Concierto en el marco del Octavo Taller de Composición para Orquesta Sinfónica del Núcleo Integral de Composición (NICO)

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Eduardo García Barrios
Maestro - director

Octubre 2026

Sábado 17 y domingo 18, 13 h
Complejo Cultural Los Pinos
Cancha de tenis



@FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Orquesta Escuela Carlos Ch‡vez

LOS PINOS

Sinopsis

Continuando con el diálogo artístico con otras instituciones musicales durante este mes de octubre, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) presentará en esta ocasión un programa musical integrado por cinco obras creadas durante el Octavo Taller de Composición para Orquesta Sinfónica del Núcleo Integral de Composición (NICO), en el que su director artístico y académico, Eduardo García Barrios, así como integrantes de su Claustro docente e integrantes de la joven orquesta estuvieron involucrados como parte de la experimentación acústica que promueve este taller, en el que los compositores participantes sostuvieron sesiones de trabajo virtuales con ellas y ellos, para revisar la factura técnica de sus partituras y la viabilidad ejecutiva, entre otros aspectos.

De este laboratorio musical surgieron cinco obras: *Acuarelas,* de Rodrigo Moreno Cruz (México); *Pachakuti,* de Daniel Álvarez Veizaga (Bolivia); *El enano de Uxmal,* de José Gerardo Castillo Zaldívar (Panamá); *Fragmentos,* de Leonardo Barreto Campos (Perú), y *Tres escenas,* Buenos Aires Suite Lunfarda en 3 movimientos, de Ale Demogli (Argentina), las cuales conectarán al público con leyendas mayas y andinas; paisajes nocturnos de Buenos Aires; así como con sus propios recuerdos a través de un viaje sonoro y la combinación de texturas, timbres y colores sonoras.

Una experiencia estética y sensorial para el público es lo que la joven orquesta propone para estos conciertos, en los acordes, notas y silencios se desplegarán como cuadros y paisajes de una galería sonora que en primera instancia exhibirá la propuesta de Rodrigo Moreno Cruz, quien en su obra *Acuarelas* traslada las propiedades visuales y al tacto del agua y el pigmento —técnica de la pintura en acuarela— a combinaciones de timbres instrumentales como el de un clarinete que se funde con el de los violines, las flautas y los destellos de los metales.

El compositor la define como una analogía acústica de la técnica pictórica. En sus notas conceptuales, Rodrigo Moreno Cruz explica que utiliza las secciones de la orquesta (maderas, cuerdas, metales y percusiones) no de manera melódica tradicional, sino como "pinceladas sonoras" que se mezclan y disuelven para crear gradaciones de color y luz en el espacio, de ahí el título de los tres movimientos de la obra: *I. Pigmento e hidrofilia,* que refiere a la superposición y absorción de color/sonido; *II. Capas opacas y transparencias* a la superposición de capas tímbricas e intensidades; *III. Fluidez evaporada,* a la disolución de texturas y resonancia.

Inspirada en el *Pachakuti,* concepto que articula la manera en que pueblos andinos entienden el tiempo, el espacio y la historia, la obra de Daniel Álvarez Veizaga es una relectura sinfónica de la cosmogonía andina que en un primer momento evoca al "pájaro mago" —conocido como el pájaro Inti o el *Corequenque*— considerado como el nexo entre el mundo de los dioses (*Hanan Pacha*) y el de los hombres (*Kay Pacha*), así como el mensajero del dios creador *Viracocha,* que anuncia los cambios de era.

Y después alude a *Illapa,* dios del rayo y también conocido como *Katoylla, Chuquiilla* o *Catuilla* en la cosmogonía inca, quien golpea con su honda el cántaro de agua que sostiene su hermana en el cielo para provocar la lluvia que purificará y fertilizará la tierra durante el *Pachakuti.* No se trata de una obra que recurra de manera literal al folclor, sino de una propuesta que recrea este ambiente de caos, transformación y renovación a través de pasajes rítmicos percutivos de alta intensidad que simulan la fractura del cántaro cósmico y la irrupción del rayo.

De las leyendas incas del sur de América, la OECCh trasladará al público al sureste de México, a través de la interpretación de la obra *El enano de Uxmal,* de José Gerardo Castillo Zaldívar, quien retomó la leyenda de "El adivino" o "el enano nacido de un huevo incubado por una anciana muy cerca de Uxmal, quien un día descubrió un tunkul (instrumento de percusión de madera) y se puso a tocarlo, preocupando al rey de esta ciudad, porque según las profecías mayas, cuando alguien tocara dicho instrumento y su sonido repercutiera en toda la región, obtendría el trono de la ciudad.

José Gerardo en un texto explica que se trata de una obra programática que recrea este mito a través de atmósferas sonoras que sugieren el misticismo de la selva maya y el sonido del *tunkul;* ostinatos rítmicos que bosquejan la astucia del enano y la potencia de los metales para la coronación de “el Adivino”.

La penúltima experiencia sonora que propone la OECCh durante este programa deviene de la interpretación de *Fragmentos,* mosaico sonoro de Leonardo Barreto Campos, quien señala (en su *dossier* conceptual) que se trata de una reflexión sobre la naturaleza de la memoria humana y los mecanismos del recuerdo. En estas notas, él señala que la memoria no funciona como un relato continuo, sino como destellos, sensaciones inconexas, ideas sueltas o imágenes que arman un mosaico emocional.

Esta galería sonora cerrará su exhibición con una postal de las noches bonaerenses, donde el público, sin necesidad de ser un experto reconocerá los sonidos del tango y la atmósfera porteña de la capital de Argentina, a través de la obra *Tres escenas Buenos Aires,* Suite Lunfarda en 3 movimientos de Ale Demogli, compositor y guitarrista argentino.

En esta suite, Demogli no solo utiliza palabras del lunfardo (jerga callejera propia de dicha ciudad) para nombrar cada movimiento, sino que traduce el significado de cada término en un gesto rítmico y tímbrico concreto.

En el primer movimiento, *Adoquines rantifusos* (empedrado) esboza con el sonido de las cuerdas, una caminata nocturna por las calles empedradas de los barrios viejos; en el segundo movimiento, *Fato canyengue* (derivado de los términos lunfardos *fato* —asunto, enredo o intriga secreta— y *canyengue* —estilo de tango antiguo bailado con las rodillas flexionadas—) transmite la energía de una milonga, la sensualidad del baile y la intriga de una historia nocturna, y en el tercer movimiento, *Berretín atorrante* (construido con los términos *berretín* —capricho— y *atorrante* —un personaje bohemio y pícaro—) representa el espíritu festivo de la ciudad.

Carla Berenice Méndez Rubio

Cinco obras de estreno mundial

Programa

Rodrigo Moreno Cruz
Acuarelas **08’**

I. Pigmento e hidrofilia
II. Capas opacas y transparencias
III. Fluidez evaporada

Daniel Álvarez Veizaga
Pachakuti **10’**
I. El pájaro mago
ll. Illapa rompe el cántaro

José Gerardo Castillo Zaldívar
El enano de Uxmal **10’**
I. Origen
II. Pruebas
III. Castigo

Leonardo Barreto Campos
Fragmentos **08’ 40”**

Ale Demogli
Tres escenas **09’ 30”**
Buenos Aires Suite Lunfarda en 3 movimientos
I. Adoquines Rantifusos (Empedrado)
II. Fato Canyengue
III. Berretín atorrante (Fuga)

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Con 37 años de trayectoria artística y la suma de experiencias vividas por decenas de instrumentistas jóvenes (mujeres y hombres) que han formado parte de sus filas, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), hoy día, es la agrupación sinfónica joven de México con más tablas del país, no solo por su longevidad sino por el número de temporadas de conciertos sinfónicos y de cámara, también por su intervención musical en montajes teatrales como *Yo, Mozart, ¿Quién mató a quién?* (2016), ballets como *Giselle* (2013), el estreno de la coreografía *Alas para Malala* (2014), de Gloria Contreras y Arturo Vázquez Mata; participación con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en más de una ocasión (2018), hasta en la musicalización de emblemáticos largometrajes como *City Lights* (Luces de la ciudad) y *The Kid* (El niño) de Charles Chaplin (2015), la cinta *Nosferatu* (2017), de Friedrich Wilhelm Murnau y la memorable *¡Qué viva México!,* del ruso Sergei Einsenstein (2019).

Fundada en 1989 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) es un semillero de nuevos talentos del país, quienes desde Baja California a Quintana Roo; de Michoacán a Tamaulipas; o de Jalisco a Tabasco viajan y audicionan para ingresar a esta orquesta y realizar sus estudios de Licenciatura como instrumentistas y después integrarse a las mejores orquestas del país como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras.

Su modelo de enseñanza musical (Orquesta-Escuela) impulsa y delinea la formación de instrumentistas jóvenes, quienes han encontrado en sus atriles no solo un refugio creativo, sino la experiencia viva, palpitante y rigurosa de la vida orquestal. Esta agrupación es la cúspide de la pirámide formativa que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), promueve para captar el talento de todo el país.

Las y los integrantes de *La Chávez* —como coloquialmente se le conoce— son formados bajo un esquema de instrumentista "todo terreno", es decir, que en las tablas o escenarios puedan desempeñarse como músicos de orquesta o grupo de cámara como solista, para ello, sus integrantes son guiados por un cuerpo académico de primer orden —integrado por instrumentistas en activo— y un Claustro de maestros y directores como José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios.

Recintos icónicos han sido testigos del poder sonoro de *La Chávez* tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y escenarios de talla internacional como las ediciones XLVII y LII del Festival Internacional Cervantino, donde cautivó al público con la música de Silvestre Revueltas, durante la musicalización de la cinta *¡Qué viva México!,* de Sergei Einsenstein en 2019, bajo la batuta de Eduardo García Barrios y con el Homenaje a Arturo Márquez, en 2024, bajo la dirección de Roberto Rentería Yrene; además de la clausura del Festival del Centro Histórico de Campeche en 2023.

Sus colaboraciones y participaciones internacionales a través del programa Iberorquestas Juveniles han acentuado su vocación por retroalimentar continuamente a sus integrantes, quienes han participado en encuentros y foros internacionales, además de integrarse a la Orquesta Juvenil Iberoamericana en innumerables ocasiones. En 2023, 14 instrumentistas de la OECCh participaron en un intercambio cultural y artístico con la Escuela de Música Herb Alpert de UCLA en Los Ángeles, California.

El ámbito discográfico no es ajeno a esta joven orquesta que recientemente grabó el álbum *El llanto de la guitarra* (producido por Urtext Digital Classics y presentado en el Complejo Cultural Los Pinos), en el cual participaron guitarristas internacionales como Eliot Fisk y Adam del Monte, bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios. Además de participar en la interpretación del *Concierto para guitarra y orquesta* del compositor Giovanni Piacentini, la cual fue nominada a los Latin Grammy 2025 en la categoría de Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 de noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Elenco

Violines primeros
Moisés Cadena Trejo, **concertino**
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Omar Alejandro Medina Valadez
Kibet Abundez Belman
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Jerónimo Giorguli Pellicer
Oscar Enrique García Guillén
Chelsea Aimee Luna Durán
Josué David Palomino Morales
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Daniel Alejandro Alva Guerra
Nicole Melissa Castillo Morán
Emiliano Márquez Márquez
Guillermo Anaya Ríos

Violines segundos
Diana Montserrat Aquino Jiménez, **principal**
Juan Pablo Carmona García
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa
Leonardo Sánchez Hinojosa
Armando Osorio Toledo
Carolina Elizabeth Romero Williams
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Darlene Pichardo León
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Mariana Alexa Martínez Reyes
Camila Mora Domínguez

Violas
Natalia Guardado Santibáñez, **principal**
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo
Johan Yael Ponce Íñiguez
Karen Alejandra Martínez Medina
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos
Osvaldo Abimael Robles Jiménez, **principal**
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Gabriel Yahel Sánchez López
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Gregorio Ruelas O´Connor
Becky Vázquez Morales
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Contrabajos
Ferrante Arturo Espinosa Valencia, **principal**
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Karina Verónica Torres Martínez
Jeovel Tadeo García Flores
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ana Argumedo Moreno
Magdalena García Almaraz

Flautas
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Carlos Ignacio Galicia Luna
Eleazar Torres Gallegos
Nelly Velázquez Montaño
Marco Antonio Arreola Miranda

Oboes
Ana Karen Popoca Rosas
Iván Arpide Espinosa
José Alejandro García Rodríguez

Clarinetes
Cristian Alejandro Velázquez Montaño
Irving Salas Martínez
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Sofia Elibeth Jiménez González

Fagotes
Abril Mauriño Islas
Eduardo Rivera Aguirre
Luis Raymundo Ríos López

Cornos
Homero Nava Cortés
Abigail Meza Romero
Aarón Felipe Ángel Huerta
Oswaldo Izquierdo Elías

Trompetas
Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Marvin Yolotl Melchor Flores

Trombones
Axel Emmanuel Cruz González
Lizandro Misael Velázquez Aguilar
Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

Tuba
Ángel Mateo Mireles Hernández

Percusiones
Alejandro Aguilar Rodríguez
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Rodrigo Peñaloza Hernández
Zaid Uiel Cuamatzin Flores

Arpa
Jaqueline Aguirre García

Piano
Mariana Martínez Villacorta



¿Quieres recibir en tu correo electrónico, la cartelera de nuestros conciertos?

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

https://goo.su/Nl1a0

Somos el Sistema Nacional de Fomento Musical



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Luis Ángel Gervasio Zamora, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura