

# Concierto de clausura del 2.º Festival de arpas

## Orquesta Escuela Carlos Chávez

**Baltazar Juárez y Alexander Boldachev, solistas**  
**Eduardo García Barrios, maestro - director**

**Octubre 2025**

**Sábado 4 | 13:30 h**  
**Centro Nacional de las Artes**  
Auditorio Blas Galindo

**Domingo 5 | 13:00 h**  
**Complejo Cultural Los Pinos**  
Cancha de tenis



    @FomentoMusical  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez

 ENART

 LOS PINOS



## Sinopsis

Aunque comúnmente se asocia al arpa con sonidos celestiales y dulces, se sabe que quien la ejecuta es capaz de producir pasajes potentes y dramáticos; notas cristalinas y agudas, así como graves y profundas; realizar cambios de tonalidad drásticos con ayuda de los pedales que permiten modificar las notas, hasta efectos como la “cascada” sonora —*glissandos*— que los arpistas logran al deslizar sus dedos por las cuerdas de su instrumento, sin olvidar los *pizzicatos* —estirar (pellizcar) las cuerdas con los dedos— y golpes en la caja de resonancia, entre otras técnicas extendidas que emanan de la paleta sonora del arpa.

Sin duda, se trata de una amplia variación tímbrica que la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) exhibirá en este programa, realizado en el marco de su 2.º Festival de Arpas, el cual se lleva a cabo del 1 al 5 de octubre, en el que arpistas internacionales y nacionales darán muestra de su técnica y dominio del instrumento.

Dirigidos por Eduardo García Barrios, la OECCh y las y los arpistas participantes interpretarán obras que transitan por los periodos Clásico y Romántico. Para iniciar, interpretarán *Rondo Merengue Alla Turca* “Fantasía musical”, de Baltazar Juárez, quien realizó una Fantasía orquestal—forma musical libre cuyo carácter requiere improvisación e imaginación— basada en el tercer movimiento de la Sonata para piano núm. 11 de Wolfgang Amadeus Mozart, también conocido como “Rondó alla turca” o “Marcha turca” y elementos del Merengue “Te amo demasiado” del compositor dominicano Fernando Villalona.

Asimismo, la sección de arpas de la OECCh mostrará cómo la intensidad de la atmósfera musical puede acentuarse con sus elementos melódicos, tal como sucede en la interpretación de la Obertura *La forza del destino*, de Giuseppe Verdi, una ópera en cuatro actos y basada la obra teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835) del escritor español Ángel de Saavedra, duque de Rivas, en la que el sonido de este instrumento anuncia la fatalidad y dramatismo. Fue estrenada en octubre de 1962.

Suscrito en el eclecticismo que caracteriza a cada uno de los programas de la joven orquesta, esta dará un salto en el tiempo que llevará al público del Romanticismo a la actualidad, con la primera interpretación en México de la obra *8-bit Video Game Medley*, de Alexander Boldachev, una partitura que más que acompañar a un juego de video, busca crear una experiencia inmersiva en el llamado *gamer* (jugador de video juego) o en quien escuche esta obra dispuesto a romper los estereotipos que han ubicado al arpa como un instrumentos dulce y delicado.

Después de esa experiencia por el mundo de los videojuegos, la OECCh interpretará *Capricho español, op. 34*, de Nikolai Rimsky-Korsakov, quien la compuso en 1887. Sobre esta pieza diversos musicólogos han resaltado que se trata de un testimonio del talento orquestal de este compositor ruso, quien pondera el sonido del arpa en el cuarto movimiento *Escena y canto gitano*, donde el dúo arpa-triángulo (percusión) acompaña una cadencia de clarinete.

Para finalizar este concierto, se llevará a cabo el estreno mundial de *Zaásil – Há*, Concertino para arpa y orquesta, Baltazar Juárez, una obra que evoca los sonidos tradicionales de México y el romance entre la princesa maya *Zaásil – Há*, hija del cacique *Nachan Cán* de Chactemal (antiguo cacicazgo maya, ubicado al sur de Quintana Roo), con el español Gonzalo Guerrero, conocido entre sus connacionales como el Renegado, ya que después de naufragar y recibir apoyo del quien se convertiría en su suegro se levantó en armas contra los españoles. Los hijos fruto de este matrimonio son reconocidos en la historia de México como los primeros mestizos.

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

|                                                                                                                                                                                                               |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Wolfgang Amadeus Mozart/ Fernando Villalona/Baltazar Juárez</b><br><i>Rondo Merengue Alla Turca "Fantasía orquestal"</i>                                                                                   | <b>4'</b>  |
| <b>Giuseppe Verdi</b><br><i>Obertura La forza del destino</i>                                                                                                                                                 | <b>8'</b>  |
| <b>Alexander Boldachev</b><br><i>8-bit Video Game Medley*</i>                                                                                                                                                 | <b>14'</b> |
| <b>Nikolai Rimsky - Korsakov</b><br><i>Capricho español, op. 34</i><br><i>I. Alborada</i><br><i>II. Variazioni</i><br><i>III. Alborada</i><br><i>IV. Scena e canto gitano</i><br><i>V. Fandango asturiano</i> | <b>16'</b> |
| <b>Baltazar Juárez</b><br><i>Zaásil – Há, Concertino para arpa y orquesta**</i>                                                                                                                               | <b>17'</b> |
| <b>Baltazar Juárez y Alexander Boldachev, solistas</b><br><b>Eduardo García Barrios, maestro - director</b>                                                                                                   |            |

\* Estreno en México

\*\* Estreno mundial

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

## Baltazar Juárez, solista

Arpista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Se ha presentado tanto como concertista, como músico de orquesta en diferentes partes del mundo. Sus apariciones como solista incluyen orquestas de renombre en México, Asia, Sudamérica, Canadá, los Estados Unidos y Europa.

Ha sido invitado a impartir clases magistrales y brindar recitales en diferentes partes del mundo y ha sido ganador de diversos premios en los concursos más reconocidos.

Sus diversas actividades también abarcan el arpa folclórica y su discografía incluye colaboraciones con otros importantes ejecutantes como Isabelle Perrin y Nicolás Tulliez.

Es fundador y director artístico del *Mexico International Harp Competition and Festival*, considerado como el evento más importante de arpa en Latinoamérica y reconocido a nivel internacional.

Destaca su gran compromiso con la docencia, imparte la cátedra de Arpa en la Facultad de Música de la UNAM, la Orquesta Escuela Carlos Chávez y la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Baltazar Juárez nació en la Ciudad de México, egresado del Conservatorio Nacional de México y completó sus estudios con Susana Mildonian y con Susann McDonald.

**Baltazar Juárez, solista**



## Alexander Boldachev, solista

Virtuoso arpista, compositor, artista exclusivo de la casa de arpa italiana Salvi Harps, Alexander es iniciador del Día Mundial del Arpa, fundador del Festival de Arpa de Zúrich y cofundador de la comunidad LYUDÝ: sociedad cultural, para ayudar a los refugiados y organizar acciones benéficas en Suiza y en todo el mundo.

Galardonado con más de una docena de prestigiosos concursos internacionales, incluyendo concursos de composición; con los premios *Britain's Brilliant Prodigies*, *Aoyama Music Award* en Kioto, Japón y Pro Europa en Austria, otorgado por Heinz Fischer, por sus altos logros en el campo de la cultura; miembro de las fundaciones internacionales Vontobel en Suiza y *Banque Populaire* en Francia, así como de las fundaciones rusas para el desarrollo de jóvenes músicos Spivakov, Temirkanov, el Rotary Club y las Casas de la Música que impulsaron su carrera. También ha sido distinguido con el premio de televisión Prix Walo en Suiza.

Toca el arpa y el piano, y compone música desde los cinco años. Viaja por todo el mundo con conciertos como solista e imparte clases magistrales en instituciones educativas como el Real Conservatorio de Toronto, la *Juilliard School* de Nueva York, la *Royal Academy* de Londres y la *Ferenc Liszt Academy* de Budapest. En 2018, compuso e interpretó un solo de arpa electrónica en la Ceremonia Inaugural de la Copa Mundial de la FIFA, compartiendo escenario con Robbie Williams y Aida Garifullina. Actúa en salas de conciertos internacionales como el *Carnegie Hall* de Nueva York (Estados Unidos), el *Hall de Gaveau* de París (Francia), el *Musikverein* de Viena (Italia), la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo (Rusia), entre otras, tanto en conciertos como en colaboración con numerosas orquestas europeas y rusas.

Alexander Boldachev es participante de los festivales *Burning Man*, *Musical Olympus*, *New Names*, *Mozart+*, *Davos y Gstaad* en Suiza, *Big Russian Ball* en Roma, *Bravo Award*, *SKIF Sergey Kuroyokhin*, espectáculos de Burberry y D&G, proyectos de las Casas de la Música de Moscú y San Petersburgo.

**Alexander Boldachev, solista**



## **Eduardo García Barrios, maestro - director**

Nació en México en noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, este último, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la entonces Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, ha estado convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

**Eduardo García Barrios, maestro - director**



# Elencos

## Violines primeros

Adriana Lizbeth García Valdivia  
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo  
Leonardo Sánchez Hinojosa  
Jerónimo Giorguli Pellicer  
Moisés Cadena Trejo  
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura  
Oscar Enrique García Guillén  
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa  
Juan Pablo Carmona García  
Carolina Elizabeth Romero Williams  
Paola Ivette Herrera Pesqueira  
Camila Mora Domínguez  
Omar Alejandro Medina Valadez  
Ángel Gabriel Bustamante Benítez  
Diana Montserrat Aquino Jiménez

## Violines segundos

Kibet Abúndez Belman, **principal**  
Alan Bello Rosete  
Anette Itzel Jiménez Apolinar  
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila  
Leonardo Daniel Ramírez Ávila  
Mariana Alexa Martínez Reyes  
Daniel Alejandro Alva Guerra  
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa  
Dora Rebeca Mejía Pichardo  
Juan Pablo Ortega Rodríguez  
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola  
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez  
Nicole Melissa Castillo Morán  
Armando Osorio Toledo

## Violas

César Alonso Jiménez Covarrubias, **principal**  
Iván Leos Rosales  
Jimena Arredondo

Johan Yael Ponce Íñiguez  
María Alejandra Hernández Saldaña  
María del Cielo Villarreal Palafox  
María José Gómez Lázaro  
Mateo Estrada Rubiños  
Natalia Guardado Santibáñez  
Saúl Ríos Martínez

## Violonchelos

Renée Mariana Lizárraga Carrillo, **principal**  
Osvaldo Abimael Robles Jiménez  
Becky Vázquez Morales  
Daniel Rodrigo Sosa Miranda  
Gabriel Yahel Sánchez López  
Jesús Roberto Gómez Jorge  
Joksán Gómez Rodríguez  
Karla Sofía Baltazar Vilchis  
Mario Gregorio Ruelas O'Connor  
Mario Iván Méndez Vargas  
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars

## Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez, **principal**  
Ana Argumedo Moreno  
Brian Mauricio Rodríguez Martínez  
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez  
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán  
Ferrante Arturo Espinosa Valencia  
Frida Amezcua Flores  
Isaías de Jesús Velázquez Castillo  
Jeovel Tadeo García Flores  
Karina Verónica Torres Martínez  
Magdalena García Almaraz

### **Flautas**

Andrea Denisse Juárez Villalpando  
Eleazar Torres Gallegos  
Marco Antonio Arreola Miranda  
Nelly Velázquez Montaña  
Carlos Ignacio Galicia Luna

### **Oboes**

Iván Arpide Espinosa  
Yadira Ivette Hernández Canseco  
Angélica Naomy Palacios Azúa  
Ana Karen Popoca Rosas  
Jesús Manuel González Noriega

### **Clarinetes**

Sofia Elibeth Jiménez González  
Yul Galván Coto  
Cristian Alejandro Velázquez Montaña  
Irving Salas Martínez  
Mario Alejandro Patiño Ruiz  
Robicel Sánchez Chávez

### **Fagotes**

Eduardo Rivera Aguirre  
Víctor Alejandro Gallardo Montes  
Luis Rafael Juárez Barrera  
Rebeca Velázquez Paredes  
Luis Raymundo Ríos López  
Abril Mauriño Islas

### **Cornos**

Abigail Meza Romero  
Adrián Castro Montes  
Homero Nava Cortés  
Kevin Javier Acosta Juárez  
Arturo Uriel Ortiz Ramírez

Ariana Mariela Cornejo Sánchez

### **Trompetas**

Juan Pablo Pérez Velasco  
Mario Rubiel Santiago Secundino  
Marvin Yolotl Melchor Flores  
Miguel Ángel Mendoza Ángeles  
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

### **Trombones**

Leonardo Díaz Carrasco  
Israel Torres Donlucas  
Gibran Jalil Ramírez Ramírez

### **Tuba**

Emanuel Chavarría Rodríguez

### **Percusiones**

Diego Jesús Benítez Capula  
Hernán Herrera Retana  
Isis Álvarez Vega  
Miriam Angélica Elías López  
Zaid Uriel Cuamatzin Flores  
Moisés Uziel Ulloa Ramírez

### **Arpas**

Frida Sofía Alanís Ramírez  
Emanuel Eli Lara Soto  
Jaqueline Aguirre García

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Secretaría de Cultura**  
**Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria  
**Marina Núñez Bernal**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Yazmín Corona González**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, community manager  
**Laura Alejandra Rincón Ramírez**, becaria  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez**, becaria

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jiménez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Christopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Ceferino Silva Vanegas**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Jorge Guillermo Estrada Ramírez**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA

Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura