



Gala Coral

XV aniversario del Ensamble Escénico Vocal

Emilio Aranda, director artístico

**Ensamble Escénico Vocal
Orquesta Escuela Carlos Chávez
Coro Sinfónico Comunitario**

**Jorge Córdoba Valencia, Gerardo Rábago Palafox, Sergio Vázquez
Hernández, directores invitados**

**Maricela Medina Pérez, directora de movimiento
Alejandro León Islas, director del Coro Sinfónico Comunitario**

Noviembre 2025

Sábado 29, 13:30 h

Conservatorio Nacional de Música | Auditorio Silvestre Revueltas

    @FomentoMusical
mexicoescultura.com

Sinopsis

En 2010, bajo la batuta del Mtro. Gerardo Rábago Palafox, el Coro de Cámara Juvenil de México, hoy Ensamble Escénico Vocal (EEV), ofreció su primera presentación ante el público. Y desde entonces, este ensamble ha tenido como misión impulsar el perfeccionamiento vocal de decenas de jóvenes cantantes mexicanas y mexicanos que hoy en día se encuentran forjando su carrera como una pléyade de nuevas voces que buscan brillar en escenarios operísticos nacionales e internacionales.

15 años de trayectoria artística que tanto sus integrantes como sus exintegrantes celebrarán con una Gala Coral, que además de exaltar el talento que ha formado del EEV, será una retrospectiva musical un tanto ecléctica, que mostrará al público diversos momentos de este grupo artístico, desde sus inicios cuando la búsqueda artística se enfocaba en perfeccionar los fraseos, colores y matices vocales de sus integrantes, hasta la exploración que los llevó a transitar hacia programas y/o repertorios que conjugan la voz con el movimiento.

Es así como, entre fragmentos de *Carmina Burana*, de Carl Orff y las óperas *Carmen*, de Georges Bizet; *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini; *Tannhauser*, de Richard Wagner y *Aida*, de Giuseppe Verdi, además del color de los *Corridos*, de Salvador Contreras y música tradicional, las 16 voces que integran al EEV, además de sopranos, *mezzosopranos*, tenores, bajos y barítonos que alguna vez formaron parte de este, la participación de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y el Coro Sinfónica Comunitario, celebrarán los tres lustros de trayectoria de este grupo artístico, impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM).

Este recorrido, tejido no solo por diversos colores y texturas vocales, también hilará momentos, estilos y propuestas vocales y escénicas que el EEV ha explorado y que lo han llevado a foros de gran importancia como el Auditorio Nacional, así como a salas internacionales en países como España y Alemania.

Es por eso que en esta Gala Coral destacará el carácter multifacético de este grupo artístico que ha difundido la música coral universal y mexicana y que también ha impulsado la carrera de por lo menos 80 jóvenes cantantes quienes hoy día destacan en la Academia de Música Antigua de la UNAM, el Coro del Teatro de Bellas Artes, el Estudio de Ópera de Bellas Artes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble de Bellas Artes, además de estudios de ópera del extranjero.

Asimismo, durante este recuento musical por la historia del ensamble, serán evocadas las batutas que han estado al frente de este, toda vez que la historia del EEV no podría contarse sin la presencia de notables directores musicales como Digna Guerra, Gerardo Rábago, Jorge Córdoba, Horacio Franco, Leszek Zawadka, Sergio Vázquez, Eduardo García Barrios y Emilio Aranda Mora, quienes han llevado al SNFM a transitar por repertorios corales clásicos, barrocos, contemporáneos, populares, y hasta de teatro musical.

Para evocar sus inicios, en el formato de cámara, las y los cantantes del EEV exhibirán su potencia vocal al interpretar *a cappella* obras como *Alleluia*, de Randall Thompson; *Tres epitafios*, op.17, de Rodolfo Halfter —con textos de Miguel de Cervantes Saavedra—; *Las Bienaventuranzas*, de Jorge Córdoba —con textos bíblicos—; Tres canciones de amor, de Manuel Oltra —con textos de Federico García Lorca—.

Y para ponderar el cambio en su búsqueda escénica que vio sus primeros frutos en 2015, cuando el EEV bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco presentó *La pasión según San Juan*, primer montaje escénico-vocal; le siguió *Yo, Mozart, quién mató a quién*, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, en 2016; posteriormente, *Negritud*, en 2018 bajo la dirección escénica de Luis Sandoval y el acompañamiento del Ensamble de percusiones de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, así como su programa de Música coral del exilio español; los conciertos con selecciones de los musicales *West Side Story*, *Candide* y *Wonderful Town* en el marco del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein, bajo la dirección de su actual director artístico, Emilio Aranda Mora; en esta Gala Coral, el EEV interpretará temas de tradición popular en México como *La llorona*, y el villancico novohispano *Xicochi conetzintle* de Gaspar Fernández, y en el que el aparecerá el trazo escénico de Maricela Medina, directora de movimiento de este grupo artístico. ¡Feliz XV aniversario, Ensamble Escénico Vocal!

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Randall Thompson

Alleluia

6'

Rodolfo Halffter

Tres epitafios, op.17

7'

Para la sepultura de Don Quijote

Para la sepultura de Dulcinea

Para la sepultura de Sancho Panza

Textos: Miguel de Cervantes Saavedra

Gerardo Rábago Palafox, director invitado

Jorge Córdoba Valencia

Las bienaventuranzas

12'

Textos bíblicos

Jorge Córdoba Valencia, director invitado

Manuel Oltra

Tres canciones de amor

6'

Madrigalillo

Eco

Preludio

Textos: Federico García Lorca

Sergio Vázquez Hernández, director invitado

Tradicional de México

La llorona (Chokani)

4'

Arr. Emilio Aranda Mora

Gaspar Fernández

Xicochi conetzintle – Xochipitzahuac

4'

Arr. Emilio Aranda Mora

Maricela Medina Pérez, directora movimiento

INTERMEDIO

Carl Orff

O Fortuna de la cantata *Carmina Burana* 3'

Giuseppe Verdi

Coro degli zingari (Coro de gitanos) de la ópera *Il Trovatore* 3'

Richard Wagner

Pilgrimschorkor (Coro de peregrinos) de la ópera *Tannhauser* 7'

Giacomo Puccini

Coro a bocca chiusa (coro a boca cerrada) de la ópera *Madama Butterfly* 4'

George Bizet

Marcha y coro *Toreador* de la ópera *Carmen* 5'

Salvador Contreras

La indita, Las dos Marías y Los Dorados de la cantata *Corridos* 5'

Giuseppe Verdi

Marcha triunfal de la ópera *Aida* 8'

Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como *La Pasión según San Juan*, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como *Yo, Mozart, quién mató a quién*, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Así, en años recientes ha enfocado su actividad en las producciones escénico-vocales como fue la temporada del programa Música coral del exilio español; los conciertos con selecciones de los musicales *West Side Story* y *Wonderful Town* en el marco del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein; el espectáculo multidisciplinario de música y danza Negritud que plantea una reflexión en torno a la herencia de la cultura negra en la época contemporánea; la gira de conciertos con el montaje de *la Petite messe solennelle* de G. Rossini; así como su participación en las presentaciones del magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño efectuadas en el Auditorio Nacional.

Destacan de manera fundamental, dos giras de conciertos. La primera para participar en la edición 53 del Certamen Coral de Tolosa, España; y la segunda en el XIX Concurso Internacional de Coros de Cámara en Marktoberdorf, Alemania.

Los miembros del Ensamble Escénico Vocal son cantantes de diversas instituciones de educación musical, beneficiados con el apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de trabajar con músicos de invaluable trayectoria y una formación integral con clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Emilio Aranda Mora, director artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiosas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, de Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story* y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona* y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Jorge Córdoba Valencia, director invitado

Nació el 15 de diciembre en la Ciudad de México. Es compositor y director musical. Cursó la mayoría de sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México y realizó estudios de Composición y Dirección en España, Brasil, República Dominicana, Estados Unidos y Hungría. Su catálogo comprende más de 100 composiciones que van desde música de cámara, vocal y orquestal.

Ha obtenido diversos premios, entre ellos el Reconocimiento Bartók y la Medalla Kodaly del Gobierno de Hungría y 1.^{er} Lugar del Concurso Nacional de Composición Coral 2004 y 2006, así como el 1.^{er} lugar del Concurso Nacional de Composición Coral Infantil 2009, que convoca el Sistema Nacional de Fomento Musical.

En 1999, 2005, 2007, 2008, 2009 y 2010 participó en los Días Mundiales de la Música Nueva (WNMD) en Rumania, Croacia, Hong Kong, Lituania, Suecia y Australia, respectivamente. En 2002 participó con la obra comisionada *The Divine Image* en el 6.º Simposio Mundial de Música Coral, en Minneapolis, Minnesota (MA), Estados Unidos.

En julio de 2005 realizó una gira en Japón como compositor y director de la Orquesta de Cuerda de la Academia Kuronuma. En abril de 2006 fue compositor residente en el Centro Internacional para Compositores Visby en Gotland, Suecia, y en octubre del mismo año participó como compositor, director y conferencista en el XXI Festival de Música Contemporánea en la Habana, Cuba.

En 2007 participó con el Coro de Cámara de Vancouver, Canadá; en Nueva York con los Coros *Schola Cantorum on Hudson* y *Americas Vocal Ensemble*. Festival América Cantat V, Habana, Cuba; Festival Coral del Caribe y Centroamérica, Panamá; Forum Internacional de las Culturas, Monterrey, México y Festival Coral, León, Guanajuato, México. En 2008 fue invitado como compositor del Proyecto Coral Cantaré por Philip Brunelle, director del Coro Vocal Essence en Minneapolis, (MA), Estados Unidos.

En febrero de 2012 fue invitado como tallerista y compositor a la Cumbre Internacional del Arte Coral celebrada en Puerto Rico. En julio del mismo año participó dirigiendo al Ensamble Vocal Túumben Paax en el Primer Festival Internacional Coral en Florencia, Italia, donde obtuvo el Primer lugar en Música Contemporánea y el trofeo David de Oro, por haber sido considerado el Mejor Coro del Festival.

Desde 2001 coordina y conduce el programa radiofónico *Horizontes de Nuestra Música* (OPUS 94.5 FM).

Gerardo Rábago Palafox, director invitado

Director de coro desde 1986. Debutó con la Orquesta Sinfónica del Estado de México y su fundador Enrique Bátiz, con la 9.º Sinfonía de Ludwig van Beethoven, *Carmen* de Georges Bizet; *El Mesías* de George Frederic Händel y *La noche de Navidad* de Nikolai Rimsky-Korsakov.

En 1992 fundó el Coro Nacional de México, con el cual dirigió 50 obras sinfónico-corales como todas la sinfonías corales y el *Das klagende Lied*, de Gustav Mahler; Misa en do y 9.º Sinfonía de Ludwig van Beethoven, *Requiem* y *Stabat Mater* de Antonín Dvořák, *Dafnis y Cloe* de Maurice Ravel; *Alexander Nevsky*, de Serge Prokofiev, Gran misa en do menor y *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart; Misa en si menor de Johann Sebastian Bach; *El Barbero de Sevilla*, *Stabat Mater* y *Pequeña Misa Solemne* de Rossini, *Réquiem alemán* de Johannes Brahms y *La selva del Amazonas* de Heitor Villalobos, entre muchas otras.

Fue miembro de la mesa directiva del Festival América Cantat desde 2004, fecha en que se presentó en nuestro país. Fundó y dirigió en 2010, el Coro de Cámara del Centro Nacional de las Artes; y el Coro de Cámara Juvenil de México (hoy Ensamble Escénico Vocal).

Ha obtenido premios por su trabajo como director coral en el 6º. Festival y 4º. Concurso Internacional de Atenas; en el Festival de Música Coral de Kifissíá, y en la 2ª. Olimpiada Coral Mundial en Corea. Ha compartido el escenario con notables figuras de la música como Eduardo Mata, Jorge Federico Osorio, Iván López Reynoso, Héctor Guzmán, Luis Herrera de la Fuente, Enrique Diemecke, Johannes Wildner, Uwe Mund, Eugéne Kohn, Anton Nanut, Arturo Chacón, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Ennio Morricone, Eduardo Magallanes, entre muchos más.

Desde 2015, investigó el archivo musical de la Catedral de Durango, mismo que consta de 416 partituras del siglo XVIII, que podrían ser el mayor acervo inédito del mencionado período en el mundo. Actualmente es el director de Música de la Comisión Nacional de Arte Sacro.

Sergio Vázquez Hernández, director invitado

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de Mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Maricela Medina Pérez, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon del *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBAL, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

Alejandro León Islas, director del Coro Sinfónico Comunitario

Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL). Integrante de distintas agrupaciones corales entre las que se destacan el Coro Nacional de México y el Coro de Cámara de México, se ha presentado con las principales orquestas de México.

Como Coordinador Nacional de Coros, organismo dependiente de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, ha organizado múltiples actividades alrededor de la actividad coral entre las que cabe destacar: 24 concursos nacionales de arreglo y composición coral, comisión de obras corales, una revista especializada, cuatro antologías corales, diplomados en 20 estados del país, más de 30 festivales y encuentros nacionales, 16 simposios y cinco seminarios de especialización en dirección coral infantil.

Ha realizado cursos destacados maestros como: Alina Orraca, Digna Guerra, Evy Lucio, Nestor Andrenacci, Oscar Escalada, Erkii Pojholá, Karmina Silec, Josep Prats, Carmen Cruz Simó, Ana María Raga, Sergio Cárdenas, Leo Kraemer, entre otros.

Ha trabajado en la preparación de obras sinfónico-corales y ópera con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta Carlos Chávez, Orquesta Sinfónica de Morelos, Orquesta Sinfónica de Culiacán, Orquesta Sinfónica del IPN, entre otras.

Actualmente dirige el Coro de Niños Cantores de la Escuela Superior de Música, el Coro de la República y el Coro Sinfónico Comunitario, además de su actividad como docente en el Centro Nacional de las Artes.

Elencos

Ensamble Escénico Vocal

Emilio Aranda Mora, director artístico
Jorge Córdoba Valencia, director invitado
Gerardo Rábago Palafox, director invitado
Sergio Enrique Vázquez Hernández, director invitado
Maricela Medina Pérez, directora de movimiento
Alejandro León Islas, director del Coro Sinfónico Comunitario

Sopranos

Andrea Ávila Camarillo
Karla Aurora Fonseca Villanueva
Alicia Gomezcaña Dávila
Erandi Ximena Herrera Alvarado

Mezzosopranos

Perla Rosalina López Archuleta
Hasaí Aurora Peña Martínez
Diana Paola Pelcastregui Pinal
Jessica Reyes Ríos

Tenores

Oscar Andree González Luévanos
Dylan David Lezama Olarra
Martín Navarro Trejo
Jean Pierre Renaud Villegas

Barítonos

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno
Jesús Pompeyo Lugo García

Bajos

Rodrigo Herrasti Balmori
Nehemías Alejandro Damián Brito

Exintegrantes del EEV

Sopranos

Alejandra Cadenas Ruíz
Diana Jael Mata Peza

Mezzosopranos

Díaz Huerta Coral Sabrina
Hernández Guevara Anel Irene
López de Lara Nava Carol Paola
Nuche Lozada María Del Carmen
Pérez Martínez Araceli
Villeda Reyes Diana Celene

Tenores

Cisneros Fernández Bruno
Rangel Sánchez Abel Alejandro

Barítonos

Sosa Granados Erik Jesús Leopoldo
Suárez García Carlos Daniel

Staff

Cardona Martínez Idanya
Karen Varela Torres Karen
Tavares Molina Yaret Guadalupe

Coro Sinfónico Comunitario

Alejandro León Islas, director del coro
James Pullés Huitrón, pianista

Sopranos

Ana Luisa Fabián Navarrete
Andrea Elizabeth Gonzalez Flores
Atzin Yamile Medina Muñoz
Betsabe Brito Urdapilleta
Elizama Cosme Burgos
Gemma Vázquez Arróyave
Katia Romano Aguirre
Laura Patricia Quiroz Reyes
Laura Zavala Nova
Leticia Guadalupe Orozco Argüelles
Lizbeth Angelina Ochoa Carreón
Lydia Bordèse
Ma. Dolores Naranjo García
Margarita Alvarez Ixta
María del Rosario Mondragón Castañeda
María Patricia Fuentes Ramírez
Nayelli Carmen Miguel Juárez
Nazarena Michelena Vejar
Yael Aurora Carrillo Chávez

Altos

Alicia Vicuña Guante
Arlem Mancheke López Ballesteros
Astrid Espinosa de los Monteros Martínez
Bárbara Patterson Paredes
Carmen Beatriz Figueroa Enríquez
Daniela Lizbeth Enríquez González
Flavia Paola Corona Izquierdo
Inés Vega Garza
Ivett Barrios Hernández
Karla González Treviño
Lorena Díaz Puga

Luz del Carmen Chamorro Quiroz
Margarita García Bustos
María del Rocío Alonso Sánchez
María Elena Susana Mireles Aguilar
María Eugenia Garcia Armengol
María Susana Frías Cano
María Teresa Islas Ávalos
Martha Natividad Padilla González
Sofía Itzayana García Palma
Sonia Pluma Rosales
Tere Valdivia Maldonado

Tenores

Alfredo Ramírez Orizaba
Armando Vázquez López
Carlos Nava García
David Elias Avelar
Erick Cruz Márquez
Fernando Hawley Navarrete
Gabriel Huizar Villarreal
José Ramón Gutiérrez Juárez
Marcos Arámbula Moreno
Noé Colin García
Sebastián Cortés Álvarez
Víctor Adrián Méndez Díaz

Bajos

Adrián Castillo Ortíz
Ángel Uriel Puga Oliveros
Armando Becerra Guerrero
Carlos Eduardo Martínez Chávez
Enrique Rafael Alfaro Pardo
Ernesto Barajas Gutierrez
Hilario Cosme Burgos
Ignacio Jaime Reynoso Tapia
Jehú Hazael Espinosa Lemus
Jorge Campos Cadenas
José Raymundo Rivera Blanco

Marcos Eduardo Herrera Manrique
Misael Belmonte Bolaños
Rubén Morales Luque

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros

Jerónimo Giorguli Pellicer, **concertino**
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Kibet Abúndez Belman
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Leonardo Sánchez Hinojosa
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Armando Osorio Toledo
Nicole Melissa Castillo Morán
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Daniel Alejandro Alva Guerra
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Mariana Alexa Martínez Reyes
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Violines segundos

Anette Itzel Jiménez Apolinar, **principal**
Moisés Cadena Trejo
Adriana Lizbeth García Valdivia
Alan Bello Rosete
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Ángel Gabriel Bustamante Benítez
Camila Mora Domínguez
Carolina Elizabeth Romero Williams
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Oscar Enrique García Guillén
Juan Pablo Carmona García
Omar Alejandro Medina Valadez
Diana Montserrat Aquino Jiménez

Violas

Mateo Estrada Rubiños, **principal**
Natalia Guardado Santibáñez, **coprincipal**
Jimena Arredondo, **principal**
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Johan Yael Ponce Íñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaró
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Daniel Rodrigo Sosa Miranda, **principal**
Osvaldo Abimael Robles Jiménez, **coprincipal**
Gabriel Yahel Sánchez López
Jesús Roberto Gómez Jorge
Joksán Gómez Rodríguez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Becky Vázquez Morales
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars

Contrabajos

Karina Verónica Torres Martínez
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Magdalena García Almaraz

Flautas

Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Nelly Velázquez Montaña
Carlos Ignacio Galicia Luna
Andrea Denisse Juárez Villalpando

Oboes

José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco
Ana Karen Popoca Rosas
Jesús Manuel González Noriega
Iván Arpide Espinosa
Angélica Naomy Palacios Azúa

Clarinetes

Irving Salas Martínez
Robicel Sánchez Chávez
Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Sofía Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Abril Mauriño Islas
Rebeca Velázquez Paredes
Luis Rafael Juárez Barrera

Cornos

Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Abigail Meza Romero
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Homero Nava Cortés

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Miguel Ángel Mendoza Ángeles
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

Trombones

Axel Emmanuel Cruz González
Israel Torres Donlucas
Sergio Giovanni Arias Lara

Tuba

Milthon Chavarría Ortiz

Percusiones

Miriam Angélica Elías López
Diego Jesús Benítez Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Pianos

Carlo Joel Vázquez García
Mariana Martínez Villacorta

Arpas

Jaqueline Aguirre García
Emanuel Eli Lara Soto

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Alejandra de la Paz Nájera
Directora General

Déborah Chenillo Alazraki
Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Gladys Andrea Zamora Pineda
Directora del Conservatorio Nacional de Música

Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura