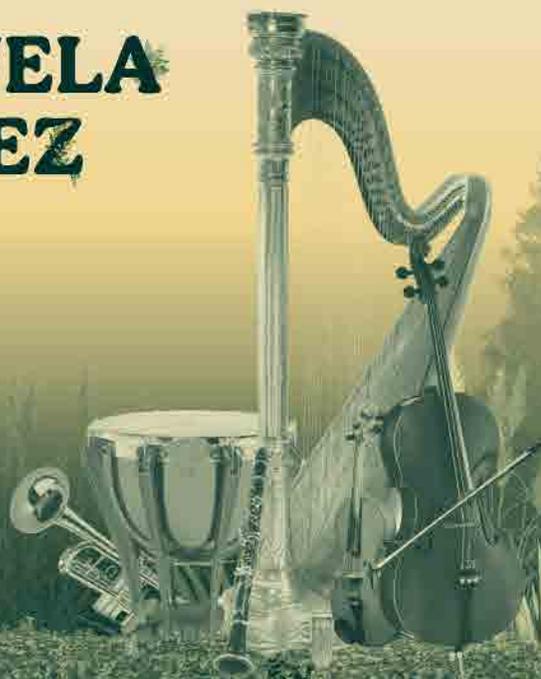


ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ



Gloria in excelsis

Ensamble Escénico Vocal
Coro Sinfónico del SNFM

Emilio Aranda, director invitado y artístico del EEV
Alejandro León, director del Coro Sinfónico

David Rivera Martínez, violinista
Nazarena Michelena, soprano

Abril de 2025



Sábado 12 y domingo 13, 13:00 h
Complejo Cultural Los Pinos | Cancha de tenis

mexicoescultura.com

    @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Sinopsis

Un ambiente reflexivo y a su vez visceral; desbordado, lleno de brío y/o meditación se extenderá durante este programa de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) titulado *Gloria in excelsis* en el que la joven orquesta interpretará un repertorio ecléctico con obras de Frances Poulenc (1899-1963), Dmitri Shostakovich (1906-1975) y el compositor mexicano Alexis Aranda (1974), quienes llevarán al público de una atmósfera a otra.

De extremo a extremo, de una emotividad serena a una apasionada, las y los instrumentistas de la OECCh ofrecerán una experiencia musical que pondrá de manifiesto la grandeza de la música mediante los sonidos y silencios que estos tres compositores conjugan en las obras que integran este *Gloria in excelsis*, en el que también participarán el Ensamble Escénico Vocal y el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como el violinista David Rivera Martínez y la soprano Nazarena Michelena.

Emilio Aranda dirigirá este programa que dará inicio con la interpretación de la Obertura Festiva op. 96, de Dmitri Shostakovich, uno de los compositores rusos más importantes del siglo XX, quien fue alabado y criticado por el público y la crítica de ese tiempo. Sobre esta obra Dmitri declaró en entrevista que originalmente la escribió para celebrar la Revolución de Octubre y que representaba «el estado de ánimo de un hombre que ha sufrido las duras pruebas de la guerra, que ha derrotado a los enemigos de la patria y ahora busca reconstruir su país», sin duda aludiendo al escrutinio “estético” que el régimen soviético hacía a su obra en esa época, donde los artistas que no seguía la línea eran perseguidos.

Sin embargo, la obra fue concluida en 1954 en el Teatro Bolshoi con la orquesta de la casa dirigida por Alexander Melik-Pashayev, en ese tiempo Shostakovich trabajaba en ese recinto del ballet ruso como asesor musical. Según Lev Lebedinsky —musicólogo de la época y confidente del compositor— dicho encargo surgió de una visita repentina que Vassili Nebolsin hizo a Dmitri para expresarle la urgencia de una obra musical para el Bolshoi.

La compositora rusa Sofía Khentova destacó que Shostakovich “con su habitual sensibilidad... captó la actualidad y la necesidad de la obertura como género de masas y democrático” y elogió su “espectacular destello de expresividad, su brillo festivo y la brillantez de su orquestación”. La obra se hizo muy popular y se interpretó a menudo durante actos conmemorativos de las festividades. Cinco años después de la muerte de Shostakovich, la Obertura Festiva fue elegida como tema musical de los Juegos Olímpicos de Verano de 1980 en Moscú.

La segunda obra que la OECCh interpretará contará con la participación del violinista David Rivera Martínez, quien acompañado por la orquesta interpretará el Concierto para violín y orquesta de Alexis Aranda, el cual consta de tres partes: *Colapso*, *Lamento* y *Anacronismo diabólico*, que a decir del propio autor propone un duelo musical entre orquesta y solista, con un complejo grado, con muchos recursos para el violín (dobles, triples y cuádruples cuerdas, *pizzicatos* con la mano izquierda, y efectos que no son tan comunes).

Para el final de este programa interpretarán Gloria, una de las obras más célebres del compositor Francis Poulenc, escrita para soprano solista, orquesta y coro entre mayo y diciembre de 1959. La obra fue encargada al músico por la Fundación Koussevitzki. Se estrenó en enero de 1961 en Boston con la Orquesta Sinfónica de Boston dirigida por Charles Munch.

El acercamiento de Poulenc a la música sacra derivó de una visita al santuario de la Virgen Negra de Rocamadour en 1936, tras la muerte de un amigo, el compositor Pierre-Octave Ferroud, en un accidente automovilístico. El hecho desencadenó en la creación de una serie de grandes y pequeñas obras sagradas, comenzando casi inmediatamente con las *Letanías a la vida negra*, que completó en una semana. Su primera obra coral a gran escala, el *Stabat Mater*, apareció en 1950, y el *Gloria* en 1959, tan solo cuatro años antes de su muerte.

Ambas emplean los mismos recursos —coro, soprano solista y gran orquesta— y gozaron de una aclamación inmediata. Desde entonces, se han mantenido como favoritas de intérpretes y público.

En opinión Juan Bawden, estudioso de la música del compositor, su estilo se basa principalmente en fuertes contrastes musicales: la armonía oscila entre la disonancia stravinskiana y progresiones de acordes exuberantes y sensuales; un contrapunto vigoroso en frases cortas y angulares se alterna con una escritura melódica lírica.

Otros músicos como el italiano Nicolás Campogrande sostienen que Poulenc en esta obra no puso música a un texto sagrado, sino que utilizó su sonido y su ritmo añadiéndolos a su propia paleta sonora. “Mientras escribía pensaba simplemente en esos frescos de Bozzoli en los que los ángeles sacan la lengua y también en esos serios monjes benedictinos que un día sorprendí jugando al fútbol”.

Repertorio

Dmitri Shostakovich

Obertura Festiva, op. 96

07´

Alexis Aranda

Concierto para violín y orquesta

31´

I. Colapso

II. Lamento

III. Anacronismo diabólico

David Rivera Martínez, violinista

Francis Poulenc

Gloria

28´

I. Gloria

II. Laudamus te

III. Domine Deus

IV. Domine Fili Unigenite

V. Domine Deus, Agnus Dei

VI. Qui Sedes ad dexteram Patris

Nazarena Michelena, soprano

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Emilio Aranda Mora, director invitado y artístico del EEV

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La Llorona* y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

David Rivera Martínez

Nació en la Ciudad de México en el seno de una familia de músicos. A los cinco años comenzó a tocar el violín, un año más tarde ingresó a la Escuela Superior de Música con el maestro Cristian Vlad Frasin. Ha tomado clases magistrales con Zoria Shijmurzaeva, Gilles Apap, Igor Petrushevski, Sergei Kravchenko, Vladimir Landsman, Grigory Kalinovsky, Chris Wilshere, Evgeny Bushkov, Benjamin Beilman, Franco Mezzena, Ryu Goto, Igor Pikayzen, Jorge Risi, entre otros.

En 2014 se hizo acreedor al tercer premio en el Concurso Nacional de Violín en Zacatecas; en 2018 ganó el Concurso Nacional de Solistas en Repertorio Mexicano organizado por la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Se ha presentado en algunos de los más importantes escenarios del país: Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Blas Galindo, Sala Angélica Morales, y el Teatro Metropolitano de Querétaro, entre otros.

Ha tocado como solista con importantes orquestas como la de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica de la Escuela Superior de Música y la Sinfónica del Instituto de la Juventud. Es uno de los impulsores del proyecto “El Taller de la Memoria” orquesta con la cual también se ha presentado como solista.

Titulado en violín con mención honorífica bajo, la tutela del maestro Cuauhtémoc Rivera en la Escuela Superior de Música. Es el primer estudiante mexicano aceptado, después de un riguroso concurso de selección para realizar sus estudios de Maestría en violín en el Conservatorio Central de Música en Beijing, China, donde actualmente cursa el primer año en la cátedra del maestro “Salt” Lin Chaoyang.

Nazarena Michelena, soprano

Originaria del estado de Sonora, realizó sus estudios en la Facultad de Música de la UNAM bajo la cátedra de la maestra Guadalupe Campos. En el año 2006 fue ganadora del segundo lugar en el XVIII Concurso de Canto "Francisco Araiza".

Con amplia experiencia en música de cámara y repertorio sinfónico coral, ha participado con las mejores orquestas del país y en varios estrenos musicales en México, en diversos foros culturales y en importantes festivales que se realizan en México como el Festival Cervantino, las Jornadas Alarconianas, el Festival Dr. Ortiz Tirado, Las Fiestas del Pitic, entre otros.

En 2001 formó parte de la compañía Jóvenes Pro Arte Lírico. El mismo año se integró al Coro de la Escuela Nacional de Música, dirigido por el maestro José Antonio Ávila. Perteneció también al Octeto Vocal "In Xóchitl in Cuícatl". Fue integrante del Coro de la Facultad de Música de la UNAM dirigido por Samuel Pascoe.

Ha participado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de Minería, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta de la Escuela Nacional de Música, entre otras. En 2008 se integró al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México en el cual, hasta la fecha, se desempeña como maestra de canto e integrante del Octeto del Coro Sinfónico, dirigido por el maestro Alejandro León.

Elenco

Violines primeros

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, **concertino**

Jerónimo Giorguli Pellicer

Leonardo Sánchez Hinojosa

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Alan Bello Rosete

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Marco Antonio Teponas Vargas

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Kibet Abundez Belman

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Daniel Alejandro Alva Guerra

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Violines segundos

Leonardo Daniel Ramírez Ávila, **principal**

Zyanya Lorena Fernández Lana

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Emiliano Nava López

Adriana Lizbeth García Valdivia

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Armando Osorio Toledo

Juan Pablo Carmona García

Omar Alejandro Medina Valadez

Moisés Cadena Trejo

Oscar Enrique García Guillén

Paulina León Verdejo

Violas

Mateo Estrada Rubiños, **principal**

César Alonso Jiménez Covarrubias

Iván Leos Rosales

Jimena Arredondo

Johan Yael Ponce Iñiguez

María Alejandra Hernández Saldaña

María del Cielo Villarreal Palafox

Natalia Guardado Santibáñez

Oscar Eduardo Valdez López

Oswaldo Espinosa Rodríguez

Rocío Valverde Mayorga

Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Jesús Roberto Gómez Jorge, **principal**

Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Oswaldo Abimael Robles Jiménez

Miguel Ángel de Jesús Salinas Lascareo

José Emmanuel Reyes Martínez

Joksán Gómez Rodríguez

Mario Gregorio Ruelas O'Connor

Gabriel Yahel Sánchez López

Daniel Rodrigo Sosa Miranda

Karla Sofía Baltazar Vilchis

Becky Vázquez Morales

Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez, **principal**

Ana Argumedo Moreno

Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Frida Amezcua Flores

Isaías de Jesús Velázquez Castillo

Jeovel Tadeo García Flores

Karina Verónica Torres Martínez

Magdalena García

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villpando
Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Kevin Eduardo Vidal Deheza
Carlos Ignacio Galicia Luna

Oboes

Yadira Ivette Hernández Canseco
Ana Karen Popoca Rosas
Jesús Manuel González Noriega
Angélica Naomy Palacios Azúa
José Alejandro García Rodríguez

Clarinetes

Mario Alejandro Patiño Ruiz
Sofía Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto
Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Robicel Sánchez Chávez
Juan Manuel Mendoza Damián

Fagotes

Víctor Alejandro Gallardo Montes
Abril Mauriño Islas
Eduardo Rivera Aguirre
Luis Raymundo Ríos López
Luis Rafael Juárez Barrera

Cornos

Tonathiu Velásquez Velázquez
Adrián Castro Montes
José Diego Contreras Arreola
Kevin Javier Acosta Juárez

Trompetas

Néstor García Ríos
Marvín Yolotl Melchor Flores
Mario Rubiel Santiago Secundino

Trombones

Gil César Fernando Reyes Urbano
Víctor Manuel Pacheco Valencia
Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Emanuel Chavarría Ortiz

Percusiones

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Miriam Angélica Elías López
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Isis Álvarez Vega
José Mauricio Pérez Galindo
Hernán Herrera Retana
Diego Alejandro Hernández López

Piano

Jorge Pablo Huerta Sánchez

Arpas

Jaqueline Aguirre García
Fernanda Reyes Valverde
Alondra Máynez Hernández
Emanuel Eli Lara Soto

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico

José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios

Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles

Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística

Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística

Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica

Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar

Angélica Beyer García, control y trámites escolares

Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario

Pedro Ávila, bibliotecario

Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas

Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión

Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño

Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador

Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora

Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo

Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción

Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico

José Álvaro Aguilera Cruz, técnico

Mario Cruz Nicolás, técnico

Martín Cruz Nicolás, técnico

Cutberto Plutón Guerra, técnico

Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura