

Mosaico a cappella

Ensamble Escénico Vocal



Emilio Aranda Mora, director artístico
Sergio Vázquez, *coach* vocal
Maricela Medina, directora de movimiento

Febrero 2026

Miércoles 11, 17 h

Biblioteca Vasconcelos | Auditorio

Viernes 13, 19 h

Fondo de Cultura Económica | Librería Rosario Castellanos

Sábado 14, 14 h

Biblioteca de México | Foro Polivalente "María Antonieta Rivas Mercado"

Domingo 15, 15 h

Complejo Cultural Los Pinos | Salón Benito Juárez

f x i y @FomentoMusical
mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCAL
ANIVERSARIO

B|V|O BIBLIOTECA
VASCONCELOS



BIBLIOTECA
DE MÉXICO

LOS PINOS

Sinopsis

El color de los ritmos tribales de Indonesia y Filipinas; la prosa de Francisco de Quevedo, Federico García Lorca y Octavio Paz; la solemnidad de las pавanas, la polifonía de los madrigales renacentistas y las líneas vocales de la ópera italiana, integrarán el colorido repertorio con el que iniciará el Ensamble Escénico Vocal (EEV) este 2026, bajo la dirección artística de Emilio Aranda Mora.

Fiel a su espíritu integrador y libre de fronteras estilísticas, este grupo artístico —impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM)— presentará un programa variopinto, lleno de contrastes y texturas. Un *Mosaico a cappella*, en el que las y los cantantes del EEV exhibirán un entramado de relieves, tonos y colores que la voz humana puede lograr a través del canto.

Obras de Orlando di Lasso, John Dowland, Federico Ibarra, Manuel Oltra, Karl Jenkins, Ralph Manuel, Michael John Trotta, Julio Morales, Robert T. Gibson y Richard Genée —compositores del Renacimiento, el Romanticismo y la era contemporánea— se encuentran en este programa.

El primer cuadro de este mosaico que el EEV interpretará será *O là, o che bon eccho, LV 674*, del gran maestro franco-flamenco del Renacimiento tardío, Orlando di Lasso, una pieza famosa por el uso del efecto de eco, porque está escrita para doble coro (ocho voces) y en la cual el segundo coro repite las frases del primero de forma atenuada, simulando el rebote del sonido en la montaña. A diferencia de las misas y motetes escritos por este compositor, esta obra es sumamente desenfadada como si se tratará de un diálogo infantil y cómico por el efecto del eco.

Bajo este mismo tono renacentista, el EEV evocará la Inglaterra isabelina (finales del siglo XVI) para interpretar *Flow my tears*, de John Dowland. Una pieza que habla de la oscuridad, el exilio emocional y la desesperación. Fue publicada en el año 1600 dentro de su *Second Booke of Songs*, consolidando a Dowland como el maestro absoluto de la melancolía, sentimiento estético predominante en su tiempo.

En este *Mosaico a cappella*, el ensamble también ensamblará la lírica de Francisco Quevedo, García Lorca y Paz a través de las obras *A una dama que iba cubierta*, de Federico Ibarra; *Canciones de Amor: Madrigalillo, Eco y Preludio*, de Manuel Oltra, y *Dos cuerpos*, de Julio Morales.

La primera forma parte de las *Cinco canciones de cámara*, compuestas por Ibarra a finales de los 70. Se trata de un poema ingenioso sobre una mujer que se cubre con un manto, dejando solo un ojo a la vista. En la segunda, la prosa de García Lorca teñirá de vehemencia el programa a través de las canciones de Oltra y con *Dos cuerpos* de Julio Morales, el EEV evocará la unión de dos seres humanos a través de metáforas de la naturaleza —astros, piedras y raíces— escritas por Octavio Paz.

Después de bordear la densidad de las pasiones humanas, el ensamble interpretará *Exsultate, jubilate*, de Karl Jenkins, compositor galés, cuya carrera inició en el jazz y el rock, por lo cual no es raro que en esta obra utilice patrones repetitivos que exigen al cantante una precisión de metrónomo humano.

En este programa sin fronteras, el EEV interpretará *Aleluia*, de Ralph Manuel, una pieza suave e íntima con tintes de jazz, influenciada por su conexión con Brasil. A esta le seguirá el *Dies Irae* de Michael John Trotta, quien mantiene la fuerza emocional del texto medieval (siglo XIII); y *Pulse*, de Robert T. Gibson, una obra que fusiona elementos del *gospel*, el *rhythm and blues* y la tradición coral académica.

Asimismo, el color de los ritmos tribales del sudeste asiático estará presente a través de las canciones tradicionales *Pandan* (nombre de una planta vital en la región) y *Rotan* (referencia al tallo macizo y sólido), las cuales celebran la naturaleza y las labores cotidianas. Y para cerrar el programa, el EEV interpretará *Insalata italiana (Parodie auf eine Opernszene, op. 68)*, de Richard Genée. Una obra escrita en 1871, la cual los musicólogos señalan como una de las obras más divertidas y brillantes del repertorio de cámara: una parodia que pone a prueba la técnica y la capacidad interpretativa de los cantantes.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Orlando di Lasso (1532 – 1594)

O là, o che bon eccho, LV 674

2'

John Dowland (1563 – 1626)

Flow my tears

5'

Adaptación coral: Emilio Aranda

Federico Ibarra (1946)

A una dama que iba cubierta

3'

Texto: Gómez Manrique

Manuel Oltra (1922)

Canciones de Amor: *Madrigalillo, Eco y Preludio*

6'

Texto: Federico García Lorca Tres

Karl Jenkins (1944)

Exsultate, jubilate

4'

Ralph Manuel (1951)

Aleluia

5'

Michael John Trotta (1978)

Dies Irae

3'

Julio Morales (1987)

Dos cuerpos

4'

Texto: Octavio Paz

Robert T. Gibson

Pulse

3'

Tradicional de Filipinas

Pandan

4'

Arr. George G. Hernández Rosas

Tradicional de Indonesia

Rotan

3'

Arr. Ken Steven Hela

Richard Genée (1823 – 1895)

Insalata italiana, Parodie auf eine Opernszene, op. 68

6'

Emilio Aranda Mora, director artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiosas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona* y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Sergio Vázquez, *coach* vocal

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon del *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBAL, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

Elenco

Sopranos

Andrea Ávila Camarillo
Karla Aurora Fonseca Villanueva
Dávila Alicia Gomezcaña
Erandi Ximena Herrera Alvarado

Mezzosopranos

Hasaí Aurora Peña Martínez
Diana Paola Pelcastregui Pinal
Jessica Reyes Ríos

Tenores

Oscar Andree González Luévanos
Navarro Trejo Martín
Dylan David Lezama Olarra
Jean Pierre Renaud Villegas

Barítonos

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno
Jesús Pompeyo Lugo García

Bajos

Rodrigo Balmori Herrasti
Nehemías Alejandro Damián Brito

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Jaime Ruiz Lobera, jefe de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura