

GANADORES DEL CONCURSO DE SOLISTAS

de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Mario Rodríguez Guerra, director

Anette Itzel Jiménez Apolinar · Violín | **Juan Manuel Mendoza Damián** · Clarinete
Leonardo Sánchez Hinojosa · Violín | **Adriana Lizbeth García Valdivia** · Violín
Yul Galván Coto · Clarinete | **Zaid Uriel Cuamatzin Flores** · Percusión

Noviembre 2024

Sábado 9 | 13:30 h

EART


Auditorio Blas Galindo

mexicoescultura.com

    @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Sinopsis

Desde hace seis años, la Orquesta Escuela Carlos Chávez [OECCh] realiza de manera interna el Concurso de Jóvenes Solistas, en el que las y los instrumentistas de la joven orquesta exponen sus virtudes interpretativas y técnicas, así como su desarrollo como artista escénico [dominio del espacio escénico, proyección e interpretación]. Este certamen musical culmina en una presentación ecléctica, en la cual los ganadores —acompañados por la OECCh— ejecutan una pieza en solitario del género y/o periodo que dominen mejor.

En esta edición, los ganadores de dicho concurso son Anette Itzel Jiménez Apolinar, violinista de Puebla, Puebla; Juan Manuel Mendoza Damián, clarinetista, originario de Coyotepec, Estado de México; Leonardo Sánchez Hinojosa, violinista nacido en Cunduacán, Tabasco; Adriana Lizbeth García Valdivia, violinista oriunda de Tepalcatepec, Michoacán; Yul Galván Coto, clarinetista de Mexicali, Baja California, y Zaid Uriel Cuamatzin Flores, percusionista de la Ciudad de México.

La primera obra en escucharse será el Concierto para violín en re menor, del compositor alemán Felix Mendelssohn, quien presentó dicha obra por primera vez el 25 de mayo de 1823, en un concierto privado. Dos años más tarde [6 de mayo de 1823] se llevó a cabo el estreno público en el Schauspielhaus de Berlín [Gran Teatro] construido en 1919 y demolido en 1988. El compositor escribió la partitura a los 14 años para él y Eduard Rietz, su profesor de violín, después hizo una versión para piano, violín y orquesta de cuerdas en la que añadió a la partitura partes para doce instrumentos de viento y de metal [dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos trompetas y dos cornos] y además de los timbales. Después de su interpretación en 1823, la partitura desapareció y fue redescubierta después de la Segunda Guerra Mundial en la Biblioteca Estatal de Berlín, Basándose en esta partitura y en las partes descubiertas en la Biblioteca Bodleian de Oxford y catalogadas por primera vez en 1983, el musicólogo alemán Christoph Hellmundt reconstruyó la versión actual para orquesta completa en 1999, cuyo tercer movimiento será interpretado por Anette Itzel Jiménez Apolinar, quien será la encargada de realizar las partes solistas del violín de esta obra.

El violinista mexiquense, Juan Manuel Mendoza Damián, será el segundo en aparecer en escena con la interpretación de *Balada para clarinete bajo*, del francés Eugène Bozza, la cual constantemente se escucha en los concursos y recitales para clarinete bajo, por la bella combinación de tonos y timbres y por el alto nivel de ejecución musical que requiere. Se trata de una de las primeras obras escritas para clarinete bajo como instrumento solista.

En este recorrido musical que llevará al público de una época musical a otra, de una país a otro, el violinista Leonardo Sánchez Hinojosa, durante su intervención musical, ubicará al público en el norte de Europa, para ser precisos en la Península Escandinava, integrada por Suecia, Noruega y Dinamarca. Su interpretación del Capriccio para violín y orquesta, de Niels Wilhelm Gade evocará el aride fresco y vigorizante de esta región del viejo continente y del folclore danés, además de la influencia musical que este compositor escandinavo tenía de Mendelssohn.

De Europa, la OECCh junto con la joven violinista Adriana Lizbeth García Valdivia dará un salto a México, con la obra *Tres piezas para violín* escrita por uno de los compositores nacionales más influyentes del país: Silvestre Revueltas cuyo legado musical es inconmensurable y emblemático. Sobre esta obra compuesta en 1932, el doctor en Música, Mauricio García de la Torre escribió que la cronología la sitúa como una obra contemporánea de 'Música de feria' porque en ella "conviven fugaces pinceladas de sonido local y elementos de un lenguaje más abstracto".

El clarinetista Yul Galván Coto modificará la atmósfera sinfónica de esta presentación en una de jazz con el Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas, de Aaron Copland, quien en una entrevista reconoció que nunca hubiera pensado en componer una obra donde el clarinete fuera solista, si Benny Goodman "el rey del swing" no se lo hubiera encargado. Dijo "¡No puedo soplar una sola nota en el instrumento! Aparte de mi arreglo de la *Short Symphony* a Sexteto, en donde el clarinete es uno de los instrumentos protagonistas, la única experiencia que tuve con el clarinete fueron las partes orquestales.

Por mucho tiempo fui un admirador de Benny Goodman, y pensé que si escribo un concierto con él en mente, eso me daría un punto de vista fresco”, lo cual revela lo compleja que resultó su creación y la ejecución ya que sabe que Goodman sugirió algunas modificaciones, una de ellas fue en una nota alta que sin duda él podía alcanzar en algún concierto de jazz, pero no si tenía que leerla en un partitura como él mismo reconoció.

El percusionista Zaid Uriel Cuamatzin Flores será el encargado de cerrar el programa de solistas de la OECCh, con el Primero movimiento del Concierto núm. 2 para marimba, del compositor brasileño Ney Rosauo, quien lo escribió originalmente para marimba de cinco octavas y orquesta sinfónica completa. La obra fue compuesta durante el verano de 2001 y fue patrocinada por una beca de la Universidad de Miami. Está dedicada a la virtuosa de la marimba Keiko Abe, lo cual infiere la complejidad de la obra y el reto musical que Zaid tendrá que resolver durante esta presentación.

Felix Mendelssohn

Tercer movimiento del *Concierto para violín en re menor*

Anette Itzel Jiménez Apolinar, violinista

Eugène Bozza

Balada para clarinete bajo

Juan Manuel Mendoza Damián, clarinetista

Niels Wilhelm Gade

Capricho para violín y orquesta

Leonardo Sánchez Hinojosa, violinista

Silvestre Revueltas

Tres piezas para violín

Adriana Lizbeth García Valdivia, violinista

Aaron Copland

Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas

Yul Galván Coto, clarinetista

Ney Rosauero

Primer movimiento del *Concierto núm. 2 para marimba*

Zaid Uriel Cuamatzin Flores, percusionista

GANADORES DEL CONCURSO DE SOLISTAS



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto. Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros. Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Mario Rodríguez Guerra, director invitado

Originario de la Ciudad de México, comenzó sus estudios de piano con la Mtra. Luisa Vilar. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1975 en el área de percusión y en 1982 a la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento Ollin Yoliztli para estudiar dirección orquestal cuyo diploma obtuvo en 1989. Entre sus maestros en la carrera de dirección orquestal figuran Francisco Savín, Fernando Lozano, Mario Lavista y Francisco Núñez. Posteriormente, tomó cursos de perfeccionamiento, tanto en piano como en dirección en la Ciudad de México y en el extranjero con maestros como Orlando Otey, Gonzalo Romeu, Charles Bruck, Guillermo Scarabino y Jorge Mester.

A partir de 1988, comenzó a dirigir frecuentemente la Orquesta Vida y Movimiento para, un año más tarde, convertirse en su director titular. En 1985 debutó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; a partir de 1989 se desempeñó como director titular y fundador de la Orquesta Juvenil de la Delegación Álvaro Obregón. En 1994 fundó la Orquesta Juvenil Manuel Enríquez y a partir de 1996 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de México. Además de las mencionadas orquestas ha sido director huésped de las orquestas Sinfónica de Concepción en Chile, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la BUAP y la Filarmónica 5 de mayo en Puebla, la Orquesta de Cámara de Ensenada, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango y la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Ha acompañado a solistas de gran prestigio, entre los que se encuentran Guadalupe Parrando, Román Revueltas, Edison Quintana, Juan Carlos Laguna, Ignacio Mariscal, Claudio Herrera y Estrella Ramírez. Desde el año 2013 es el Coordinador de Actividades Artísticas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Elenco

Violines primeros

Marco Antonio Teponas Vargas, **concertino**

Zyanya Lorena Fernández Lana

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Emiliano Nava López

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Kibet Abundez Belman

Moisés Cadena Trejo

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Omar Alejandro Medina Valadez

Oscar Enrique García Guillén

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Violines segundos

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Jerónimo Giorguli Pellicer

Alan Bello Rosete

Adán Jahir García Contreras

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Juan Pablo Carmona García

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Armando Osorio Toledo

Daniel Alejandro Alva Guerra

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Paulina León Verdejo

Violas

Jorge Armando Sabino Escobar
Iván Leos Rosales
Mateo Estrada Rubiños
María Alejandra Hernández Saldaña
Saúl Ríos Martínez
César Alonso Jiménez Covarrubias
Johan Yael Ponce Iñiguez
Jimena Arredondo
Oswaldo Espinosa Rodríguez
Natalia Guardado Santibáñez
Rocío Valverde Mayorga
Oscar Eduardo Valdez López
Ma. del Cielo Villarreal Palafox

Violonchelos

José Emmanuel Reyes Martínez
Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Joksán Gómez Rodríguez
Gabriel Yahel Sánchez López
Oswaldo Abimael Robles Jiménez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Jesús Roberto Gómez Jorge
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Karla Sofía Baltazar Vilchis

Contrabajos

Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Karina Verónica Torres Martínez
Jeovel Tadeo García Flores
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Magdalena García Almaraz
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Flutas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos
Kevin Eduardo Vidal Deheza

Oboes

Angélica Naomy Palacios Azúa
Jesús Manuel González Noriega
Yadira Ivette Hernández Canseco
Ana Karen Popoca Rosas
José Alejandro Patiño Ruizz

Clarinetes

Cristian A. Velázquez Montaña
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Sofia Elibeth Jiménez González
Robicel Sánchez Chávez

Fagotes

Abril Mauriño Islas

Luis Raymundo Ríos López

Víctor Alejandro Gallardo Montes

Eduardo Rivera Aguirre

Cornos

José Diego Contreras

Tonathiu Velásquez Velázquez

Kevin Javier Acosta Juárez

Trompetas

Marvin Yolotl Melchor Flores

Mario Rubiel Santiago Santiago Secundino

Trombones

Víctor Manuel Pacheco Valencia

Axel Emmanuel Cruz González

Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

Tubas

Milthón Chavarría Ortiz

Percusiones

Arturo Alejandro Jiménez Ramos

Isis Álvarez Vega

Miriam Angélica Elías López

Diego Alejandro Hernández López

Piano

Carlo Joel Vázquez García

Arpas

Jaqueline Aguirre García

Emmanuel Elí Lara Soroe

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño


Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Cultura
Secretaría de Cultura