, **principal**

Mateo Estrada Rubiños

Natalia Guardado Santibáñez

Jimena Arredondo

César Alonso Jiménez Covarrubias

Iván Leos Rosales

María Alejandra Hernández Saldaña

María José Gómez Lázaró

Saúl Ríos Martínez

María del Cielo Villarreal Palafox

## **Violonchelos**

Renée Mariana Lizárraga Carrillo, **principal**

Becky Vázquez Morales

Mario Gregorio Ruelas O'Connor

Jesús Roberto Gómez Jorge

Joksán Gómez Rodríguez

Karla Sofía Baltazar Vilchis

Mario Iván Méndez Vargas

Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars

Daniel Rodrigo Sosa Miranda

Osvaldo Abimael Robles Jiménez

Gabriel Yahel Sánchez López

## **Contrabajos**

Karina Verónica Torres Martínez, **principal**

Ana Argumedo Moreno

Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez

Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Frida Amezcua Flores

Isaías de Jesús Velázquez Castillo

Jeovel Tadeo García Flores

Magdalena García Almaraz

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán



## **Flautas**

Carlos Ignacio Galicia Luna  
Andrea Denisse Juárez Villalpando  
Eleazar Torres Gallegos Picc

## **Oboes**

Angélica Naomy Palacios Azúa  
Jesús Manuel González Noriega

## **Clarinetes**

Mario Alejandro Patiño Ruiz  
Robicel Sánchez Chávez

## **Fagotes**

Víctor Alejandro Gallardo Montes  
Abril Mauriño Islas

## **Cornos**

Abigail Meza Romero  
Arturo Uriel Ortiz Ramírez  
Ariana Mariela Cornejo Sánchez  
Adrián Castro Montes  
Homero Nava Cortés

## **Trompetas**

Marvin Yolotl Melchor Flores  
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

## **Trombones**

Axel Emmanuel Cruz González  
Israel Torres Donlucas  
Gibran Jalil Ramírez Ramírez

## **Tuba**

Milthon Chavarría Ortiz

## **Percusiones**

Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Miriam Angélica Elías López

Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Isis Álvarez Vega

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Secretaría de Cultura**  
**Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria  
**Marina Núñez Bernal**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Karen Varela Torres**, becaria  
**Yaret Guadalupe Tavares Molina**, becaria  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Yazmín Corona González**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

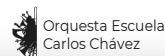
**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, community manager  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez**, becaria

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jimenez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo  
**Zaira Damaris Padrón Sánchez**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Jaime Ruiz Lobera**, jefe de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Ceferino Silva Vanegas**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Jorge Guillermo Estrada Ramírez**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



**Gobierno de**  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura