

# La Quinta de Beethoven

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
Eduardo García Barrios | maestro - director

## Julio 2024

**Sábado 6 | 13:30 h**



LOS PINOS

**Complejo Cultural Los Pinos**  
Cancha de tenis



[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [@FomentoMusical](#)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA



Orquesta Escuela  
Carlos Chávez

# Sinopsis

*¡Ta-ta-ta-taaa!* en el presente programa de abril, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) invitará al público a vivir una experiencia musical inmersiva, en la que podrán disfrutar de las interpretaciones musicales muy de cerca... junto al atril de los instrumentistas. Se trata del inicio de los conciertos *¡Vive la música!* una modalidad enfocada en una escucha más orgánica y sensorial. Para dar marcha a tal exhorto, la joven orquesta ejecutará la *Sinfonía núm. 5 op. 67 en do menor*, de Ludwig van Beethoven, dos de los compositores más influyentes en la Historia de la Música.

La elección de esta obra para iniciar este formato de conciertos no pudo ser mejor, ya que se trata de una obra universal en la programación de muchas orquestas en el mundo y conectará desde la primera nota con la mayoría del público.

Bajo esta dinámica, la OECCh trasladará al público a esa noche de 1808, en el *Theater ander Wien* de Viena, cuando Ludwig van Beethoven estrenó su *Sinfonía núm. 5 op. 67 en do menor*, una de las obras más simbólicas de la música sinfónica, tanto por su configuración compositiva como por la carga emotiva.

Compuesta en los albores del Siglo XIX, época en la que en Europa se extendían los ideales de la Revolución francesa: libertar, igualdad y fraternidad, *La quinta Sinfonía de Beethoven* revela, según diversos textos académicos y de crítica musical, el vehemente y revolucionario universo sonoro de Beethoven, quien debido a su impetuosa creatividad se atrevió a hacer lo que nadie antes había hecho, como es la exploración de las posibilidades instrumentales y las nuevas sonoridades tímbricas, así como la expansión de la forma sonata mediante la ampliación de la duración de sus movimientos.

A decir de los avezados, en ejemplo de esa innovación es el patrón rítmico-melódico (motivo) inicial, si las cuatro notas más famosas de la música sinfónica: *¡Sol-sol-sol-miii!* o *¡Ta-ta-ta-taaa!* como la mayoría del público lo ubica. Además del *solo* de los timbales que marca la transición del 3° al 4° movimiento.

El crítico alemán E. T. A. Hoffmann elogió a Beethoven diciendo que era una pieza que "abre el reino de lo colosal e inconmensurable... evoca terror, espanto, horror y dolor, y despierta ese anhelo interminable que es la esencia del romanticismo".

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Repertorio

**Ludwig van Beethoven**

**31'**

Sinfonía núm. 5, op. 67 en do menor

*Formato Vive la música*

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

## **Eduardo García Barrios, maestro - director**

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinaloa de las Artes.

# Elenco

## **Violines primeros**

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, **concertino**

Emiliano Nava López Zyanya

Lorena Fernández Lana

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Adán Jahir García Contreras

Adalberto de Jesús Gómez

Gerardo Jerónimo Giorguli Pellicer

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Juan Pablo Carmona García

Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa

Moisés Cadena Trejo Omar

Alejandro Medina Valadez

## **Violines segundos**

Ofelia Mariana Cervantes Páez, **principal**

Adriana Lizbeth García Valdivia Marco

Antonio Teponas Vargas

Alan Bello Rosete

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Kibet Abundez Belman

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Leonardo Sánchez Hinojosa

Juan Miguel Gutiérrez Alemán

Paulina León\*



## **Violas**

Saúl Ríos Martínez  
Jorge Armando Sabino Escobar  
Erika Marlene Corona Sorroza  
Rocío Valverde Mayorga  
Oswaldo Espinosa Rodríguez  
Johan Yael Ponce Iñiguez  
Mateo Estrada Rubiños  
Ma. Del Cielo Villarreal Palafox

## **Violonchelos**

José Emmanuel Reyes Martínez  
Mario Gregorio Ruelas O'Connor  
Renée Mariana Lizárraga Carrillo  
Joksan Gómez Rodríguez  
Oswaldo Abimael Robles Jiménez  
Jesús Roberto Gómez  
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares  
Becky Vázquez Morales

## **Contrabajos**

Canek Arizmendi León  
Frida Amezcua Flores  
Karina Verónica Torres Martínez  
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán  
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez  
Ferrante Arturo Espinosa Valencia

## **Flautas**

Marco Antonio Arreola Miranda  
Carlos Ignacio Galicia Luna  
Ruth Maribel Coyoc Pech

## **Oboes**

Jesús Manuel González Noriega  
Angélica Naomy Palacios Azúa  
Yadira Ivette Hernández Canseco

## **Clarinetes**

Juan Manuel Mendoza Damián  
Sofía Elibeth Jiménez González  
Yul Galván Coto  
Cristian Alejandro Velázquez Montaña

## **Fagotes**

Abril Mauriño Islas  
Alexis Emanuel Nava Vázquez  
Luis Raymundo Ríos López  
Víctor Alejandro Gallardo Montes

## **Cornos**

Iván Francisco Camacho Ramírez  
Tonathiu Velásquez Velázquez  
José Diego Contreras Arreola  
Alan Jesús García Aguilar  
Adrián Castro Montes  
Diana Cecilia Tapia Cerros

# Elenco del Ensamble Escénico Vocal

## **Trompetas**

Carlos Anand Espinosa Sánchez  
Néstor García Ríos Repetidor  
Miguel Ángel Mendoza Ángeles  
Juan Pablo Pérez Velasco  
Melchor Flores Marvin Yolotl

## **Trombones**

Gil César Fernando Reyes Urbano  
Leonardo Díaz Carrasco  
Sergio Giovanni Arias Lara  
Jorge Adalberto Campos Chávez

## **Timbales**

Jorge Soriano Ramírez  
Milthon Chavarría Ortiz

**\*Músico invitado**

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Christopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA