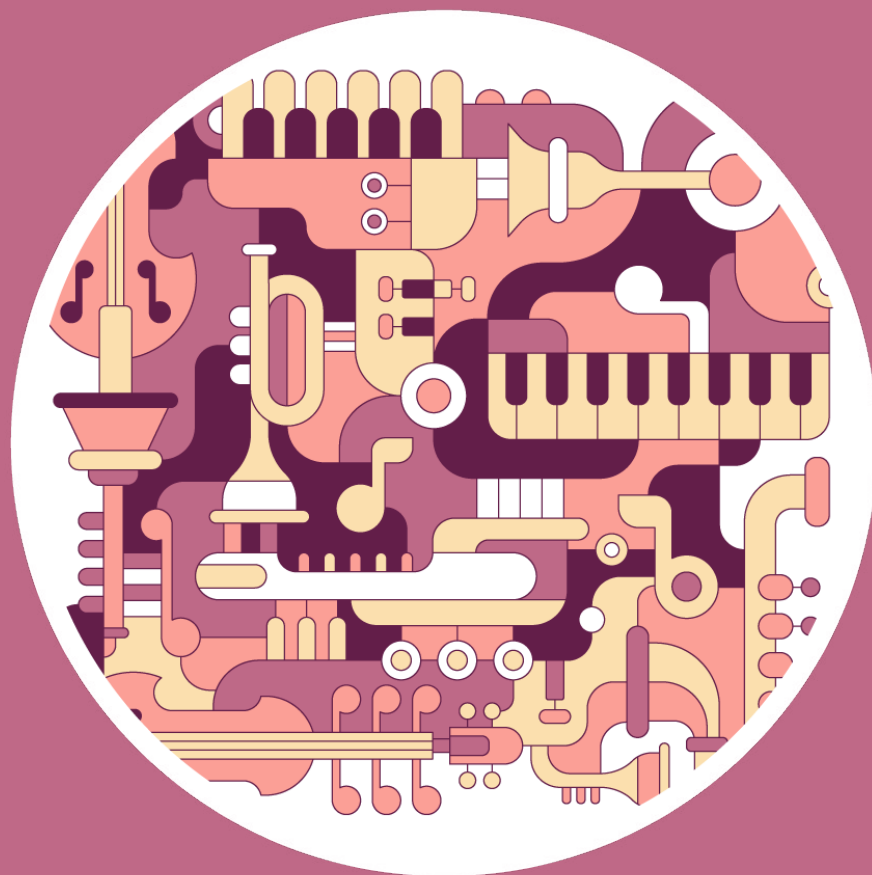


“Vida, muerte y renovación”, tradiciones del mundo

**Orquesta Escuela Carlos Chávez
Coro Sinfónico Comunitario**

**Eduardo García Barrios, maestro - director
Alejandro León Islas, director del coro**



Diciembre 2025

Sábado 20 | 13 h

**Complejo Cultural Los Pinos
Cancha de tenis**

Sinopsis

Sin seguir la línea convencional y música decembrina, la Orquesta Escuela Carlos Chávez cerrará el 2025, con un programa ecléctico que, conjuga el estilo y estética musical del Clasicismo, Romanticismo, y Modernismo, para evocar tres momentos o ciclos de la vida del ser humano como son: la vida, la muerte y la renovación, a través de la mirada de la cultura occidental, la cosmovisión de las culturas originarias de México y el judaísmo.

Se trata de un concierto que invita a la reflexión, a dejarse llevar por la emotividad que desprenden las experiencias de los ciclos que se cierran y la llegada de nuevas oportunidades que se abren con el anuncio de un año nuevo. Es así como, la joven orquesta, bajo la batuta de Eduardo García Barrios, ubicará al público en siete estaciones emotivas, las cuatro primeras sobre la transformación, esperanza y celebración: Nacimiento, Muerte, Solsticio de invierno, Hanukka (Fiesta de las luces), y las dos restantes que invitan a festejar y vivir al máximo esta época como son: Los juguetes decembrinos y las Fiestas decembrinas.

La Obertura y *Vollendet ist das grosse werk* de *La creación*, de Joseph Haydn darán inicio a este programa titulado “Vida, muerte y renovación”, tradiciones del mundo. Se trata de un oratorio —obra musical de gran escala para solistas vocales, coro y orquesta, de tema religioso o épico— compuesto en 1796 y 1798, el cual evoca la creación del mundo tal como lo narra el libro del Génesis de la Biblia. El compositor austriaco también se inspiró en el libro de los Salmos y en el poema épico *El paraíso perdido* de John Milton. En esta obra, Haydn recreó en la obertura el caos descrito antes de la creación, y en *Vollendet ist das grosse werk* (La gran obra ha sido completada) bosquejó la culminación de la obra divina con un tono triunfal y solemne, lo cual le valió al músico el reconocimiento de la crítica ya que esta obra fue considerada como revolucionaria en su tiempo, por la exaltación de los recursos expresivos que este utilizó.

En este viaje sonoro por las tradiciones del mundo, la estación Muerte será eludida por las y los instrumentistas de la OECCh con su interpretación del *Réquiem en re menor*, K. 626 de Wolfgang Amadeus Mozart, quien la compuso mientras estaba enfermo dejándola incompleta, ya que al poco tiempo murió.

Se trata de una obra monumental que transmite emociones extremas como terror, súplica y esperanza, a través de su composición coral, los contrastes orquestales y sus armonías. El *Dies Irae* (*Día de la ira*), es un movimiento que describe el día del Juicio final, el resucitar de los muertos, mediante ritmos rápidos y violentos, acompañados por la orquesta en un estilo con tintes marciales. La *Lacrimosa* (*Día de lágrimas*), es un movimiento que expresa el dolor de la humanidad ante el juicio y la súplica por misericordia.

Después de estos momentos de luz y oscuridad, la OECCh guiará al público a una estación emotiva que los introducirá una atmósfera de renovación y espiritualidad, con la interpretación del primer movimiento de *La noche de los mayas*, del compositor mexicano Silvestre Revueltas, el cual extenderá un ambiente ceremonial y nocturno.

Compuesta en 1939 como música para la película homónima de Chano Urueta. Esta obra evoca la noche desde la cosmovisión de la cultura maya, es decir, ese espacio sagrado, cargado de espiritualidad y misterio, donde los mayas entraban en contacto con lo invisible, con sus divinidades y ancestros; una conexión con las fuerzas superiores y el orden cósmico, un equilibrio que también lo conecta al Solsticio de Invierno, el cual dentro de esta cosmogonía está vinculada a la fertilidad y el ciclo de la tierra, otra evocación de la renovación.

Dentro de las tradiciones del mundo que evocan luz y renovación, este programa aludirá al Hanukkah, de la cultura judía —conocida como la *Fiesta de las Luces*, una celebración que recuerda la esperanza, la renovación espiritual y la victoria de la luz sobre la oscuridad—, a través de la interpretación de *Kol Nidrei*, op. 47, de Max Bruch y del *Adagio cantabile* *non troppo* de la Sinfonía núm. 1 en sol menor, op. 13 de Piotr Illich Tchaikovsky.

La primera es una obra para violonchelo y orquesta, solemne y meditativa, inspirada en una plegaria hebrea. Su tono es introspectivo. Aunque, Bruch no fue judío rindió homenaje a esta cultura mediante esta obra, considerada por lo musicólogos como un puente entre la música académica europea y la espiritualidad hebrea. La segunda es una obra compuesta en 1866, cuando el compositor ruso tenía 26 años y atravesaba un periodo de gran tensión emocional y física. Es considerada su primera gran obra sinfónica, cuyo subtítulo “Sueños de invierno” refleja la intención programática de la obra: evocar imágenes de la naturaleza y el invierno ruso.

Para finalizar este concierto, las y los noveles instrumentistas interpretarán la Sinfonía de los juguetes, una obra breve y curiosa del periodo clásico que fue escrita en 1760 para orquesta con instrumentos de juguete, que durante mucho tiempo se atribuyó a Joseph Haydn o Leopold Mozart, aunque hoy se considera que su autor más probable fue el monje benedictino Edmund Angerer. Su estilo es ligero y festivo. Además de un popurrí navideño del pianista ruso Dmitri Dudin, así como un arreglo suyo al villancico Campanas de Belén.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

I. Nacimiento

Franz Joseph Haydn

La creación:

Obertura 5'

Vollendet ist das grosse werk 3'

II. Muerte

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem:

Dies Irae 2'

Lacrimosa 4'

III. Solsticio de invierno (La gran pirámide de Kukulkán)

Silvestre Revueltas

La noche de los mayas:

I. Molto sostenuto 7'

IV. Hanukkah

Max Bruch

Kol Nidrei, op. 47 10'

Iván Koulikov, solista

Piotr Illich Tchaikovsky

Sinfonía núm. 1 en sol menor, op. 13

II. Adagio cantabile mo non tatto 12'

V. Los juguetes decembrinos

Franz Joseph Haydn

Sinfonía de los juguetes 10'

I. Allegro

II. Menuetto

III. Finale

VI. Fiesta decembrina

Dmitri Dudin

Campanas de Belén

Popurrí navideño

Coro Sinfónico Comunitario

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Coro Sinfónico Comunitario

Esta agrupación para adultos nació en el año 2006 como resultado de los diplomados y cursos en Dirección Coral impartidos por la entonces Coordinación Nacional de Coros del Sistema Nacional de Fomento Musical. Su objetivo es brindar a las y los cantantes amateurs adultos, un espacio de convivencia musical donde puedan abordar repertorio de una mayor exigencia artística y de interpretación, que les permitiera participar en diversos programas.

El coro ha interpretado obras como las *Danzas polovetzianas* de Aleksandr Borodin, Obertura festival 1812 de Piotr I. Tchaikovsky, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Alexander Nievski* de Sergei Prokofiev, *Te Deum* de Hector Berlioz, Segunda y Octava sinfonías de Gustav Mahler, la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven, *Stabat Mater* de Antonin Dvorák, *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten además de las óperas *El elixir de amor* de Gaetano Donizetti y *Antonieta* de Federico Ibarra; de este último compositor grabó la ópera *Alicia*. Cabe señalar que el Coro sinfónico también realiza conciertos *a cappella* o con acompañamiento de piano.

Se ha presentado con diversas orquestas como la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

Entre los directores que han guiado a este coro comunitario se encuentran Eduardo García Barrios, Enrique Diemecke, Sergio Cárdenas, José Areán y su director actual y fundador, Alejandro León Islas.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Alejandro León Islas, director del Coro Sinfónico Comunitario

Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL). Integrante de distintas agrupaciones corales entre las que se destacan el Coro Nacional de México y el Coro de Cámara de México, se ha presentado con las principales orquestas de México.

Como Coordinador Nacional de Coros, organismo dependiente de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México, ha organizado múltiples actividades alrededor de la actividad coral entre las que cabe destacar: 24 concursos nacionales de arreglo y composición coral, comisión de obras corales, una revista especializada, cuatro antologías corales, diplomados en 20 estados del país, más de 30 festivales y encuentros nacionales, 16 simposios y cinco seminarios de especialización en dirección coral infantil.

Ha realizado cursos destacados maestros como: Alina Orraca, Digna Guerra, Evy Lucio, Nestor Andrenacci, Oscar Escalada, Erkii Pojhola, Karmina Sílec, Josep Prats, Carmen Cruz Simó, Ana María Raga, Sergio Cárdenas, Leo Kraemer, entre otros.

Ha trabajado en la preparación de obras sinfónico-corales y ópera con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta Carlos Chávez, Orquesta Sinfónica de Morelos, Orquesta Sinfónica de Culiacán, Orquesta Sinfónica del IPN, entre otras.

Actualmente dirige el Coro de Niños Cantores de la Escuela Superior de Música, el Coro de la República y el Coro Sinfónico Comunitario, además de su actividad como docente en el Centro Nacional de las Artes.

Iván Koulikov, solista

Estudió con Denis Brott en el Conservatorio de Montreal y cursó sus estudios superiores en el Conservatorio Regional de Boulogne Billancourt en París, Francia, bajo la tutela de Xavier Gagnepain. Tomó cursos de perfeccionamiento con Michel Strauss y clases magistrales con Garry Hoffamn, Peter Wispelwey, David Geringas, Tomas Stral, Philippe Pennager y Sietse-Jan Weijenberg. Desde 2009 es integrante de la OSN. Fue violonchelista principal de la Orquesta Juvenil de las Américas. Ha impartido clases de violonchelo en el Instituto de Cultura Musical de París, en el Conservatorio Bourg-la-Rein de la capital francesa, como asistente de Diana Ligety. Es maestro de la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Elencos

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros

Alan Bello Rosete, **concertino**
Adriana Lizbeth García Valdivia
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Moisés Cadena Trejo
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Omar Alejandro Medina Valadez
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
Ángel Gabriel Bustamante Benítez
Camila Mora Domínguez
Carolina Elizabeth Romero Williams
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Oscar Enrique García Guillén
Juan Pablo Carmona García

Violines segundos

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, **principal**
Kibet Abúndez Belman
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Leonardo Sánchez Hinojosa
Jerónimo Giorguli Pellicer
Mariana Alexa Martínez Reyes
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Armando Osorio Toledo
Nicole Melissa Castillo Morán
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Daniel Alejandro Alva Guerra
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Violas

Mateo Estrada Rubiños, **principal**
Natalia Guardado Santibáñez
Jimena Arredondo, principal
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Johan Yael Ponce Íñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
María José Gómez Lázaro
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Mario Gregorio Ruelas O'Connor, **principal**
Jesús Roberto Gómez Jorge
Joksan Gómez Rodríguez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Becky Vázquez Morales
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Gabriel Yahel Sánchez López

Contrabajos

Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas

Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Nelly Velázquez Montaña
Carlos Ignacio Galicia Luna
Andrea Denisse Juárez Villalpando

Oboes

José Alejandro García Rodríguez
Ana Karen Popoca Rosas
Jesús Manuel González Noriega
Iván Arpide Espinosa
Angélica Naomy Palacios Azúa

Clarinetes

Irving Salas Martínez
Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Sofía Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Abril Mauriño Islas
Luis Rafael Juárez Barrera
Rebeca Velázquez Paredes

Cornos

Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Abigail Meza Romero
Arturo Uriel Ortiz Ramírez
Homero Nava Cortés

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Marvin Yolotl Melchor Flores
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco
Israel Torres Donlucas
Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Emanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones

Miriam Angélica Elías López
Diego Jesús Benítez Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Piano

Uriel Ricardo Tabares Hernández

Arpas

Jaqueline Aguirre García
Frida Sofía Alanís Ramírez

Coro Sinfónico Comunitario

Alejandro León Islas, director del coro
James Pullés Huitrón, pianista

Sopranos

Ana Luisa Fabián Navarrete
Andrea Elizabeth Gonzalez Flores
Atzin Yamile Medina Muñoz
Betsabe Brito Urdapilleta
Elizama Cosme Burgos
Gemma Vázquez Arróyave
Katia Romano Aguirre
Laura Patricia Quiroz Reyes
Laura Zavala Nova
Leticia Guadalupe Orozco Argüelles
Lizbeth Angelina Ochoa Carreón
Lydia Bordèse
Ma. Dolores Naranjo García
Margarita Alvarez Ixta
María del Rosario Mondragón Castañeda
María Patricia Fuentes Ramírez
Nayelli Carmen Miguel Juárez
Nazarena Michelena Vejar
Yael Aurora Carrillo Chávez

Altos

Alicia Vicuña Guante
Arlem Mancheke López Ballesteros
Astrid Espinosa de los Monteros Martínez
Bárbara Patterson Paredes
Carmen Beatriz Figueroa Enríquez
Daniela Lizbeth Enríquez González
Flavia Paola Corona Izquierdo
Inés Vega Garza
Ivett Barrios Hernández
Karla González Treviño
Lorena Díaz Puga
Luz del Carmen Chamorro Quiroz
Margarita García Bustos

María del Rocío Alonso Sánchez
María Elena Susana Mireles Aguilar
María Eugenia Garcia Armengol
María Susana Frías Cano
María Teresa Islas Ávalos
Martha Natividad Padilla González
Sofía Itzayana García Palma
Sonia Pluma Rosales
Tere Valdivia Maldonado

Tenores

Alfredo Ramírez Orizaba
Armando Vázquez López
Carlos Nava García
David Elias Avelar
Erick Cruz Márquez
Fernando Hawley Navarrete
Gabriel Huizar Villarreal
José Ramón Gutiérrez Juárez
Marcos Arámbula Moreno
Noé Colin García
Sebastián Cortés Álvarez
Víctor Adrián Méndez Díaz

Bajos

Adrián Castillo Ortíz
Ángel Uriel Puga Oliveros
Armando Becerra Guerrero
Carlos Eduardo Martínez Chávez
Enrique Rafael Alfaro Pardo
Ernesto Barajas Gutierrez
Hilario Cosme Burgos
Ignacio Jaime Reynoso Tapia
Jehú Hazael Espinosa Lemus
Jorge Campos Cadenas
José Raymundo Rivera Blanco
Marcos Eduardo Herrera Manrique
Misaël Belmonte Bolaños
Rubén Morales Luque

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura