



Orquesta Barroca

de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Horacio Franco, director artístico

Mayo de 2025

Sábado 24, 15 h
Parroquia de Cristo Rey

Domingo 25, 16 h



Biblioteca de México | Patio Octavio Paz

Lunes 26, 18 h



Fundación Sebastian

mexicoescultura.com

[f](#) [x](#) [i](#) [v](#) @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Orquesta Barroca de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Fiel a la visión multidisciplinaria que caracteriza al modelo Orquesta – Escuela que sustenta la Licenciatura Instrumentista, en la que se forman como músicos profesionales, las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), es que, en 2024 surge la idea de una Orquesta Barroca con integrantes de la joven orquesta —después de interpretar *Los conciertos de Brandeburgo*, de Johann Sebastian Bach, bajo la dirección de Horacio Franco—, con el objetivo de encauzar a una decena de cuerdistas en este estilo musical desarrollado en Europa entre los años 1600 y 1750, coincidiendo con el surgimiento de la ópera y la muerte del célebre compositor alemán y creador de la *Tocata y fuga en re menor*.

A decir del flautista y director musical, Horacio Franco, se trata de un grupo artístico dentro de la OECCh, integrado por 14 instrumentistas (seis violinistas, dos violistas, dos chelistas, un contrabajo y un clavecinista) que desde septiembre del año pasado estudian el estilo, artilugios y técnica de la música barroca, bajo una premisa no tan purista que exige, en principio se utilicen instrumentos de esa época y en el que las técnicas musicales de los siglos XVII y XVIII no se contrapongan con las actuales.

El objetivo de la Orquesta Barroca es que sus integrantes, como músicos del siglo XXI, estén capacitados en tocar en una orquesta sinfónica y en una de esta época en la que instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo) alcanzaron una perfección técnica en su fabricación dado que fue en el siglo XVII cuando los grandes *luthiers*, como Stradivarius, Amati y Guarnieri sorprendieron al mundo musical con sus creaciones.

Con la experiencia obtenida a lo largo de su trayectoria musical como músico solista y como director musical especializado en Música Barroca, Horacio Franco guiará a las y los jóvenes instrumentistas de esta Orquesta Barroca por los paradigmas de este estilo musical que combina el contrapunto, el uso del bajo continuo y formas musicales como la cantata, el oratorio, el concierto, la ópera y la sonata. En este inicio la Orquesta Barroca de la Orquesta Escuela Carlos Chávez interpretará conciertos de Vivaldi, sonatas de Legrenzi, chaconas de Purcell, entre otras.

En síntesis, la Orquesta Barroca de la Orquesta Escuela Carlos Chávez será una orquesta joven, especializada que como lo hacían las agrupaciones del Barroco buscará su propio lenguaje musical.

Programa

Henry Purcell (1659-1695)

Chacona en sol menor Z. 730

06'

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Sonata seconda à quattro de *La Cetra* (Venecia, 1673)

07'

Henry Purcell (1659-1695)

Fantasía a *Three upon a Ground* Z. 731

05'

Antonio Vivaldi

Concerto en Sol mayor, RV 575, para dos violines,
dos violonchelos, cuerdas y continuo

10'

Allegro-Largo-Allegro

Jerónimo Giorgulli, Leonardo Daniel Ramírez, violines
Mario Gregorio Ruelas, Miguel Ángel Salinas, violonchelos

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en re menor, RV 565, para dos violines,
violonchelo, cuerdas y continuo

11'

(op. 3 núm. 11 de *L'Estro Armonico*, Ámsterdam 1711)

Allegro-Adagio e spiccato- Allegro-Largo e spiccato-Allegro

Alejandra Guadalupe Ramírez, Emiliano Nava, violines
Mario Gregorio Ruelas, violonchelo

Antonio Vivaldi

Concerto en Si bemol mayor, RV 368, para violín,
cuerdas y continuo

Allegro-Largo-Allegro

10'

Emiliano Nava, violín

Antonio Vivaldi

Concerto en Fa mayor, RV 551, para tres violines,
cuerdas y continuo

Allegro- Andante-Allegro

12'

**Adán Jahir García, Alejandra Guadalupe Ramírez,
Paola Ivette Herrera, violines**

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Horacio Franco, director artístico

Reconocido flautista y director musical mexicano a nivel internacional. Cuenta con una trayectoria de 45 años de carrera artística. Nació en la Ciudad de México en 1963. Su vocación musical la descubrió mientras cursaba en la secundaria pública, cuando tuvo contacto por primera vez con su instrumento, la flauta de pico y con la música clásica. Siguiendo su voz interior ingresó al Conservatorio Nacional de Música a los 13 años.

Debutó como solista de la Orquesta de Cámara del Conservatorio a los 14 de años en el Palacio de Bellas Artes e inició su labor docente de instrumento a los 16 años en el Conservatorio Nacional y en la Escuela Superior de Música, donde fue profesor por un año. Más tarde fue aceptado en el Conservatorio de Ámsterdam donde se formó para la tutela del maestro Walter van Hauwe, reconocido pedagogo y flautista, y obtuvo el grado de maestría con mención Cum Laude (aplicable solo a quienes alcanzan una puntuación sobresaliente) en 1985.

Desde su regreso a México, Franco comisionó a muchos compositores consagrados y jóvenes a escribir obras para la flauta de pico, contando en la actualidad con más de 100 obras escritas para la flauta y para él por compositores mexicanos y extranjeros que han repensado el lenguaje de la flauta para hacer sus creaciones.

Como flautista fue miembro de Solistas de México, dirigida por Eduardo Mata y miembro fundador del Trío Hotteterre. Asimismo, Franco ha participado en Festivales como el Internacional Cervantino (FIC), el del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Cultural de Sinaloa. En el extranjero, se ha presentado en el Oregon Bach Festival, The Festival Music Society of Indianápolis, en varias ciudades de Bélgica y en el Festival Europalia 93, entre otros.

Su importante trayectoria registra haber sido el primer solista mexicano en presentarse exitosamente con orquestas de la talla de Academy of St. Martin in the Fields, Ferenc Liszt de Budapest, Berliner Symphoniker, Orchestra of the Age of the Enlightenment, Tokyo Solisten, Dortmunder Symphoniker, Combattimento Consort, The American Composers Orchestra, American Classical Orchestra, The City of Birmingham Symphony Orchestra, Hanzemusic, Philharmonia Baroque Orchestra, Montreal Chamber Orchestra, Kibbutzim Orchestra, Georgian Chamber Orchestra, New World Symphony, entre otras.

Sus numerosas grabaciones que abarcan la música barroca, contemporánea, popular y la de fusión –como, por ejemplo: “Nuevo catecismo para indios remisos” con Carlos Monsiváis; “Lienzos de viento”, acompañado por dos maestros indígenas de Chiapas; “Sones de tierra y nube” con la Banda mixe de niños del CECAM de Santa María Tlahuitoltepec de Oaxaca; “H3A”, con tres jazzistas, o “Enamorada travesía” con la poeta Martha Madrigal, han abierto más su campo de acción hacia una universalización del lenguaje musical del siglo XXI.

Como director, hace 20 años forjó la creación del primer grupo de música barroca con instrumentos originales: La Cappella Cervantina hoy Cappella Barroca de México, la cual ha dejado una gran huella pedagógica para la formación de talentos musicales que han decidido dedicarse a este tipo de música, campo aún incipiente en nuestro país.

Elenco

Adán Jahir García, violín
Emiliano Nava, violín
Jerónimo Giorguli, violín
Alejandra Guadalupe Ramírez, violín
Leonardo Daniel Ramírez, violín
Paola Ivette Herrera, violín
Johan Yael Ponce, viola
María del Cielo Villarreal, viola
Mario Gregorio Ruelas, violonchelo
Miguel Ángel Salinas, violonchelo
Eduardo Manuel Núñez, contrabajo
Karina Verónica Torres, contrabajo
Mariana Martínez, clavecín
Carlo Joel Vázquez, clavecín

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

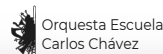
Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura