

Concierto de clausura del 2.º Festival de arpas

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Baltazar Juárez y Alexander Boldachev, solistas
Eduardo García Barrios, maestro - director

Octubre 2025

Sábado 4 | 13:30 h
Centro Nacional de las Artes
Auditorio Blas Galindo



    @FomentoMusical
mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

 ENART

 ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA

Sinopsis

Aunque comúnmente se asocia al arpa con sonidos celestiales y dulces, se sabe que quien la ejecuta es capaz de producir pasajes potentes y dramáticos; notas cristalinas y agudas, así como graves y profundas; realizar cambios de tonalidad drásticos con ayuda de los pedales que permiten modificar las notas, hasta efectos como la “cascada” sonora —*glissandos*— que los arpistas logran al deslizar sus dedos por las cuerdas de su instrumento, sin olvidar los *pizzicatos* —estirar (pellizcar) las cuerdas con los dedos— y golpes en la caja de resonancia, entre otras técnicas extendidas que emanan de la paleta sonora del arpa.

Sin duda, se trata de una amplia variación tímbrica que la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) exhibirá en este programa, realizado en el marco de su 2.º Festival de Arpas, el cual se lleva a cabo del 1 al 5 de octubre, en el que arpistas internacionales y nacionales darán muestra de su técnica y dominio del instrumento.

Dirigidos por Eduardo García Barrios, la OECCh y las y los arpistas participantes interpretarán obras que transitan por los periodos Clásico y Romántico. Para iniciar, interpretarán *Rondo Merengue Alla Turca* “Fantasía musical”, de Baltazar Juárez, quien realizó una Fantasía orquestal—forma musical libre cuyo carácter requiere improvisación e imaginación— basada en el tercer movimiento de la Sonata para piano núm. 11 de Wolfgang Amadeus Mozart, también conocido como “Rondó alla turca” o “Marcha turca” y elementos del Merengue “Te amo demasiado” del compositor dominicano Fernando Villalona.

Asimismo, la sección de arpas de la OECCh mostrará cómo la intensidad de la atmósfera musical puede acentuarse con sus elementos melódicos, tal como sucede en la interpretación de la Obertura *La forza del destino*, de Giuseppe Verdi, una ópera en cuatro actos y basada la obra teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835) del escritor español Ángel de Saavedra, duque de Rivas, en la que el sonido de este instrumento anuncia la fatalidad y dramatismo. Fue estrenada en octubre de 1962.

Suscrito en el eclecticismo que caracteriza a cada uno de los programas de la joven orquesta, esta dará un salto en el tiempo que llevará al público del Romanticismo a la actualidad, con la primera interpretación en México de la obra *8-bit Video Game Medley*, de Alexander Boldachev, una partitura que más que acompañar a un juego de video, busca crear una experiencia inmersiva en el llamado *gamer* (jugador de video juego) o en quien escuche esta obra dispuesto a romper los estereotipos que han ubicado al arpa como un instrumentos dulce y delicado.

Después de esa experiencia por el mundo de los videojuegos, la OECCh interpretará *Capricho español, op. 34*, de Nikolai Rimsky-Korsakov, quien la compuso en 1887. Sobre esta pieza diversos musicólogos han resaltado que se trata de un testimonio del talento orquestal de este compositor ruso, quien pondera el sonido del arpa en el cuarto movimiento *Escena y canto gitano*, donde el dúo arpa-triángulo (percusión) acompaña una cadencia de clarinete.

Para finalizar este concierto, se llevará a cabo el estreno mundial de *Zaásil – Há*, Concertino para arpa y orquesta, Baltazar Juárez, una obra que evoca los sonidos tradicionales de México y el romance entre la princesa maya *Zaásil – Há*, hija del cacique *Nachan Cán* de Chactemal (antiguo cacicazgo maya, ubicado al sur de Quintana Roo), con el español Gonzalo Guerrero, conocido entre sus connacionales como el Renegado, ya que después de naufragar y recibir apoyo del quien se convertiría en su suegro se levantó en armas contra los españoles. Los hijos fruto de este matrimonio son reconocidos en la historia de México como los primeros mestizos.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart/ Fernando Villalona/Baltazar Juárez <i>Rondo Merengue Alla Turca "Fantasía orquestal"</i>	4'
Giuseppe Verdi <i>Obertura La forza del destino</i>	8'
Alexander Boldachev <i>8-bit Video Game Medley*</i>	14'
Nikolai Rimsky - Korsakov <i>Capricho español, op. 34</i> <i>I. Alborada</i> <i>II. Variazioni</i> <i>III. Alborada</i> <i>IV. Scena e canto gitano</i> <i>V. Fandango asturiano</i>	16'
Baltazar Juárez <i>Zaásil – Há, Concertino para arpa y orquesta**</i>	17'
Baltazar Juárez y Alexander Boldachev, solistas Eduardo García Barrios, maestro - director	

* Estreno en México

** Estreno mundial

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Baltazar Juárez, solista

Arpista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Se ha presentado tanto como concertista, como músico de orquesta en diferentes partes del mundo. Sus apariciones como solista incluyen orquestas de renombre en México, Asia, Sudamérica, Canadá, los Estados Unidos y Europa.

Ha sido invitado a impartir clases magistrales y brindar recitales en diferentes partes del mundo y ha sido ganador de diversos premios en los concursos más reconocidos.

Sus diversas actividades también abarcan el arpa folclórica y su discografía incluye colaboraciones con otros importantes ejecutantes como Isabelle Perrin y Nicolás Tulliez.

Es fundador y director artístico del *Mexico International Harp Competition and Festival*, considerado como el evento más importante de arpa en Latinoamérica y reconocido a nivel internacional.

Destaca su gran compromiso con la docencia, imparte la cátedra de Arpa en la Facultad de Música de la UNAM, la Orquesta Escuela Carlos Chávez y la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Baltazar Juárez nació en la Ciudad de México, egresado del Conservatorio Nacional de México y completó sus estudios con Susana Mildonian y con Susann McDonald.

Baltazar Juárez, solista



Alexander Boldachev, solista

Virtuoso arpista, compositor, artista exclusivo de la casa de arpa italiana Salvi Harps, Alexander es iniciador del Día Mundial del Arpa, fundador del Festival de Arpa de Zúrich y cofundador de la comunidad LYUDÝ: sociedad cultural, para ayudar a los refugiados y organizar acciones benéficas en Suiza y en todo el mundo.

Galardonado con más de una docena de prestigiosos concursos internacionales, incluyendo concursos de composición; con los premios *Britain's Brilliant Prodigies*, *Aoyama Music Award* en Kioto, Japón y Pro Europa en Austria, otorgado por Heinz Fischer, por sus altos logros en el campo de la cultura; miembro de las fundaciones internacionales Vontobel en Suiza y *Banque Populaire* en Francia, así como de las fundaciones rusas para el desarrollo de jóvenes músicos Spivakov, Temirkanov, el Rotary Club y las Casas de la Música que impulsaron su carrera. También ha sido distinguido con el premio de televisión Prix Walo en Suiza.

Toca el arpa y el piano, y compone música desde los cinco años. Viaja por todo el mundo con conciertos como solista e imparte clases magistrales en instituciones educativas como el Real Conservatorio de Toronto, la *Juilliard School* de Nueva York, la *Royal Academy* de Londres y la *Ferenc Liszt Academy* de Budapest. En 2018, compuso e interpretó un solo de arpa electrónica en la Ceremonia Inaugural de la Copa Mundial de la FIFA, compartiendo escenario con Robbie Williams y Aida Garifullina. Actúa en salas de conciertos internacionales como el *Carnegie Hall* de Nueva York (Estados Unidos), el *Hall de Gaveau* de París (Francia), el *Musikverein* de Viena (Italia), la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo (Rusia), entre otras, tanto en conciertos como en colaboración con numerosas orquestas europeas y rusas.

Alexander Boldachev es participante de los festivales *Burning Man*, *Musical Olympus*, *New Names*, *Mozart+*, *Davos y Gstaad* en Suiza, *Big Russian Ball* en Roma, *Bravo Award*, *SKIF Sergey Kuroyokhin*, espectáculos de Burberry y D&G, proyectos de las Casas de la Música de Moscú y San Petersburgo.

Alexander Boldachev, solista



Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México en noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, este último, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la entonces Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, ha estado convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Eduardo García Barrios, maestro - director



Elencos

Violines primeros

Adriana Lizbeth García Valdivia
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Leonardo Sánchez Hinojosa
Jerónimo Giorguli Pellicer
Moisés Cadena Trejo
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Oscar Enrique García Guillén
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Juan Pablo Carmona García
Carolina Elizabeth Romero Williams
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Camila Mora Domínguez
Omar Alejandro Medina Valadez
Ángel Gabriel Bustamante Benítez
Diana Montserrat Aquino Jiménez

Violines segundos

Kibet Abúndez Belman, **principal**
Alan Bello Rosete
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Mariana Alexa Martínez Reyes
Daniel Alejandro Alva Guerra
Dayana Tsaiپی Pérez de la Rosa
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Nicole Melissa Castillo Morán
Armando Osorio Toledo

Violas

César Alonso Jiménez Covarrubias, **principal**
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo

Johan Yael Ponce Íñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Renée Mariana Lizárraga Carrillo, **principal**
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Gabriel Yahel Sánchez López
Jesús Roberto Gómez Jorge
Joksán Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars

Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez, **principal**
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Nelly Velázquez Montaña
Carlos Ignacio Galicia Luna

Oboes

Iván Arpide Espinosa
Yadira Ivette Hernández Canseco
Angélica Naomy Palacios Azúa
Ana Karen Popoca Rosas
Jesús Manuel González Noriega

Clarinetes

Sofia Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto
Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Irving Salas Martínez
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Robicel Sánchez Chávez

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Luis Rafael Juárez Barrera
Rebeca Velázquez Paredes
Luis Raymundo Ríos López
Abril Mauriño Islas

Cornos

Abigail Meza Romero
Adrián Castro Montes
Homero Nava Cortés
Kevin Javier Acosta Juárez
Arturo Uriel Ortiz Ramírez

Ariana Mariela Cornejo Sánchez

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Marvin Yolotl Melchor Flores
Miguel Ángel Mendoza Ángeles
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco
Israel Torres Donlucas
Gibran Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Emanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones

Diego Jesús Benítez Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Arpas

Frida Sofía Alanís Ramírez
Emanuel Eli Lara Soto
Jaqueline Aguirre García

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernalova, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

Centro Nacional de las Artes

Auditorio Blas Galindo
Gerardo Ramos Pérez, jefe de foro
Ricardo Raúl Serrano Moreno, técnico en iluminación
Vicente Zaldivar Becerril, técnico en utilería
David Segura Bonifacio

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López

Director del Centro Nacional de las Artes

Raúl Uribe Carvajal

Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados

Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya

Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Roberto Rentería Yrene

Coordinador Nacional

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura