

Variaciones Enigma

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Neal Stulberg, director invitado

Junio 2026

Domingo 28, 13:00 h

Complejo Cultural Los Pinos

Salón Adolfo López Mateos



Sinopsis

Sin duda alguna, el reciente programa de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) podría describirse como un juego de criptogramas; de códigos secretos; de desarmar y rearmar una maquinaria; del arte del disfraz para disimular o encubrir la figura, idea, mensaje o presencia de algo con variaciones de forma, sonido, color o texturas. Una experiencia musical que impulsará la escucha sensible del público asistente que buscará descifrar el tema central de cada una de las obras que serán interpretadas.

Variaciones Enigma es el título de este programa que será dirigido por Neal Stulberg, renombrado director de orquesta estadounidense, pianista y director de estudios orquestales en la Universidad de California (UCLA), quien conducirá a La Chávez por una ruta musical marcada con obras de Aaron Copland (Estados Unidos, 1900-1990), Benjamin Britten (Reino Unido, 1913-1975) y Edward Elgar (Reino Unido, 1857-1934), tres obras de los siglos XIX y XX, que mostrarán algunas de las diversas técnicas que los compositores utilizan para hacer las variaciones de un tema (por tempo, armonía, textura orquestal, contrapunto, por timbre, entre otras).

En este sentido, es importante precisar ¿en qué consisten las variaciones en la música?, ¿son una técnica compositiva o una forma musical? La respuesta es ambas. Son una técnica utilizada desde el Renacimiento y consiste en la modificación de un tema musical a través de distintos procesos —cambios en la melodía, ritmo, armonía o textura—, es decir, logran que la idea central de una obra musical suene diferente y al mismo tiempo sea reconocible. Y es una forma musical porque la variación se convierte en el plano arquitectónico que organiza la repetición constante de la técnica en una pieza.

Para abrir este programa, la joven orquesta interpretará la Suite *Primavera en los Apalaches*, de Aaron Copland. Una de las obras más luminosas del siglo XX, la cual fue concebida como un ballet por encargo de Martha Graham, coreógrafa y bailarina estadounidense, considerada como la madre de la danza moderna. Retrata de manera idílica a una joven pareja que construye su hogar en las colinas de Pensilvania, Estados Unidos.

Copland la estrenó en 1944 —año en el que el orbe vivía los últimos embates de la Segunda Guerra Mundial y su país natal, Estados Unidos, estaba sumido en un clima de tensión— para dar un bálsamo de paz y ponderar el sentido de identidad a una sociedad que venía de resistir el peso de la guerra. Su éxito fue tan arrollador que le valió ganar el Premio Pulitzer de Música en 1945. Se trata de una obra cuyo tema o idea original se desarrolla a partir de una melodía tradicional del Siglo XIX llamada *Simple Gifts* que pertenecía a los *Shakers* (grupo religioso asentado en Maine, Nueva Inglaterra).

En esta obra de ocho movimientos ininterrumpidos, el compositor estadounidense toma esta canción folclórica y construye cinco variaciones que demuestran su capacidad de orquestación. Musicólogos como Arthur Berger y Wilfrid Mellers han señalado que esta obra es un ejemplo de cómo Copland buscaba comunicarse de forma directa con el público tras la Gran Depresión.

La segunda oportunidad para mostrar las variaciones en una obra sinfónica será La guía orquesta para jóvenes, del británico Benjamin Britten, quien por encargo de del Ministerio de Educación de su nación le encargó en 1945 (finales de la Segunda Guerra Mundial) compuso la música para un documental titulado *Instruments of the Orchestra* (Instrumentos de la orquesta).

Para hacer esta guía estrenada en 1946, Britten hizo un homenaje a la historia de la música británica y tomó un tema de Henry Purcell: *Rondeau*, segundo movimiento de la música incidental que este compositor del periodo barroco compuso para la obra de teatro *Abdelazer*. En esta obra, a decir de algunos musicólogos, la genialidad de la estructura radica en tres grandes bloques que funcionan como un manual de anatomía musical.

Aquí Britten repite el tema cuatro veces consecutivas, pero interpretada por cada una de las familias instrumentales. Después el compositor “desarma” la orquesta y escribe 13 variaciones, y cada una está dedicada a un instrumento específico de la orquesta, explotando su personalidad psicológica y técnica. Y para finalizar escribió una Fuga, forma musical barroca donde un instrumento empieza una melodía y los demás lo van persiguiendo uno a uno, donde se muestra que la orquesta trabaja en equipo.

Para cerrar este programa, la OECCh, bajo la batuta del maestro Stulberg, interpretará Variaciones *Enigma*, op. 36 de Edward Elgar, una de las obras orquestales más emotivas y misteriosas de finales del siglo XIX, cuando la vida musical londinense estaba totalmente dominada por la música austro-alemana (Beethoven, Brahms, Wagner) y por compositores extranjeros que iban de visita, como Mendelssohn y Dvořák.

Todo inició una noche de octubre de 1898, mientras Elgar sentado al piano, empezó a improvisar una melodía melancólica que dejó fascinada a Caroline Alice Roberts, a tal punto que le pidió que la repitiera una vez más. Elgar empezó a tocar esa misma melodía, la modificó y le preguntó: ¿*A quién te recuerda esto?* De este juego nació la estructura de la obra, una partitura que funciona como un álbum de retratos musicales.

Apasionado de los acertijos y la criptografía, Elgar dividió en dos partes su obra: *Los retratos* —el enigma visible— en la partitura cada variación no lleva el nombre del amigo a quien se la dedicó, sino sus iniciales o un pseudónimo. Aunque hoy sabemos perfectamente quién es quién, en su momento era un código secreto para el público. La segunda es el enigma invisible, una melodía omnipresente pero inaudible. A lo largo de los años, musicólogos han sugerido que podría ser el ritmo de canciones populares como *Auld Lang Syne*, el himno *God Save the King*, o un concepto abstracto como "la amistad", pero en realidad nadie sabe.

Con el espíritu integral en el que está sustentada la programación artística de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), la cual busca la formación de nuevos públicos, a través del impulsar y cultivar una escucha sensible que haga de este concierto una experiencia entre la orquesta y el público.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Aaron Copland

Suite *Primavera en los Apalaches*

23'

- I. *Very Slowly (muy lento)*
- II. *Fast (rápido)*
- III. *Moderate (Moderado)*
- IV. *Fast (rápido)*
- V. *Subito Allegro (súbito allegro)*
- VI. *Meno mosso (menos movido)*
- VII. *Double (doble)*
- VIII. *Moderato (coda)*

Benjamin Britten

Guía orquestal para jóvenes, op. 34

18'

- I. *Presto (flauta y pícolo)*
- II. *Lento (oboes)*
- III. *Moderato (clarinetes)*
- IV. *Allegro alla marcia (fagotes)*
- V. *Brillante: alla polacca (violines)*
- VI. *Meno mosso (violas)*
- VII. *Lusingando (violonchelos)*
- VIII. *Cominciando lento ma poco a poco accel. al Allegro (contrabajos)*
- IX. *Maestoso (arpa)*
- X. *L'istesso tempo (cornos)*
- XI. *Vivace (trompetas)*
- XII. *Moderato (percusiones)*

Edward Elgar

Variaciones Enigma, op. 36

29'

- I. (C.A.A.) L'istesso tempo*
- II. (H.D. S-P.) Allegro*
- III. (R.B.T.) Allegretto*
- IV. (W.M.B.) Allegro di molto*
- V. (R.P.A.) Moderato*
- VI. (Ysobel) Andantino*
- VII. (Troyte) Presto*
- VIII. (W.N.) Allegretto*
- IX. (Nimrod) Adagio*
- X. (Dorabella) Intermezzo. Allegretto*
- XI. (G.R.S.) Allegro di molto*
- XII. (B.G.N.) Andante*
- XIII. (+++) Romanza. Moderato*
- XIV. (E.D.U.) Finale. Allegro. Presto*

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 37 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Neal Stulberg, director invitado

Actual director de la UCLA Philharmonia y de Estudios Orquestales en la Escuela de Música Herb Alpert de la Universidad de California UCLA, en Estados Unidos. Es originario de Detroit y se graduó en el Harvard College, la Universidad de Michigan y la Juilliard School. Estudió dirección de orquesta con Franco Ferrara en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Italia; piano con Leonard Shure, Theodore Lettvin, William Masselos y Mischa Kottler, y viola con Ara Zerounian.

El diario Los Angeles Times lo describe como “un brillante ejemplo de autoridad en el podio e iluminación musical”. De 2014 a 2018, presidió el Departamento de Música de la UCLA, y actualmente en esta universidad es profesor distinguido de Interpretación Musical y director artístico del Centro Lowell Milken de Música de la Experiencia Judía Estadounidense.

En Estados Unidos ha dirigido a las orquestas sinfónicas de Filadelfia, Los Ángeles, Atlanta, Fort Worth, Houston, Indianápolis, Milwaukee, Ciudad de México, Nacional, Nueva Jersey, Nueva Inglaterra, Oregón, Pacífico, Phoenix, San Luis, San Antonio, San Francisco, Utah y Vancouver, la Orquesta de Cámara de St. Paul y la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, así como el Ballet de la Ciudad de Nueva York y el Ballet de San Francisco.

Fue director asistente de la Filarmónica de Los Ángeles, bajo la dirección de Carlo Maria Giulini y conductor de la Orquesta Sinfónica de Nuevo México. También ha sido ganador del Premio *Seaver/National Endowment for the Arts* para directores de orquesta.

También ha dirigido en Europa a la Orquesta de la Radio de la WDR de Colonia y las orquestas de Augsburgo, Bochum, Dortmund, Friburgo, Herford, Jena, Münster, Núremberg, Oldenburg y Rostock, en Alemania. En Países Bajos dirigió a la Orquesta del Ballet de los Países Bajos, la Orquesta de Cámara de la Radio y la Orquesta Sinfónica de la Radio, en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Holanda Septentrional, la Orquesta de Gelders y la Nieuw Sinfonietta de Ámsterdam. En Noruega, participó como director invitado de la Orquesta Sinfónica de Stavanger y en la Orquesta de la Ópera Nacional. En Polonia, condujo a la Orquesta de Cámara de Varsovia; en Lituania a la Orquesta de Cámara de Klaipeda; en Rusia a la Sinfónica de San Petersburgo y la Orquesta de Cámara de Moscú.

Asimismo ha estado al frente de las orquestas la Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Sinfónica de Taipéi, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Corea (KBS).

A lo largo de su trayectoria el director musical a sumado colaboraciones con músicos destacados como John Adams, Leonard Bernstein, Chris, Dan y Darius Brubeck, Dee Dee Bridgewater, John Clayton, Omar Ebrahim, Mercer Ellington, Michael Feinstein, Philip Glass, Morton Gould, David Krakauer, Lar Lubovitch, Tod Machover, Peter Martins, Mark Morris, Angel Romero, Cornel West y Christopher Wheeldon.

El campo de la docencia ha sido una de sus mayores pasiones. Ha dirigido y enseñado en la *New World Symphony*, el Instituto de Verano de la Universidad de Indiana, la *Juilliard School*, el Conservatorio de Nueva Inglaterra, el Instituto Henry Mancini, el Instituto de Verano de la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Nacional de Repertorio, la Academia de Artes de Interlochen, la Orquesta Juvenil Ruso-Estadounidense; el Conservatorio Estatal de Música Turca de Estambul, en Turquía; la Escuela de Música de Nueva Zelanda; el Conservatorio Nacional de Bielorrusia; en China en el Conservatorio Central de Música de Pekín, la Universidad Normal Capitol de Pekín, el Conservatorio de Música de Shanghái y la Universidad Nacional Normal de Taiwán. En diciembre de 2019, impartió clases y conferencias en Israel en la Escuela de Música Buchmann-Mehta, la Academia de Música y Danza de Jerusalén y la Universidad de Haifa, y regresó para dirigir su orquesta sinfónica en junio de 2024.

Elencos

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros

Leonardo Daniel Ramírez Ávila, **concertino**

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Moisés Cadena Trejo

Kibet Abúndez Belman

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Jerónimo Giorguli Pellicer

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Daniel Alejandro Alva Guerra

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Armando Osorio Toledo

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Nicole Melissa Castillo Morán

Violines segundos

Diana Montserrat Aquino Jiménez, **principal**

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Leonardo Sánchez Hinojosa

Juan Pablo Carmona García

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Alan Bello Rosette

Omar Alejandro Medina Valadez

Oscar Enrique García Guillén

Mariana Alexa Martínez Reyes

Carolina Elizabeth Romero Williams

Camila Mora Domínguez

Violas

María del Ciello Villareal Palafox, **principal**

César Alonso Jiménez Covarrubias

Iván Leos Rosales

Johan Yael Ponce Iñiguez

María Alejandra Hernández Saldaña

María José Gómez Lázaró

Mateo Estrada Rubiños

Natalia Guardado Santibáñez

Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars, **principal**

Becky Vázquez Morales

Daniel Rodrigo Sosa Miranda

Gabriel Yahel Sánchez López

Joksán Gómez Rodríguez

Karla Sofía Baltazar Vilchis

Mario Iván Méndez Vargas

Mario Gregorio Ruelas O'Connor

Osvaldo Abimael Robles Jiménez

Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Contrabajos

Jeovel Tadeo García Flores, **principal**

Ana Argumedo Moreno

Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Frida Amezcua Flores

Isaías de Jesús Velázquez Castillo

Karina Verónica Torres Martínez

Magdalena García Almaraz

Flautas

Marco Antonio Arreola Miranda

Nelly Velázquez Montaña

Eleazar Torres Gallegos

Oboes

Jesús Manuel González Noriega

Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Yul Galván Coto

Mario Alejandro Patiño Ruiz

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre

Rebeca Velázquez Paredes

Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

Arturo Uriel Ortiz Ramírez

Homero Nava Cortés

Abigail Meza Romero

Ariana Mariela Cornejo Sánchez

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco

Marvin Yolotl Melchor Flores

Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez

Mario Rubiel Santiago Secundino

Trombones

Axel Emmanuel Cruz González

Leonardo Díaz Carrasco

Gibran Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Emmanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones

Diego Jesús Benítez Capula

Isis Álvarez Vega

Miriam Angélica Elías López

Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Arpas

Emanuel Eli Lara Soto

Frida Sofía Alanis Ramírez

Jaqueline Aguirre García

Pianos

Jorge Pablo Huerta Sánchez

Regina Huerta Gómez

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Paola Lucía Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura