

Recital de Música de cámara

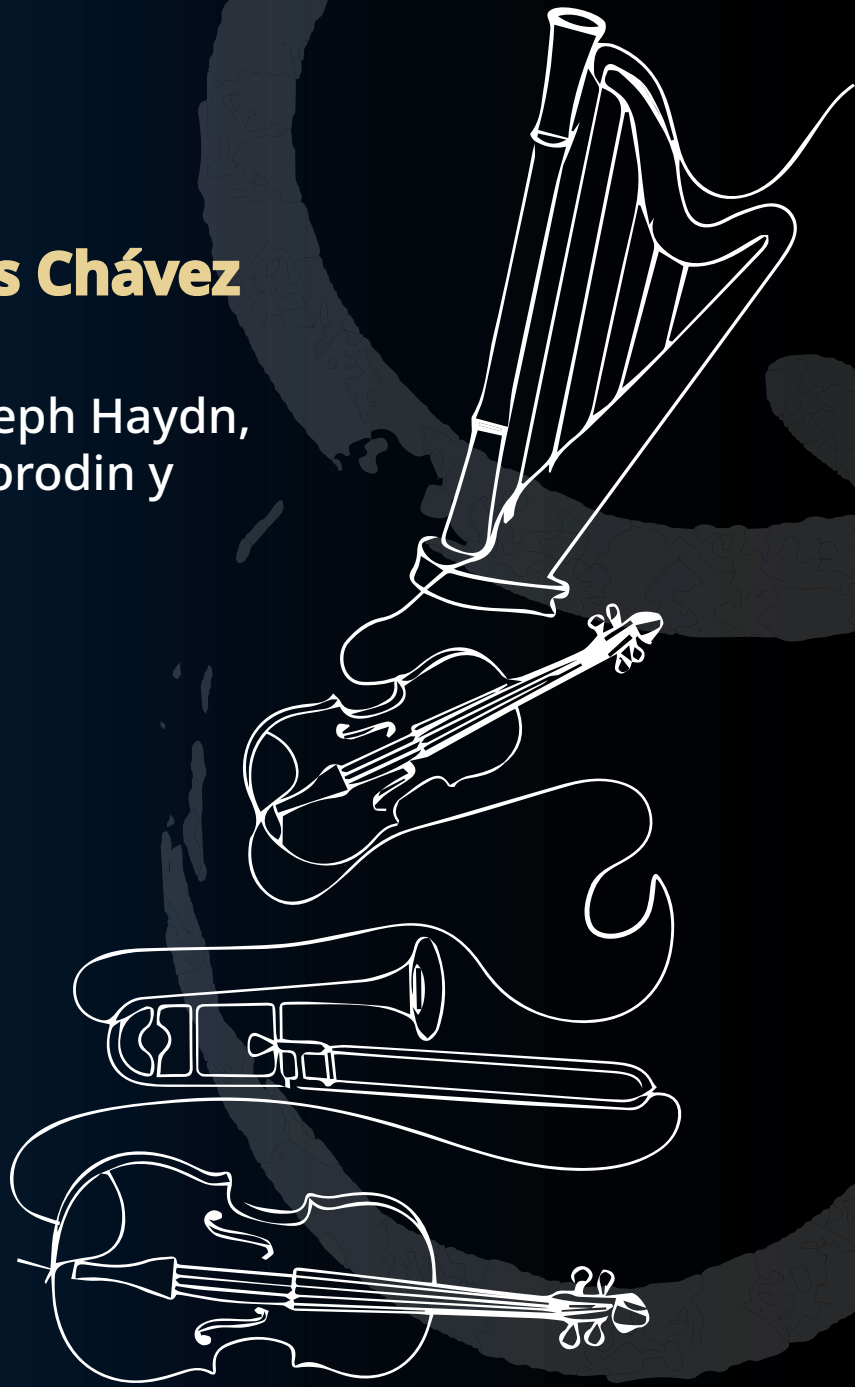
con integrantes de la
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Obras de Leopold Mozart, Joseph Haydn,
Luigi Boccherini, Aleksandr Borodin y
Jean Daetwyler

Septiembre 2026

Lunes 28, 18 h

Fondo de Cultura Económica
Librería Rosario Castellanos



f x @ @FomentoMusical

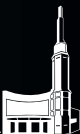
DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez

LIBRERÍA DEL FONDO
ROSARIO CASTELLANOS
CENTRO CULTURAL BELLA ÉPOCA



Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta – Escuela)

Desde el año 2009, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está registrado como institución educativa en la Dirección General de Profesiones de la SEP con clave de institución 060978 y cuyos títulos de la licenciatura son expedidos por el SNFM y registrados en la Dirección General de Profesiones para la emisión de la cédula profesional correspondiente.

La estructura curricular del programa académico de la Licenciatura Instrumentista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) comprende cuatro módulos formativos, cada uno de los cuales está integrado por cuatro grandes Unidades de Competencia: Básicas generales, Analítico documentales, Expresivas comunicacionales y de Ejecución instrumental, mismas que se desglosan en Competencias específicas, compuestas por 24 Unidades de Aprendizaje o Asignaturas. Cada módulo contiene elementos de las cuatro grandes unidades de competencia.

El plan de estudios de esta Licenciatura contempla 15 especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa y piano, además de tener una duración de cinco años, incluyendo el servicio social. Los egresados obtienen el título de Licenciado(a) Instrumentista. Cabe señalar que dicho modelo educativo contempla durante la formación de las y los integrantes de la OECCh, una instrucción individual y en grupo, de tal forma que adquieren aptitudes para su desempeño como músicos solistas, músicos en grupos de cámara y músicos instrumentistas de orquesta.

Programa

Jean Daetwyler
Orphée et Eurydice

30'

Frida Sofía Alanís, arpista
Israel Torres, trombonista

Luigi Boccherini
Trío núm. 1 en fa mayor, G.77
I. Moderato
II. Largo
III. Presto

12'

Aleksandr Borodin
Trío para cuerdas en sol menor

07'

Joseph Haydn
Divertimento núm. 2 para dos violines y violonchelo en fa mayor,
Hob. V:2
I. Adagio

04'

Leopold Mozart
Divertimento núm. 2 en do mayor
I. Allegro
II. Andante
III. Presto

09'

Camila Mora, violinista
Carolina E. Romero, violinista
Mario I. Méndez, violoncelista

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Con 37 años de trayectoria artística y la suma de experiencias vividas por decenas de instrumentistas jóvenes (mujeres y hombres) que han formado parte de sus filas, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), hoy día, es la agrupación sinfónica joven de México con más tablas del país, no solo por su longevidad sino por el número de temporadas de conciertos sinfónicos y de cámara, también por su intervención musical en montajes teatrales como *Yo, Mozart, ¿Quién mató a quién?* (2016), ballets como *Giselle* (2013), el estreno de la coreografía *Alas para Malala* (2014), de Gloria Contreras y Arturo Vázquez Mata; participación con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en más de una ocasión (2018), hasta en la musicalización de emblemáticos largometrajes como *City Lights* (Luces de la ciudad) y *The Kid* (El niño) de Charles Chaplin (2015), la cinta *Nosferatu* (2017), de Friedrich Wilhelm Murnau y la memorable *¡Qué viva México!*, del ruso Sergei Eissenstein (2019).

Fundada en 1989 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) es un semillero de nuevos talentos del país, quienes desde Baja California a Quintana Roo; de Michoacán a Tamaulipas; o de Jalisco a Tabasco viajan y audicionan para ingresar a esta orquesta y realizar sus estudios de Licenciatura como instrumentistas y después integrarse a las mejores orquestas del país como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras.

Su modelo de enseñanza musical (Orquesta-Escuela) impulsa y delinea la formación de instrumentistas jóvenes, quienes han encontrado en sus atriles no solo un refugio creativo, sino la experiencia viva, palpitante y rigurosa de la vida orquestal. Esta agrupación es la cúspide de la pirámide formativa que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), promueve para captar el talento de todo el país.

Las y los integrantes de *La Chávez* —como coloquialmente se le conoce— son formados bajo un esquema de instrumentista “todo terreno”, es decir, que en las tablas o escenarios puedan desempeñarse como músicos de orquesta o grupo de cámara como solista, para ello, sus integrantes son guiados por un cuerpo académico de primer orden —integrado por instrumentistas en activo— y un Claustro de maestros y directores como José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios.

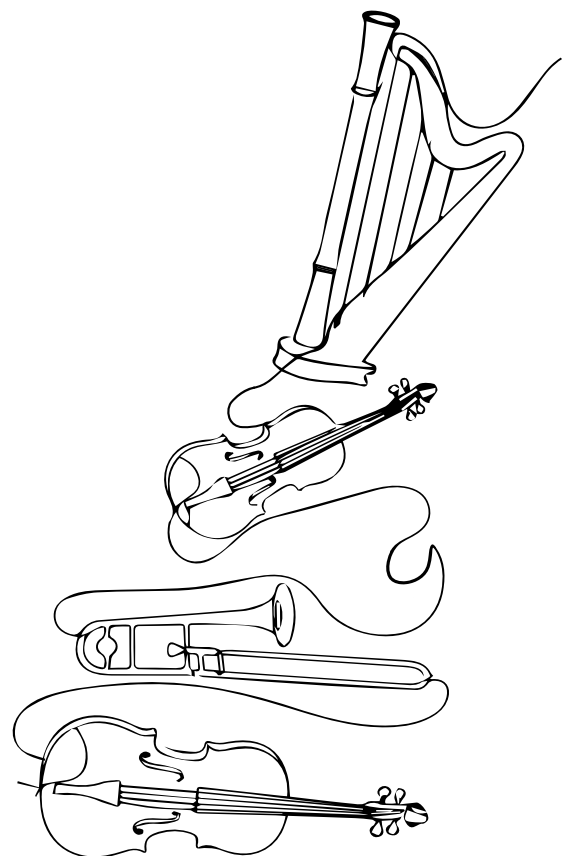
Recintos icónicos han sido testigos del poder sonoro de *La Chávez* tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y escenarios de talla internacional como las ediciones XLVII y LII del Festival Internacional Cervantino, donde cautivó al público con la música de Silvestre Revueltas, durante la musicalización de la cinta *¡Qué viva México!*, de Sergei Einsenstein en 2019, bajo la batuta de Eduardo García Barrios y con el Homenaje a Arturo Márquez, en 2024, bajo la dirección de Roberto Rentería Yrene; además de la clausura del Festival del Centro Histórico de Campeche en 2023.

Sus colaboraciones y participaciones internacionales a través del programa Iberorquestas Juveniles han acentuado su vocación por retroalimentar continuamente a sus integrantes, quienes han participado en encuentros y foros internacionales, además de integrarse a la Orquesta Juvenil Iberoamericana en innumerables ocasiones. En 2023, 14 instrumentistas de la OECCh participaron en un intercambio cultural y artístico con la Escuela de Música Herb Alpert de UCLA en Los Ángeles, California.

El ámbito discográfico no es ajeno a esta joven orquesta que recientemente grabó el álbum *El llanto de la guitarra* (producido por Urtext Digital Classics y presentado en el Complejo Cultural Los Pinos), en el cual participaron guitarristas internacionales como Eliot Fisk y Adam del Monte, bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios. Además de participar en la interpretación del *Concierto para guitarra y orquesta* del compositor Giovanni Piacentini, la cual fue nominada a los Latin Grammy 2025 en la categoría de Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.

Elenco

Frida Sofía Alanís, arpista
Israel Torres, trombonista
Camila Mora, violinista
Carolina E. Romero, violinista
Mario I. Méndez, violoncelista



**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Adriana Rodríguez Perea, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura