

Concierto del Taller de Dirección de orquesta para mujeres directoras

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Acela Julieta Márquez Soto, Andrea Ortiz Núñez, Citlalli Aguilar Benítez y Liliana Mejía Velázquez, directoras

Eduardo García Barrios, maestro - director



Noviembre 2025
Sábado 22 | 13 h
Complejo Cultural Los Pinos
Salón Adolfo López Mateos

Sinopsis

"Siento que debo luchar por [mi música], porque quiero que las mujeres se enfoquen en trabajos importantes y difíciles; no que se queden en la orilla, con miedo de adentrarse en alta mar"...

Ethel Smyth

Ponderar que las mujeres pueden ser músicas, directoras, abogadas, médicas y todas las profesiones u oficios que quieran ser los 365 días del año, siempre y cuando vivan en entornos libres de prejuicios y violencias en cualquiera de sus expresiones, es que, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), a través de la dirección artística y académica de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) impulsó la realización, en este mes de noviembre, del Taller de Dirección de orquesta para mujeres directoras, el cual busca instruir y guiar a cuatro jóvenes directoras mexicanas en el manejo de la batuta y posicionamiento en el pódium de dirección.

Un espacio de posicionamiento y de insistencia como lo han definido las cuatro jóvenes conductoras: Acela Julieta Márquez Soto (Ciudad de México), Andrea Ortiz Núñez (Ciudad de México), Citlalli Aguilar Benítez (Jalisco), y Liliana Mejía Velázquez (Puebla) que propicie un balance entre mujeres y hombres que permita mostrar el talento de ambos géneros con igualdad de oportunidades y que también les permita mostrar a la sociedad, el rostro y obra de mujeres compositoras que la Historia de la Música no ha contado a detalle.

Y es que durante los últimos cinco meses (de junio a la fecha), estas jóvenes, guiadas por Eduardo García Barrios, han realizado un trabajo de análisis histórico y de estructura musical de cada una de las obras que se van a interpretar en este concierto que cerrará con broche de oro, el Taller de Dirección de orquesta para mujeres directoras, que también busca sumarse a los esfuerzos de miles de mujeres músicas en el mundo por visibilizar su trabajo de manera libre y equitativa, para inspirar a las nuevas generaciones a seguir en este sueño de las mujeres de "ser lo que quieran ser".

Bajo este ángulo y en el marco de las conmemoraciones del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, es que las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), bajo la batuta de Acela Julieta Márquez Soto, Andrea Ortiz Núñez, Citlalli Aguilar Benítez, y Liliana Mejía Velázquez, desvelará al público obras como la Obertura *Los náufragos*, y la Obertura *The Boatswain's Mate*, compuestas por la británica Ethel Smyth, quien formó parte del movimiento sufragista que promovió el voto femenino en la Gran Bretaña.

Asimismo, la joven orquesta interpretará *De una mañana de primavera*, Lili Boulanger, obra de estilo impresionista escrita entre 1917 y 1913, por la compositora parisina que además de haber sorprendido con su precocidad musical al mismísimo Gabriel Fauré (su maestro), fue la primera mujer en ganar el Gran Premio de Roma, en 1913.

De Emilie Mayer se escuchará la Obertura núm. 4 en re menor, la cual forma parte de su prolífica producción orquestal, la cual incluye ocho sinfonías, numerosas oberturas y música de cámara hecha por esta compositora y escultora alemana del período romántico, a la cual se llamaba la “Beethoven femenina” por su dedicación a las formas orquestales.

Asimismo, en este concierto del Taller de Dirección para mujeres directoras será interpretada la Suite *Callirhoë* op. 37, de Cécile Chaminade, compositora y pianista francesa del Romanticismo tardío y la *Belle Époque* francesa, cuyo padre se opuso a su ingreso en el Conservatorio de París, pero que recibió instrucción privada de profesores destacados, incluyendo a Benjamin Godard en composición.

La figura de revolucionaria de *Carmen*, personaje principal de la Suite homónima creada por Georges Bizet en 1875 no podría estar fuera de este concierto que impulsa los espacios libres de violencia hacia las mujeres, ya que esta obra dibuja una figura femenina poco convencional y sí muy desafiante para su época, en el que las convenciones sociales y morales eran muy estrictas.

Es así como estas cuatro jóvenes mujeres directoras de orquesta, junto a la OECCh unirán su talento para celebrar a la música como fuerza transformadora, en el que estarán presentes el liderazgo femenino y la sororidad, en este marco de conmemoración por la eliminación de la violencia contra las mujeres.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Georges Bizet

Carmen Suite núm. 1

4'

I. Aragonesa

V. Los torreadores

**Liliana Mejía Velázquez y
Citlalli Aguilar Mejía, directoras**

Georges Bizet

Carmen Suite núm. 2

6'

IX. Canción del torreador

XI. Danza bohemia

**Andrea Ortiz Núñez y
Acela Julieta Márquez Soto, directoras**

Ethel Smyth

Obertura *Los naufragos*

10'

Andrea Ortiz Núñez, directora

Lili Boulanger

De una mañana de primavera

6'

Ethel Smyth

Obertura *The Boatswain's Mate*

6'

Liliana Mejía Velázquez, directora

Emili Mayer

Obertura núm. 4 en re menor

9'

Citlalli Aguilar Benítez, directora

Cecilé Chaminade

Suite *Callirhoë* op. 37

13'

I. Prelude

III. Scherzettino

IV. Pas des cymbales

Acela Julieta Márquez Soto, directora

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Conductoras participantes del Taller de Dirección de orquesta

Acela Julieta Márquez Soto

Egresada de la Maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto del Conservatorio Nacional de Música (CNM) en 2003. Licenciada en Violín con mención honorífica en la misma institución. Licenciada en Actuaría por la Universidad La Salle.

De 2021 a 2023 participó de forma regular como directora invitada de la Orquesta Filarmónica de Acapulco. En 2022 fue directora huésped de la Camerata Oaxaca. En 2020 fue seleccionada para participar en el curso de dirección del 15.^º Festival de Música de Santa Catarina bajo la tutela de Gregory Carreño, director y pedagogo del Sistema de Coros y Orquestas de Venezuela.

En 2019, fue invitada a participar con la Orquesta Juvenil de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; entre 2017 y 2018 participó en el Curso y Diplomado de Dirección musical impartidos por David Rocha Carbajal en el estado de Querétaro, y en la Ciudad de México, respectivamente.

Formó parte del equipo docente que fundó el Semillero Ensamble Comunitario de cuerdas y percusiones “Arditepec” del Sistema Nacional de Fomento Musical. Actualmente, Acela Julieta es docente del Conservatorio Nacional de Música en la cátedra de violín, así como directora del Ensamble de Cámara del CNM, integrado por estudiantes de las materias de Taller de Cuerdas e Introducción a Orquesta.

Andrea Ortiz Núñez

Nació en 1999 en la Ciudad de México. Egresó con honores de la Licenciatura en Piano y con el título de Técnico profesional en violonchelo del Benemérito Conservatorio de Música de Puebla.

Es alumna de dirección orquestal de la Dra. Gabriela Díaz Alatriste y ha estudiado con Luis Manuel Sánchez Rivas, Alfredo Hernández Reyes, Héctor Javier Reyes Bonilla, Fernando Ortiz de Villate y Pablo Andrés Suárez Escobar. Asimismo, estudió dirección operística en la Facultad de Música de la UNAM con el Dr. Samuel Pascoe y el Mtro. Carlos Spierer.

Ha dirigido orquestas y bandas sinfónicas de los estados de Puebla, Ciudad de México, Estado de México y Oaxaca. En 2019 inició un proyecto de investigación y difusión de la música de las compositoras olvidadas, con el cual creó el curso *online* "Historia de la mujer en la música occidental".

Asimismo, ha realizado estrenos mundiales de obras de compositoras vivas y del pasado que ella ha rescatado, editado y transcrita, tales como el Concierto para piano núm. 1 en re menor, de Marie Jaëll y el Concierto para piano en mi bemol de María Hester Park.

Fue directora titular de la Banda filarmónica femenil "Galerna" de la Secretaría de Cultura de Puebla en el año 2023. En 2024 debutó como libretista en el concierto dramatizado "Triángulo amoroso: La historia de amor entre Brahms, Clara y Robert Schumann". Desde 2024 es asistente en la Orquesta Filarmónica Mexiquense.

Citlalli Aguilar Benítez

Originaria de Guadalajara, Jalisco. Inició sus estudios musicales a los 18 años y es egresada de la Universidad de Guadalajara como técnico en música especializado en clarinete, bajo la tutela del maestro Charles Nath.

En 2026 inició sus estudios de dirección orquestal con Ailyn Urquiza en el 2016, en México. Entre 2017 y 2020 continuó su formación en el Conservatorio d'Evry, en Francia, bajo la tutela de los maestros Nicolas Brochot y Laurent Goossaert.

Citlalli ha tomado clases magistrales con maestros de talla internacional como Keith Adam Lipson, Antonio Saiote y el Quinteto de Alientos de Bellas Artes, por mencionar algunos.

Su talento la ha llevado a dirigir agrupaciones como la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, la Banda de Música del Estado de Jalisco, la Orquesta Sinfónica FEMUT, la Orquesta Beethoven de Jalisco, la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Secretaría de Educación Jalisco, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan, la Banda Sinfónica Fray Antonio Alcalde y la Orquesta de Cámara Independiente de Jalisco en colaboración con la Orquesta Solistas de América.

Actualmente continúa sus estudios de dirección orquestal con el maestro Rodrigo Sierra Moncayo. Es directora asistente y coordinadora general de la Banda Sinfónica Fray Antonio Alcalde y clarinetista de la Banda de Música del Estado de Jalisco.

Liliana Mejía Velázquez

Percusionista y directora de bandas y orquestas sinfónicas. Actualmente es directora artística del CECAMBA (Centro de capacitación de Música de Banda), directora de la Orquesta Sinfónica Femenil (ORFEM) y percusionista en la Orquesta Sinfónica de la BUAP; en esta última institución concluyó la Licenciatura en Música con terminal de “instrumentista”.

En su infancia fue seleccionada 2002, 2003, 2006, 2007 y 2008 para ser miembro de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM); y en 2011, 2012 y 2013 de la Banda Sinfónica Infantil de México (BANDIM).

Debutó como directora a los 19 años en una gira que culminó con un magno concierto en el Auditorio Nacional de México, en el cual dirigió a más de 500 niñas y niños. También asistió a cursos de dirección con maestros como Brian Messier, Arturo Quezadas Luna, Luis Manuel Sánchez, David Pérez Olmedo y Gabriel Díaz Alatriste.

Fue directora de la agrupación comunitaria de la Libertad (Puebla) programa a cargo del INBAL; directora invitada de las entonces agrupaciones comunitarias “Todos somos Juárez”; también dirigió en Guatemala a la Orquesta Femenil “Alaide Foppa”, la cual trabaja en conjunto con la ONU para buscar la significación de todas las mujeres víctimas del conflicto armado en dicho país.

Asimismo, fue directora invitada en el Festival Internacional Isla Verde Bronces, Argentina, trabajando con músicos de talla internacional como el trompetista Rex Richardson, el cornista Arkady Shilklopper y el trombonista Matthew Gee.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México en noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, este último, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la entonces Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, ha estado convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Elenco

Violines primeros

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, **concertino**
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Moisés Cadena Trejo
Adriana Lizbeth García Valdivia
Jerónimo Giorguli Pellicer
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Omar Alejandro Medina Valadez
Mónica Xaxew Pérez de la Rosa
Ángel Gabriel Bustamante Benítez
Camila Mora Domínguez
Carolina Elizabeth Romero Williams
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Oscar Enrique García Guillén
Juan Pablo Carmona García

Violines segundos

Alan Bello Rosete, **principal**
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Kibet Abúndez Belman
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Leonardo Sánchez Hinojosa
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa
Mariana Alexa Martínez Reyes
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Armando Osorio Toledo
Nicole Melissa Castillo Morán
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Daniel Alejandro Alva Guerra
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Violas

Jimena Arredondo, **principal**
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Johan Yael Ponce Íñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Saúl Ríos Martínez

Violoncellos

Renée Mariana Lizárraga Carrillo, **principal**
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Gabriel Yahel Sánchez López
Jesús Roberto Gómez Jorge
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares

Contrabajos

Karina Verónica Torres Martínez, **principal**
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Magdalena García Almaraz

Flautas

Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Nelly Velázquez Montaño
Carlos Ignacio Galicia Luna

Oboes

José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco
Ana Karen Popoca Rosas
Jesús Manuel González Noriega

Clarinetes

Irving Salas Martínez
Robicel Sánchez Chávez
Cristian Alejandro Velázquez Montaño
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Sofia Elibeth Jiménez González

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Abril Mauriño Islas
Rebeca Velázquez Paredes

Cornos

Adrián Castro Montes
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Tonathiu Velásquez Velázquez
Abigail Meza Romero
Homero Nava Cortés

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Miguel Ángel Mendoza Ángeles
Sergio Cuauhtémoc Montaño Pérez

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco
Israel Torres Donlucas
Gibran Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Milthon Chavarría Ortiz

Cornos

Adrián Castro Montes
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Tonathiu Velásquez Velázquez
Abigail Meza Romero
Homero Nava Cortés

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Miguel Ángel Mendoza Ángeles
Sergio Cuauhtémoc Montaño Pérez

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco
Israel Torres Donluca
Gibran Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Milthon Chavarría Ortiz

Percusiones

Miriam Angélica Elías López
Diego Jesús Benítez Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Pianos

Regina Huerta Gómez
Jorge Pablo Huerta Sánchez

Arpas

Frida Sofía Alanís Ramírez
Emanuel Eli Lara Soto

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bespalova, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, Jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

