

A 150 años: Ravel y su tiempo

Orquesta Escuela Carlos Chávez

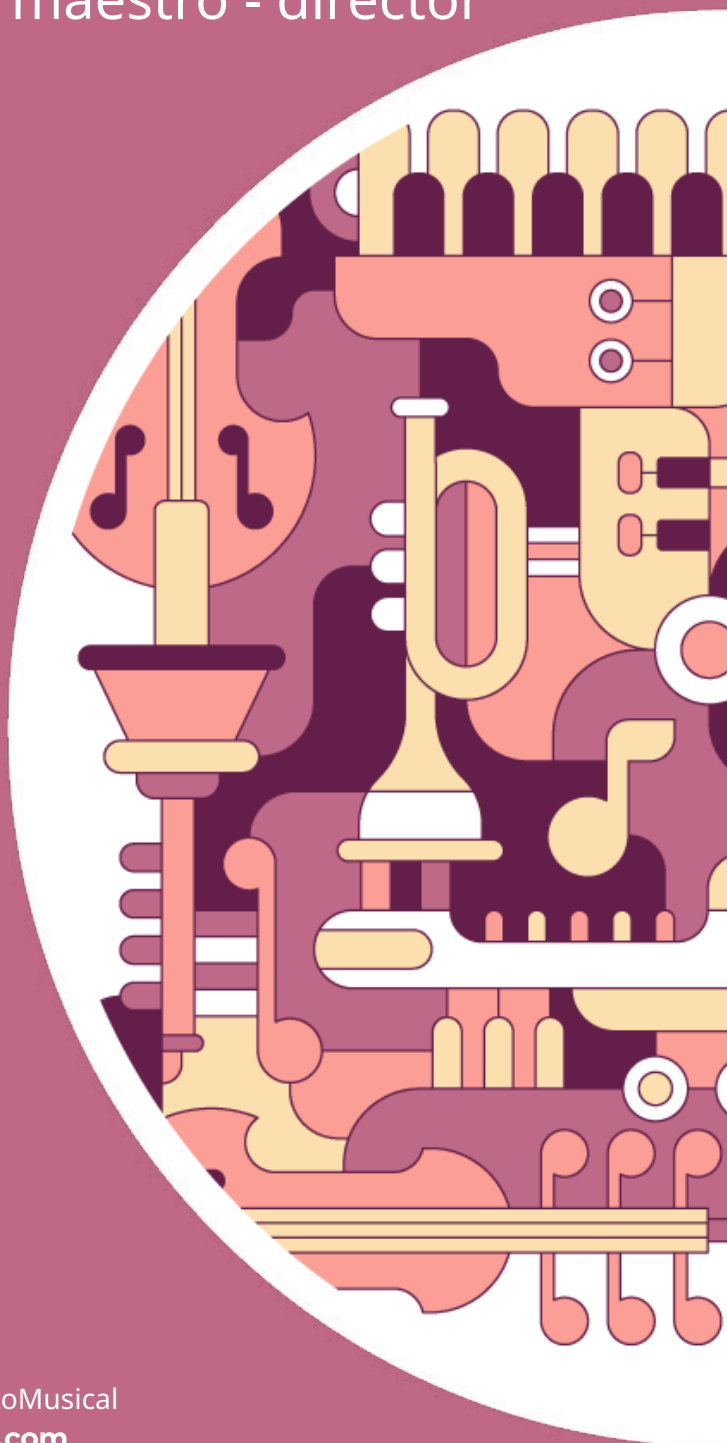
Paulina Calixto, solista

Eduardo García Barrios, maestro - director

Octubre 2025

Sábado 18 | 13:30 h

Centro Nacional de las Artes
Auditorio Blas Galindo



f x i y @FomentoMusical
mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA



Orquesta Escuela
Carlos Chávez

ENART

Sinopsis

El más perfecto relojero de todos los compositores

Descripción de Igor Stravinsky sobre Maurice Ravel

Hace 150 años, para ser exactos, el 7 de marzo de 1875, en Ciboure, Pirineos Atlánticos — el corazón de la región vasca en Francia— nació Maurice Ravel, uno de los compositores más revolucionarios del siglo XX dentro de la Historia de la Música. Su estilo híbrido (entre impresionista y neoclásico) según los avezados lo hizo destacar entre los músicos de su generación; su precisión y sofisticación al componer para orquesta lograron que fuera considerado como un maestro de la orquestación. Y por esta razón la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) rendirá homenaje a este compositor francés de ascendencia suiza por parte de su padre y vasca por parte de su madre.

Asimismo, en el presente programa las y los instrumentistas de la joven orquesta subrayarán las influencias musicales de Ravel, interpretando obras de Erik Satie y Claude Debussy, músicos franceses cuya disrupción estética los Hermanó y ubicó dentro del periodo “Impresionista”, etiqueta que los tres rechazaron en diversos momentos.

Sin embargo, es preciso señalar que en este programa titulado “A 150 años: Ravel y su tiempo”, la OECCh exhibirá las sonoridades y atmósferas musicales que rompieron con la grandilocuencia y arrebatos emocionales del Romanticismo, para dar paso a composiciones más introspectivas y evocadoras al bosquejar sensaciones sutiles como el viento entre los árboles o la luz sobre el agua, como se observa en algunos cuadros de Claude Monet, el más afamado exponente del Impresionismo pictórico.

Bajo la batuta de Eduardo García Barrios, las y los integrantes de la orquesta iniciarán el concierto con la interpretación de *Las Gymnopédies* —1 y 2— Erik Satie, quien las escribió entre 1887 y 1888. Se trata de una serie de tres variantes de vals lentos impresionistas para piano solo, cuyo nombre tiene un significado que a la fecha es debatido, por una parte, porque el término *Gymnopédie* proviene del griego antiguo y hace referencia a una danza espartana ejecutada por jóvenes desnudos; y por otra parte se sabe que el compositor nacido en Normandía lo tomó de un poema de su amigo Patricie Contamine de Latour.

Para construir este ambiente sonoro Satie se inspiró en la novela *Salambó* de Gustav Flaubert, la cual está ambientada en la antigua Cartago —civilización fenicia del norte de África— durante la Guerra de los Mercenarios (siglo III a.C.), evoca el trágico amor entre Matho, un mercenario rebelde, y Salambó, una sacerdotisa ficticia e hija de Amílcar Barca, al mismo tiempo que, a los cuadros simbolistas de Pierre Puvis de Chavannes.

De Claude Debussy, la OECCh interpretará el *Preludio a la siesta de un fauno*. Estrenada en 1894 y con una atmósfera sensual, esta obra rompe con las formas tradicionales y marca el inicio de la música moderna. El compositor se inspiró en el poema homónimo de Stéphane Mallarmé, el cual describe los sueños y deseos de un fauno en una tarde calurosa, aspectos bosquejados a través del sonido por Debussy.

Se trata de poema sinfónico en el que destaca un solo de flauta que anuncia el despertar del fauno. Aunque el compositor la definía como una obra simbolista es considerada por músicos como Pierre Boulez como una obra que marcó el despertar de la música moderna.

Para cerrar el programa, la OECCh interpretará dos obras de Maurice Ravel Concierto para piano sol mayor y el *Bolero*. La primera obra tendrá como solista a la joven pianista Paulina Calixto (titulada de la Licenciatura Instrumentista impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical), quien a través de su técnica musical e interpretativa introducirá al público en un ambiente vibrante que conjuga influencias del jazz, el neoclasicismo y la música española. Ravel escribió este concierto en 1929 y 1931. En la actualidad es una de las piezas más importantes del repertorio pianístico.

El momento estelar de este homenaje a Maurice Ravel llegará con la interpretación de su *Bolero*, una obra considerada por los expertos como revolucionaria, no solo por su estructura repetitiva que hipnotiza (innovadora para la época) también por su nivel de orquestación. Ravel la consideraba un experimento técnico ya que cada repetición del tema se presenta con diferentes combinaciones instrumentales.

Fue compuesto en 1928 y para muchos revela la precisión sonora (como de reloj suizo) que destacaba a Ravel del resto de sus colegas, tanto que Igor Stravinsky lo llegó a definir como “el más perfecto relojero de todos los compositores” y es que hay que recordar que Ravel, además de la música tenía una fascinación por el mecanismo de los relojes gracias a que su padre fue un ingeniero con experiencia en la maquinaria de los relojes.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Erik Satie

Gymnopedie núm. 1

Lent et douloureux

3'

Gymnopedie núm. 2

3''

Claude Debussy

Preludio a *La siesta de un fauno*

10'

Maurice Ravel

Concierto para piano sol mayor

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

23'

Maurice Ravel

Bolero

13'

Paulina Calixto, solista

Eduardo García Barrios, maestro - director

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Paulina Calixto, solista

Originaria de Los Mochis, Sinaloa. Ha tomado clases con Zlatina Valkova, Luis Castro, Francisco Rocafuerte, Richard Rikkon, Mauro Zanatta, Tom Jones entre otros.

En 2017 se integró a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, lo cual le permitió iniciar su formación profesional en la Licenciatura Instrumentista en piano que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, bajo la tutela de la Dra. Farizat Tchibirova.

Como integrante de la sección de pianos de la OECCh tuvo la oportunidad de trabajo para la dirección de connotados directores de orquesta como Eduardo García Barrios, José Guadalupe Flores, Arturo Márquez, y el costarricense Eddie Mora; además se presentó con la joven orquesta en el Festival Internacional Cervantino (2019) y en el Palacio Nacional de Bellas Artes (2019).

Con el Ensamble de pianos de la OECCh participó en el 24 Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro (2021) que organiza el Centro Nacional de las Artes (Cenart) y en 2022 fue pianista del Ensamble Escénico Vocal de SNFM bajo la dirección de los maestros Emilio Aranda y Sergio Vázquez. Por otra parte, fue pianista del Coro de Ópera del Instituto Sinaloense de Cultura (2015 – 2017) bajo la dirección del maestro Marco Rodríguez y en mayo 2022 participó como pianista de la temporada de Preconciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con la cual a la fecha participa frecuentemente, y ha sido dirigida por importantes conductores como Ludwig Carrasco, Rodrigo Macías, y Rodrigo Elorduy entre otros.

Como pianista solista se ha presentado en diversos recintos de los estados de Guanajuato, Sonora y Sinaloa, así como en el Auditorio Blas Galindo del Cenart Artes, la Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Teatro Casa de la Paz de la UAM, y el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos en la Ciudad de México.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México en noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, este último, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la entonces Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, ha estado convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Elencos

Violines primeros

Anette Itzel Jiménez Apolinar, **concertino**
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Alan Bello Rosete
Kibet Abúndez Belman
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Dayana Tsaijiy Pérez de la Rosa
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Nicole Melissa Castillo Morán
Armando Osorio Toledo
Daniel Alejandro Alva Guerra
Mariana Alexa Martínez Reyes

Violines segundos

Moisés Cadena Trejo, **principal**
Jerónimo Giorguli Pellicer
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Leonardo Sánchez Hinojosa
Adriana Lizbeth García Valdivia
Juan Pablo Carmona García
Carolina Elizabeth Romero Williams
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Camila Mora Domínguez
Omar Alejandro Medina Valadez
Ángel Gabriel Bustamante Benítez
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Oscar Enrique García Guillén

Violas

César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo

Johan Yael Ponce Íñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Gabriel Yahel Sánchez López
Jesús Roberto Gómez Jorge
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Contrabajos

Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez,
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Carlos Ignacio Galicia Luna

Oboes

José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco
Angélica Naomy Palacios Azúa
Ana Karen Popoca Rosas
Jesús Manuel González Noriega

Clarinetes

Sofia Elibeth Jiménez González
Robicel Sánchez Chávez
Yul Galván Coto
Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Mario Alejandro Patiño Ruiz

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre
Luis Rafael Juárez Barrera
Luis Raymundo Ríos López
Abril Mauriño Islas

Cornos

Tonathiu Velásquez Velázquez
Kevin Javier Acosta Juárez
Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Abigail Meza Romero Asistente

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Miguel Ángel Mendoza Ángeles
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

Trombones

Axel Emmanuel Cruz González
Israel Torres Donlucas
Sergio Giovanny Arias Lara

Tuba

Milthón Chavarría Ortiz

Percusiones

Diego Jesús Benítez Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Celesta

Jorge Pablo Huerta Sánchez

Arpas

Frida Sofía Alanís Ramírez
Emanuel Eli Lara Soto

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

Centro Nacional de las Artes

Auditorio Blas Galindo
Gerardo Ramos Pérez, jefe de foro
Ricardo Raúl Serrano Moreno, técnico en iluminación
Vicente Zaldivar Becerril, técnico en utilería
David Segura Bonifacio

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López

Director del Centro Nacional de las Artes

Raúl Uribe Carvajal

Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados

Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya

Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Roberto Rentería Yrene

Coordinador Nacional

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura