



Gloria de Vivaldi y villancicos

Ensamble Escénico Vocal
Orquesta Escuela Carlos Chávez (selección)

Diciembre
2024

Emilio Aranda Mora, director artístico
Sergio Vázquez, director invitado
Maricela Medina, directora de movimiento

B|V|O BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Sábado 7, 17 h
Biblioteca Vasconcelos | Auditorio



Martes 10, 20 h
Teatro Casa de la Paz de la UAM



Viernes 13, 13 h
Museo Nacional de Historia | Alcázar del Castillo de Chapultepec



Domingo 15, 17 h
Fondo de Cultura Económica | Librería Rosario Castellanos

Sinopsis



Para unirse al ambiente de paz y buenaventura que se extiende entre la mayor parte de la población, el Ensamble Escénico Vocal (EEV) del Sistema Nacional de Fomento Musical ha urdido un programa musical titulado *Gloria de Vivaldi y villancicos*, que teje los colores, texturas y sonoridades de esta época decembrina, a través de la interpretación de una de las obras más emblemáticas de la música sacra, así como una serie de villancicos populares como *Jingle Bells*, *Ring of the bells*, *Rudolph the red nosed reindeer* (Rodolfo el reno), y *The little drummer boy* (El niño del tambor), *Campana sobre campana*, entre otros más, de estilo tradicional escuchados en Chile, Francia y España como *Angels we have heard on high*, *El niño querido (Noi de la mare)*, *Ya viene la vieja*, *Señora Doña María*, *Apegado a mí*, y *La noche*, estos dos últimos con textos de la escritora chilena Gabriela Mistral y música de Esteban Totzi.

El pianista Sergio Vázquez será el director invitado, quien en esta ocasión conducirá a las voces del EEV por las líneas melódicas, texturas y vibratos que requiere este programa que busca provocar una experiencia solemne, entrañable y festiva en el público.

Por esta razón, la obra central de este programa será *Gloria RV 589*, obra de Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) afamado compositor y violinista italiano del periodo Barroco, quien la compuso en 1715 durante su estancia como docente en *L'Ospedale della Pietà*, un orfanato para niñas que se enorgullecía por la calidad de su educación musical y de la excelencia de su coro y orquesta.

Se trata de una obra que consta de 12 movimientos que alterna fragmentos corales con otros solistas: *Gloria en excelsis Deo* (coro), *Y en tierra pax* (estribo), *Laudamus te* (dos sopranos), *Gratias agimus tibi* (coro), *Propter magnam gloriam* (coro), *Domine Deus* (soprano), *Domine, Fili unigenita* (coro), *Domine Deus, Agnus Dei* (alto y coro), *Qui tollis peccata mundi* (estribillo), *Qui sedes ad dexteram Patris* (alto), *Quoniam tu solus sanctus* (coro) y *Cum Sancto Spiritu* (coro). Los expertos comentan que su sonoridad es descriptiva, afectiva, innovadora y de gran riqueza armónica. Evoca el relato de la natividad en el Evangelio de Lucas.



Cabe señalar, que el repertorio coral de Antonio Vivaldi fue descubierto entre 1926 y 1930, cuando salieron a la luz *"Los manuscritos de Turín"*, que contenían más de trescientas obras de él. Asimismo, es preciso señalar que Vivaldi no fue el primer compositor italiano en incorporar recitativos y arias de ópera a la música sacra, pero esta *Gloria* RV 589 –hay datos que indican que el músico hizo otras dos versiones– inicia con una expresividad muy potente evocando el anuncio de la llegada de la Natividad, base de esta celebración que se realiza cada 25 de diciembre.

Alfredo Casella (Turín, 1883 - Roma, 1947) fue uno de los primeros en acceder a las obras religiosas para coro de Vivaldi. A él se le atribuye el estreno de esta versión de *Gloria* RV 589, en el Festival Vivaldi de Sienna, en 1939, tras más de doscientos años de silencio desde que fuera escrito en 1713. Y es esta partitura la que el EEV interpretará en este concierto *Gloria de Vivaldi y villancicos*.

Programa



Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Elaboración de Alfredo Casella

Gloria RV 589

30'

James Pierpont (1822 - 1893)

Arr. Gordon Langford

Jingle Bells

02'

Mykola Leontovich (1877 - 1921)

Arr. Jorge Pérez Delgado

Ring of the bells

02'

Villancico tradicional francés

Arr. Alice Parker and Robert Shaw

Angels we have heard on high

03'

Harry Simeone (1910 - 2005)

Katherine K. Davis

Henry Onorati

The little drummer boy

03'

Johnny Marks (1909 - 1985)

Arr. Jorge Pérez Delgado

Rudolph the red nosed reindeer

02'



David Hudspeth <i>Patapan</i>	03'
Esteban Totzi (música)/ Gabriela Mistral (texto) <i>Apegado a mí</i>	03'
Esteban Totzi (música)/ Gabriela Mistral (texto) <i>La noche</i>	03'
Villancico tradicional francés Arr. Jorge Pérez Delgado <i>El niño querido (Noi de la mare)</i>	02'
Villancico tradicional Arr. Jorge Pérez Delgado <i>Niño lindo</i>	03'
Villancico tradicional Arr. Tony Guzmán/ Letra: Ramón Díaz <i>¡Llega la Navidad!</i>	03'
Villancico tradicional chileno Arr. Jorge Cózatl <i>Señora Doña María</i>	02'



Villancico tradicional

Arr. Peter Knight/ Letra y música de Ariel Ramírez

La peregrinación

03'

Villancico tradicional

Arr. Jorge Pérez Delgado

Vamos pastores, vamos

02'

Villancico popular español

Ya viene la vieja

02'

Villancico popular cordobés

Armonía: Oriol Martí

Chiquirriquitín

02'

Villancico popular

Arr. Jorge Pérez Delgado

Campana sobre campana

03'

Villancico tradicional

Arr. Jorge Pérez Delgado

Pero mira cómo beben

02'

Ensamble Escénico Vocal



Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como *La Pasión según San Juan*, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como *Yo, Mozart, quien mató a quién*, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes de diversas instituciones de educación musical, beneficiados con el apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de trabajar con músicos de invaluable trayectoria y una formación integral con clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Sergio Vázquez, director invitado y pianista



Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprietto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de Mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Emilio Aranda Mora, director artístico y pianista



Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona* y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Maricela Medina, directora de movimiento



Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon del *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Távira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la *Ópera Cavalleria* rusticana en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional. También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBA, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.



Ensamble Escénico Vocal

Sopranos

Érika Alcázar Macías
Andrea Ávila Camarillo
Karla Aurora Fonseca Villanueva
Alicia Gomezcaña Dávila

Mezzosopranos

Perla Rosalina López Archuleta
Ruth Valeria Ortega Trejo
Hasaí Aurora Peña Martínez
Jessica Reyes Ríos

Tenores

Aldair Díaz Rodríguez
Dylan David Lezama Olarra
Martín Navarro Trejo
Jean Pierre Renaud Villegas

Barítonos

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno
Jesús Pompeyo Lugo García

Bajos

Rodrigo Balmori Herrasti
Nehemías Alejandro Damián Brito



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros

Anette Itzel Jiménez Apolinar
Juan P. Carmona García
Dora R. Mejía Pichardo

Violines segundos

Kibet Abúndez Belman
Moises Cadena Trejo

Viola

Mateo Estrada Rubiños

Violonchelo

Oswaldo A. Robles Jiménez

Contrabajo

Ferrante A. Espinosa Valencia

Oboe

Ana Karen Popoca Rosas

Trompeta

Carlos Anand Espinosa Sánchez

Pianistas

Jorge Pablo Huerta Sánchez
Uriel Tabares Hernández

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCALES



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura