

# A 150 años: Ravel y su tiempo

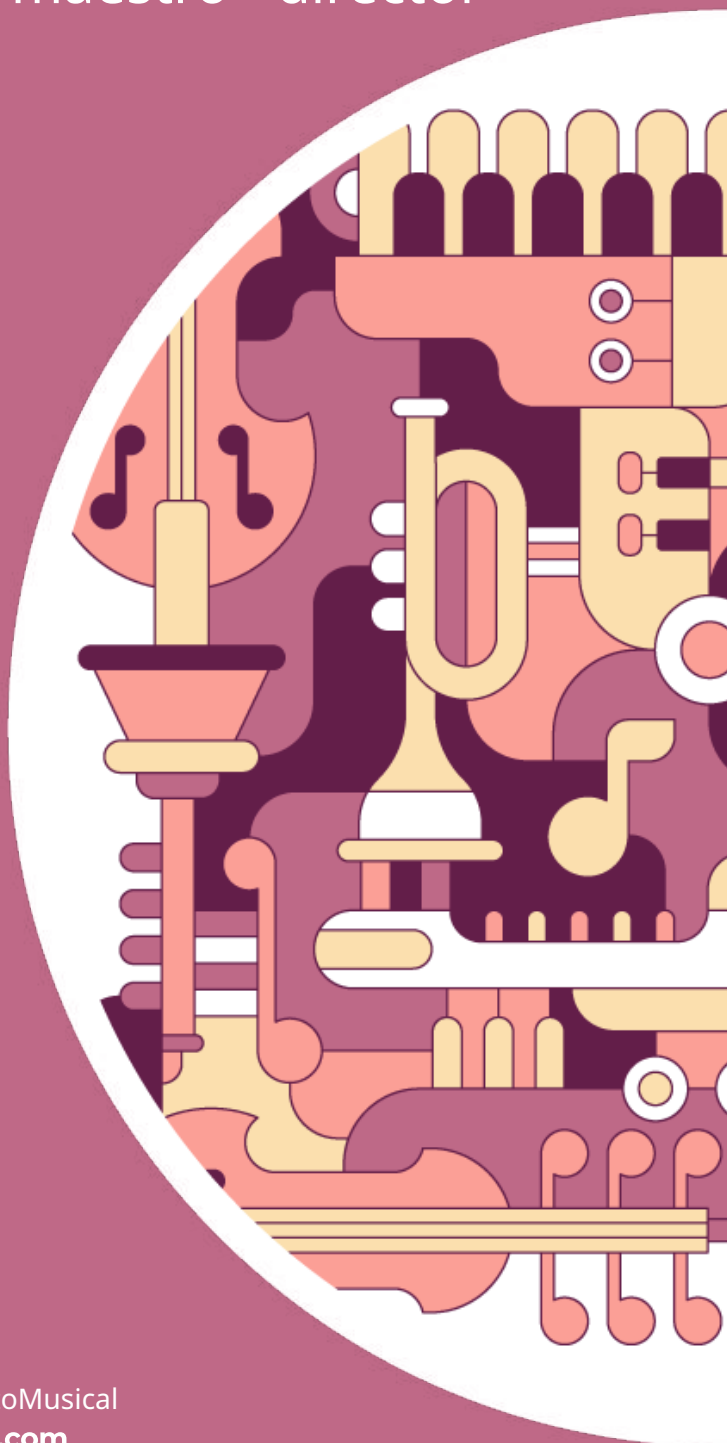
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Eduardo García Barrios, maestro - director

Octubre 2025

Domingo 19 | 13:00 h

Complejo Cultural Los Pinos  
Cancha de tenis



    @FomentoMusical  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA  
COMUNITARIA



Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



LOS PINOS

# Sinopsis

*El más perfecto relojero de todos los compositores*

Descripción de Igor Stravinsky sobre Maurice Ravel

Hace 150 años, para ser exactos, el 7 de marzo de 1875, en Ciboure, Pirineos Atlánticos — el corazón de la región vasca en Francia— nació Maurice Ravel, uno de los compositores más revolucionarios del siglo XX dentro de la Historia de la Música. Su estilo híbrido (entre impresionista y neoclásico) según los avezados lo hizo destacar entre los músicos de su generación; su precisión y sofisticación al componer para orquesta lograron que fuera considerado como un maestro de la orquestación. Y por esta razón la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) rendirá homenaje a este compositor francés de ascendencia suiza por parte de su padre y vasca por parte de su madre.

Asimismo, en el presente programa las y los instrumentistas de la joven orquesta subrayarán las influencias musicales de Ravel, interpretando obras de Erik Satie y Claude Debussy, músicos franceses cuya disrupción estética los Hermanó y ubicó dentro del periodo “Impresionista”, etiqueta que los tres rechazaron en diversos momentos.

Sin embargo, es preciso señalar que en este programa titulado “A 150 años: Ravel y su tiempo”, la OECCh exhibirá las sonoridades y atmósferas musicales que rompieron con la grandilocuencia y arrebatos emocionales del Romanticismo, para dar paso a composiciones más introspectivas y evocadoras al bosquejar sensaciones sutiles como el viento entre los árboles o la luz sobre el agua, como se observa en algunos cuadros de Claude Monet, el más afamado exponente del Impresionismo pictórico.

Bajo la batuta de Eduardo García Barrios, las y los integrantes de la orquesta iniciarán el concierto con la interpretación de *Las Gymnopédies* —1 y 2— Erik Satie, quien las escribió entre 1887 y 1888. Se trata de una serie de tres variantes de vals lentos impresionistas para piano solo, cuyo nombre tiene un significado que a la fecha es debatido, por una parte, porque el término *Gymnopédie* proviene del griego antiguo y hace referencia a una danza espartana ejecutada por jóvenes desnudos; y por otra parte se sabe que el compositor nacido en Normandía lo tomó de un poema de su amigo Patricie Contamine de Latour.

Para construir este ambiente sonoro Satie se inspiró en la novela *Salambó* de Gustav Flaubert, la cual está ambientada en la antigua Cartago —civilización fenicia del norte de África— durante la Guerra de los Mercenarios (siglo III a.C.), evoca el trágico amor entre Matho, un mercenario rebelde, y Salambó, una sacerdotisa ficticia e hija de Amílcar Barca, al mismo tiempo que, a los cuadros simbolistas de Pierre Puvis de Chavannes.

De Claude Debussy, la OECCh interpretará el *Preludio a la siesta de un fauno*. Estrenada en 1894 y con una atmósfera sensual, esta obra rompe con las formas tradicionales y marca el inicio de la música moderna. El compositor se inspiró en el poema homónimo de Stéphane Mallarmé, el cual describe los sueños y deseos de un fauno en una tarde calurosa, aspectos bosquejados a través del sonido por Debussy.

Se trata de poema sinfónico en el que destaca un solo de flauta que anuncia el despertar del fauno. Aunque el compositor la definía como una obra simbolista es considerada por músicos como Pierre Boulez como una obra que marcó el despertar de la música moderna.

El momento estelar de este homenaje a Maurice Ravel llegará con la interpretación de su *Bolero*, una obra considerada por los expertos como revolucionaria, no solo por su estructura repetitiva que hipnotiza (innovadora para la época) también por su nivel de orquestación. Ravel la consideraba un experimento técnico ya que cada repetición del tema se presenta con diferentes combinaciones instrumentales.

Fue compuesto en 1928 y para muchos revela la precisión sonora (como de reloj suizo) que destacaba a Ravel del resto de sus colegas, tanto que Igor Stravinsky lo llegó a definir como “el más perfecto relojero de todos los compositores” y es que hay que recordar que Ravel, además de la música tenía una fascinación por el mecanismo de los relojes gracias a que su padre fue un ingeniero con experiencia en la maquinaria de los relojes.

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

**Erik Satie**

*Gymnopedie núm. 1*

*Lent et douloureux*

**3'**

*Gymnopedie núm. 2*

**3''**

**Claude Debussy**

Preludio a *La siesta de un fauno*

**10'**

**Maurice Ravel**

*Bolero*

**13'**

**Eduardo García Barrios, maestro - director**

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

## Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México en noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, este último, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la entonces Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, ha estado convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

# Elencos

## Violines primeros

Anette Itzel Jiménez Apolinar, **concertino**  
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila  
Leonardo Daniel Ramírez Ávila  
Alan Bello Rosete  
Kibet Abúndez Belman  
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo  
Dayana Tsaijiy Pérez de la Rosa  
Dora Rebeca Mejía Pichardo  
Juan Pablo Ortega Rodríguez  
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola  
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez  
Nicole Melissa Castillo Morán  
Armando Osorio Toledo  
Daniel Alejandro Alva Guerra  
Mariana Alexa Martínez Reyes

## Violines segundos

Moisés Cadena Trejo, **principal**  
Jerónimo Giorguli Pellicer  
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura  
Leonardo Sánchez Hinojosa  
Adriana Lizbeth García Valdivia  
Juan Pablo Carmona García  
Carolina Elizabeth Romero Williams  
Paola Ivette Herrera Pesqueira  
Camila Mora Domínguez  
Omar Alejandro Medina Valadez  
Ángel Gabriel Bustamante Benítez  
Diana Montserrat Aquino Jiménez  
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa  
Oscar Enrique García Guillén

## Violas

César Alonso Jiménez Covarrubias  
Iván Leos Rosales  
Jimena Arredondo

Johan Yael Ponce Íñiguez  
María Alejandra Hernández Saldaña  
María del Cielo Villarreal Palafox  
María José Gómez Lázaro  
Mateo Estrada Rubiños  
Natalia Guardado Santibáñez  
Saúl Ríos Martínez

## Violonchelos

Becky Vázquez Morales  
Daniel Rodrigo Sosa Miranda  
Gabriel Yahel Sánchez López  
Jesús Roberto Gómez Jorge  
Joksan Gómez Rodríguez  
Karla Sofía Baltazar Vilchis  
Mario Gregorio Ruelas O'Connor  
Mario Iván Méndez Vargas  
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscare  
Osvaldo Abimael Robles Jiménez  
Renée Mariana Lizárraga Carrillo

## Contrabajos

Ana Argumedo Moreno  
Brian Mauricio Rodríguez Martínez  
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez,  
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán  
Ferrante Arturo Espinosa Valencia  
Frida Amezcua Flores  
Isaías de Jesús Velázquez Castillo  
Jeovel Tadeo García Flores  
Karina Verónica Torres Martínez  
Magdalena García Almaraz

### **Flautas**

Andrea Denisse Juárez Villalpando  
Eleazar Torres Gallegos  
Marco Antonio Arreola Miranda  
Carlos Ignacio Galicia Luna

### **Oboes**

José Alejandro García Rodríguez  
Yadira Ivette Hernández Canseco  
Angélica Naomy Palacios Azúa  
Ana Karen Popoca Rosas  
Jesús Manuel González Noriega

### **Clarinetes**

Sofia Elibeth Jiménez González  
Robicel Sánchez Chávez  
Yul Galván Coto  
Cristian Alejandro Velázquez Montaña  
Mario Alejandro Patiño Ruiz

### **Fagotes**

Eduardo Rivera Aguirre  
Luis Rafael Juárez Barrera  
Luis Raymundo Ríos López  
Abril Mauriño Islas

### **Cornos**

Tonathiu Velásquez Velázquez  
Kevin Javier Acosta Juárez  
Arturo Uriel Ortiz Ramírez  
Ariana Mariela Cornejo Sánchez  
Abigail Meza Romero Asistente

### **Trompetas**

Juan Pablo Pérez Velasco  
Mario Rubiel Santiago Secundino  
Miguel Ángel Mendoza Ángeles  
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

### **Trombones**

Axel Emmanuel Cruz González  
Israel Torres Donlucas  
Sergio Giovanny Arias Lara

### **Tuba**

Milthón Chavarría Ortiz

### **Percusiones**

Diego Jesús Benítez Capula  
Hernán Herrera Retana  
Isis Álvarez Vega  
Miriam Angélica Elías López  
Zaid Uriel Cuamatzin Flores  
Moisés Uziel Ulloa Ramírez

### **Celesta**

Jorge Pablo Huerta Sánchez

### **Arpas**

Frida Sofía Alanís Ramírez  
Emanuel Eli Lara Soto



**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Secretaría de Cultura**  
**Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria  
**Marina Núñez Bernal**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Yazmín Corona González**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

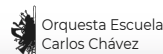
**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, community manager  
**Laura Alejandra Rincón Ramírez**, becaria  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez**, becaria

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jiménez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Christopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Ceferino Silva Vanegas**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Jorge Guillermo Estrada Ramírez**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura