Concierto Ensamble de Arpas de la

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Baltazar Juárez, director del Ensamble de Arpas

Octubre 2026

Domingo 11, 16 h

Complejo Cultural Los Pinos
Salón Benito Juárez



@FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

Orquesta Escuela
Carlos Ch‡vez

LOS PINOS

Ensambles de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

El plan académico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) se enfoca en forjar instrumentistas de alto rendimiento, que puedan desempeñarse como músicos de una orquesta sinfónica o grupo de cámara; como músicos acompañantes en montajes de ópera, ballet, danza y teatro; y/o en proyecciones fílmicas en vivo. Su formación es totalmente práctica y guiada por músicos en activo quienes los preparan para comprender, analizar y abordar repertorios de música clásica y contemporánea, a través de los cuales, las y los egresados puedan adquirir un dominio total de su instrumento y de sus facultades interpretativas.

Ensamble de arpas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Dirigidos por el connotado arpista mexicano, Baltazar Juárez, las y los arpistas que lo integran incursionan tanto en el repertorio clásico como en el contemporáneo interpretando piezas compuestas expresamente para arpa. Hoy día, cuatro músicos de entre 22 y 25 años de edad integran este ensamble, todos ellos, jóvenes promesa en su especialidad, quienes además de trabajar en su perfección artística son conscientes de su compromiso social, razón por la cual comparten su actividad cotidiana con los integrantes de los Semilleros Creativos de Música dentro de la estrategia nacional denominada Cultura comunitaria, impulsada por la Dirección General de Vinculación Cultural y el Sistema Nacional de Fomento Musical, de la misma Secretaría.

Programa

Ludwig van Beethoven **5’**
Doce danzas germanas
Danza 1
Danza 9

Alphonse Hasselmans **7’**
La fuente

Henriette Renié **3’**
Les pins de Charlannes

Mikhail Pavlovich Mchedelov **9’**
Variations on a Theme of Paganini

Alfredo Rolando Ortiz **5’**
Habanera gris

Mikhail Glinka **5’**
Nocturne

Baltazar Juárez **6’**
Mis horas preferidas

Isaac Albéniz **5’**
Torre Bermeja

Alfredo Rolando Ortiz **3’**
Danza de Luzma

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Con 37 años de trayectoria artística y la suma de experiencias vividas por decenas de instrumentistas jóvenes (mujeres y hombres) que han formado parte de sus filas, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), hoy día, es la agrupación sinfónica joven de México con más tablas del país, no solo por su longevidad sino por el número de temporadas de conciertos sinfónicos y de cámara, también por su intervención musical en montajes teatrales como *Yo, Mozart, ¿Quién mató a quién?* (2016), ballets como *Giselle* (2013), el estreno de la coreografía *Alas para Malala* (2014), de Gloria Contreras y Arturo Vázquez Mata; participación con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en más de una ocasión (2018), hasta en la musicalización de emblemáticos largometrajes como *City Lights* (Luces de la ciudad) y *The Kid* (El niño) de Charles Chaplin (2015), la cinta *Nosferatu* (2017), de Friedrich Wilhelm Murnau y la memorable *¡Qué viva México!,* del ruso Sergei Einsenstein (2019).

Fundada en 1989 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) es un semillero de nuevos talentos del país, quienes desde Baja California a Quintana Roo; de Michoacán a Tamaulipas; o de Jalisco a Tabasco viajan y audicionan para ingresar a esta orquesta y realizar sus estudios de Licenciatura como instrumentistas y después integrarse a las mejores orquestas del país como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras.

Su modelo de enseñanza musical (Orquesta-Escuela) impulsa y delinea la formación de instrumentistas jóvenes, quienes han encontrado en sus atriles no solo un refugio creativo, sino la experiencia viva, palpitante y rigurosa de la vida orquestal. Esta agrupación es la cúspide de la pirámide formativa que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), promueve para captar el talento de todo el país.

Las y los integrantes de *La Chávez* —como coloquialmente se le conoce— son formados bajo un esquema de instrumentista "todo terreno", es decir, que en las tablas o escenarios puedan desempeñarse como músicos de orquesta o grupo de cámara como solista, para ello, sus integrantes son guiados por un cuerpo académico de primer orden —integrado por instrumentistas en activo— y un Claustro de maestros y directores como José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios.

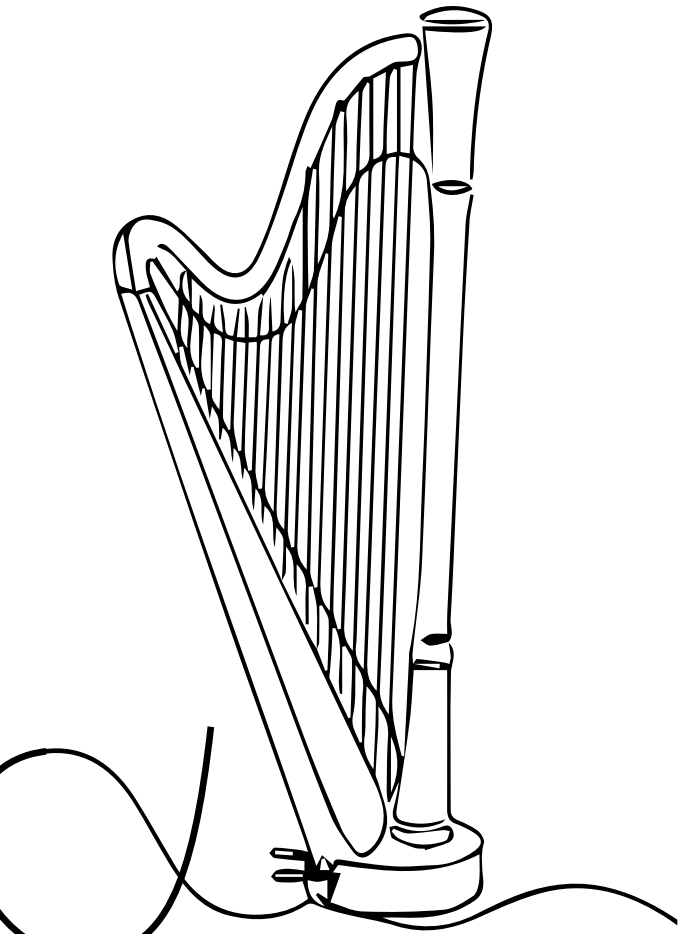
Recintos icónicos han sido testigos del poder sonoro de *La Chávez* tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y escenarios de talla internacional como las ediciones XLVII y LII del Festival Internacional Cervantino, donde cautivó al público con la música de Silvestre Revueltas, durante la musicalización de la cinta *¡Qué viva México!,* de Sergei Einsenstein en 2019, bajo la batuta de Eduardo García Barrios y con el Homenaje a Arturo Márquez, en 2024, bajo la dirección de Roberto Rentería Yrene; además de la clausura del Festival del Centro Histórico de Campeche en 2023.

Sus colaboraciones y participaciones internacionales a través del programa Iberorquestas Juveniles han acentuado su vocación por retroalimentar continuamente a sus integrantes, quienes han participado en encuentros y foros internacionales, además de integrarse a la Orquesta Juvenil Iberoamericana en innumerables ocasiones. En 2023, 14 instrumentistas de la OECCh participaron en un intercambio cultural y artístico con la Escuela de Música Herb Alpert de UCLA en Los Ángeles, California.

El ámbito discográfico no es ajeno a esta joven orquesta que recientemente grabó el álbum *El llanto de la guitarra* (producido por Urtext Digital Classics y presentado en el Complejo Cultural Los Pinos), en el cual participaron guitarristas internacionales como Eliot Fisk y Adam del Monte, bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios. Además de participar en la interpretación del *Concierto para guitarra y orquesta* del compositor Giovanni Piacentini, la cual fue nominada a los Latin Grammy 2025 en la categoría de Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.

Ensamble de arpas de la OECCh

Jaqueline Aguirre García
Emanuel Eli Lara Soto
Frida Sofía Alanis Ramírez
Karla Alfaro Flores



¿Quieres recibir en tu correo electrónico, la cartelera de nuestros conciertos?

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

https://goo.su/Nl1a0

Somos el Sistema Nacional de Fomento Musical



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Luis Ángel Gervasio Zamora, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura